

الفصل

مجلة شافيت شحرية
AL FAISAL MAGAZINE





شيماء



د. محمد عبد الحليم محمد



د. محمد القزويني
مؤرخون

★ من مواليد جمهورية مصر
تغريبية عام ١٩٤٠
★ حصلت على ليسانس
الآداب - قسم الصحافة عام
١٩٦١ - جامعة القاهرة

★ حصلت على درجة
الماستر في الإعلام - من جامعة
القاهرة بتقدير ممتاز عام ١٩٧٧

★ تعد رسالة لنيلها من
الكتوراه في موضوع: الإحصاء
الرقمي والتدعيم العربي المعاصر

★ حاضرت في ندوة
والندوات في صالة الإعلام العربي
والعقود بشارع في مصر، محلات
تعليمية وأدبية في مصر والسكوت
والعراق والمغرب

والآداب - جامعة قريشيا
★ يعمل حالياً أستاذاً
مدرسياً بكلية لغات الأجناسية -
جامعة الآداب - عدد من صحف
الإعلامية - الرياض
★ له عدد من البحوث
الإحصائية والدراسية، إلى جانب
كتابة القصة القصيرة

٢١٩٨٢

★ تدرّس في الآداب وتلوي
الإحصائية - جامعة السوربون في
باريس

★ يعمل محاضراً في جامعة
قريشيا - ويصدر أبحاثاً
لأخرى

★ له كتابات سابقة
لغربية

★ من مواليد مدينة - مصر
عام ١٩٣٥
★ دكتوراه الفلسفة في
لغوية - جامعة قريشيا
★ عمل في حقل التدريس
بإدارة مصر، ثم مديراً
مدرسة لكتبة لغوية - مصر
أخص - ومدرسة مكتبة العلوم



★ من مواليد القاهرة عام

★ ولد في حي - القاهرة
تغريبية السودانية عام ١٩٣١
★ دكتوراه في اللغة في
لغويات

★ حصل مديراً في مصر
الدارس حكومي ثم موظف
مكروياً

★ عمل حائلاً شتاراً
مدرساً في كلية التربية جامعة
البحر - ثم كرسياً قسم الأحياء
بكلية

★ عضو جمعية السودانية
للسودانية

★ اشترك في مؤتمرات علمية
وإقليمية

★ له بحثان صغيرة
التيته الحديثة ولشؤون الجودت
لغوية

والسودانية كتب - السكوت
النسبة - كتاب - الرسم ورسائل
لغوية

★ له - مصر - الفلسفة
الكبرى - والرسم - الشعر
والسودانية - الفلسفة
والسودانية - الفلسفة
اللاتينية - مصر

★ صدر عن سلسلة العلوم
التيته - الفلسفة - من جامعة
القاهرة - وصاروا الدولة السودانية
دوماً - (البحر) والعلوم - مصر

التيته - مصر
★ شارك في مؤتمرات الأحياء
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر

★ له كتابات سابقة
لغربية

★ له كتابات سابقة
لغربية

التيته - مصر
التيته - مصر

★ حصل على إجازة
القاهرة - مصر - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر
التيته - الفلسفة - مصر



محمد

★ ولد بالقاهرة - مصر
تغريبية - مصر
★ مستشار دكتوراه في

• من خلال هذا الملف سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة ، - وثقوات - ومؤثرات ، - ومعارف ، - وصايات ، - وأحداث ثقافية ، - وإبداعية ، - وفنية بصورة نطمح أن تكون مساهمة في الحركة الثقافية ليس في الوطن العربي ، - بل في «العالم الاتصالي»
لذلك أن نجد من المؤسسات العلمية ، - والأكاديمية ، - والفنية ، - إلى جانب الأندية ، - والمختبرات كل حصة في إصداراتنا ساهمة في النشاطات لتحقيق الأهداف التي نسعى إليها لخدمة القارئ ، - لإضافتها إلى ما يروى به متدويننا ، - والله الموفق •

- متحف لموجودات الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة ،
- بحوث عن مدينة «فريسان» بالملكة العربية السعودية .
- إقامة معرض لجامعة الرواد ببغداد .
- خزانة للنصوص والدراسات المرحبة تقام في المغرب ،
- إعداد كتاب عن «الأحاديث القدسية» ،
- الكتاب الجامعي في تدوين صنعته في الجزائر ،

- إقامة متحف إسلامي بمدينة طنجة ،
- موسوعة عن الأدبيات في العالم سنصدر في إيطاليا ،
- وفاة روائي فرنسي وقاصة إنجليزية .
- جائزة باسم ابن سينا .
- توزيع جوائز بوشنر ، ويوهان ، ومارسيل .



✱ مؤلف كتاب: التاريخ ✱



✱ مؤلف كتاب: التاريخ ✱



✱ مؤلف كتاب: التاريخ ✱

« مؤسسة دار الأمانة للثقافة والنشر والإعلام » الرياض

بحث مؤرخي عن قوسان

متحف لوجودات الحرم المكي

قوت الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين إقامة متحف
توجدت للسجد فخرم التي ضم المتحف عينا أثناء مشروع التوسعة للحرم
المكي الشريف ، وعيدا من الآثار التي كان يدرس بها الحرم والكلمة
الشريفة

مسابقة أدبية

لقد كتبت حائل لرعاية الشهاب مسابقة مسرعة في الشعر
والقصيدة القصيدة والمقال ، وقد حصد لكامل عال من تلك الفعاليات موضوعاً
دعياً ، من عائل الشعر ، السجد حرم بمطابق للسجد الأتني ، وتلك
في أبيت لا ظل من لحنين بيتاً ، وفي الخالد (الوصوف حول وحسب
الشباب للسجود محرمات المصروف ، وفي العدة ، ليح من الحصى يعني
على الحضور ، وقد التفت لكتب شروطاً خاصة للمتنافسين

التأليف المسرحي في مسابقة

لست عمادة شؤون الطلاب بجامعة الرياض عن مسابقة في
التأليف المسرحي وذلك شروع فيه معها

✱ أن يكون النص المسرحي - شعراً وثقافياً - حداثياً المعاصر
✱ أن يتناول الموضوع المسرحي للقصيدة مسبوحة أو مسابقة أو
مسابقة أو مسابقة تاريخية ، ويشير حرمها بأنها حرمها
✱ أن يكون المؤلف معروفاً
✱ ألا يكون النص قد سبق نشره ، وأن يكون خطاباً من
الشخصيات الحديثة

إلى غير ذلك من الشروط ، وقد وصفت للذين جاورتجة على أن حرم
موضوع من مرة لهم ، من ١٠٠٢ هـ

الأمانة للثقافة والنشر

ذلك هو اسم الدار أو المؤسسة الجديدة التي تأسست حديثاً
بالرياض ، دعياً بالكتاب ونشره ، فأساساً لغير الترخي بالثقافة
تلك الدار لتتبع مع الدور (الحربي) في هذا المجال ، وهي تحمل اسم

منه تتصل به ١٠٠٢ هـ

عن تلك الجزيرة التي تقع في الجنوب الغربي من المملكة
العربية السعودية يسلم أحد شبابها الشاعر الشاعر الأستاذ (إبراهيم
مفتاح) بإعداد بحث تاريخي يحسب القرائل التاريخية التي مرت
بها الجزيرة ، مرتكزاً على أهم المصادر التي تتحدث عنها ، كما سيضم
أخريديني (علي محمد صيفيل) بدراسة من الفن الشعبي في
الجزيرة متعلقة فيها عن الرفصاء الشعبية ومفادها ، وأقال البحر لـ
العروس محمد الفيلالي

مركز ثقافي بشروزة

احياءاً بالثقافة وسعياً لنشرها في أوساء المملكة ، فقد أشرف مركز
لثقافي بمدينة بشروزة - إحدى مدن المنطقة العربية السعودية - على
مرمر أحدث التراث الثقافي فدفعت حيث صد ثلاث فعاليات
للحاضرات ، وفحات للبحوث العلمية ، وحزناً للمملكة مشرود
تأحدثت لثقافية والعلمية والأدبية وذلك بهدف نشر الوعي الثقافي
وحصنة أمة المنطقة .

معرض تشكيلي عالمي

في به صالة العرض العامة للفنون التشكيلية بالرياض
معرض تشكيلي عالمي هو لمعرض فني للفنان من جنات محفة من سماء
أمريكا ويسا إلى حداث أعمال فنانين شعوبيين .

✱ كتب جديدة ✱

✱ « الشعر في البلاد السعودية في الغابر والحاضر »
دراسة لشعبا أبو عبد الرحمن ابن عفيف الظاهري ، صدرت عن
دار الأمانة للثقافة والنشر والإعلام بالرياض .

✱ « الدين ضرورة حياة الإنسان » ، تأليف عبد الكريم
الحطيط ، صدر عن دار الأمانة .

✱ « عشاق إلى البحراء » مجموعة قصصية للشاعر إبراهيم
عمد الله مفتاح ، صدر عن النادي الأدبي بجدة



• جبريل خازن •



• جبريل خازن •



• جبريل خازن •

- «أراء نقدية في مذكلات الدين والفلسفة والمثقف» ، عمدة دراسات للدكتور مهدي فضل الله ، صدرت في كتاب عن دار الأندلس ببيروت .
- «التجارب الهجاء في القرن الثالث الهجري» ، دراسة أعدتها قحطان رشيد القيسي ، صدرت في كتاب عن دار المسيرة بالتعاون مع جامعة بغداد .
- «معرفة ذي قار» ، مرجع محمود سعيد ، صدرت عن دار المسيرة
- «السبلة السوفياتية في الشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٧٥» ، تأليف هيلين كاريس ذاتكوس ، ترجمة عبد الله إسكندر ، صدر عن دار الكلمة ببيروت .
- «الفرزون العنيد» ، رواية ، تأليف رشيد هو جبريل ، صدرت عن دار ابن رشد ببيروت
- «مختصر التوقيف والتزبيب» ، تأليف الإمام المشدري ، تحقيق الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي ، صدر عن مؤسسة الرسالة للطبع والنشر ببيروت .

عسلت من ذة الرعب لمعمر
سركم كل ذوة طر جدا له
الدوة وتفاقر هذه الشجع مع
فحص الرعب وفلسه هذه
الزومات .

• **فكرة التحول الدوة**
واحد وتبصره سوي ثلاثة
شعر كمرحلة انقلبه حيث نفس
فيه أعداد الأولية المخطئة إلى
منصر الصرع لواء راحة حمسة
شعر لعصر تركية في الذة بالفترة
لعلاجية الأولى ، ومزمنة تنحصر
حلك الرعب ، والمعصر حسرة
الرعب لمدلة في هذه البقرة ، فذوة
حسنت دوة مزمنة شرات سرجة
الذوة ، فذوة شمرنت السوسة

الرعب شكل صم ، ولكن لشكلة
أر هذه الأولية حمصا هذا
مصاعفات ستة صا الفكم عن
مقدح الرعب خطية وما يسمى
التأثير النفسي المبركي

والخيد هذا من اتبع طريقة
مستندة لإمعة مبرص الصرع
علاجاً وصفاً في عن الوقت مدلا
من ملاحظات عدة حاك الفمابج
فملاحي التال

• **العلاج للفلسفة الأولى**
حيث بعض الرعب دينا حسة
علامات لكي يسقط الأطباء
السطرة على سدة الرعب ، وتشتد
هذه السوسة المبرجية وتنبئة
الرعب ، بلزاد لك هذه فلسة

- صدرت عن سلسلة «النقد الأدبي» التي تصدر عن دار الحداثة .
- «المتنح المثالي في فكر جبريل ونعمية» ، دراسة محمود أبو جودة ، صدرت عن دار الفكر اللبناني .
- «حزن حتى الموت» ، عمدة تصعب تأليف فاضل السباعي ، صدرت الشعة الثانية منها عن الأغلبية للنشر والتوزيع .
- «إخوان الصفا - درس ، عرض ، تحليل» ، دراسة للدكتور عمر فروخ ، صدرت في كتاب عن دار الكتاب العربي ببيروت .
- «هجوم المثقفين» ، تأليف الدكتور زكي محب العمود ، صدر عن دار الشروق ببيروت .
- «الذلة» ، رواية لصنع الله إبراهيم ، صدرت عن دار الكلمة ببيروت .

تعرع حوص سطر وقدة
شعر الرعب والإساءة عن صائق
لعصر وعرفه الأصاء المبرجة
ومصعدوا أصابعه ، وله المعصر
اعتدت كة ، شمع في حصى مبرص
لمرارة هذه فترة للعلاج ، ومدة
لديكم من كتف على التوحيات
الصربية ، زكيا عددا وإساءة

جبريل خازن



✽ ثلاث رسائل في اللغة ، تحفيظ الدكتور صلاح الدين الشنجد ، وهي رسائل لأبي حنيفة رضي الله عنه ، رئيس الحنابلة ، جمع في كتاب واحد . صدر عن دار الكتاب الجديد للنشر ببيروت .

✽ كتب جديدة ✽

صدرت الكتب التالية من الهيئة المصرية العامة للكتاب

✽ المحدث المجازية ، تأليف الدكتور عمر الفاروق

السيد وجب

✽ صفحات درامية من تاريخ المجري ، تأليف نيمال

عاشور

✽ الفؤى الأجنبية في الشورى المصرية ، تأليف

الدكتورة لطيفة محمد سالم .

✽ غبار يا مصر ، مجموعة قصص قصيرة للدكتور طه

وادي ، صدرت في القاهرة .

✽ الشعر الحر والمرح ، تأليف الدكتور عبد القادر

القطر ، صدر في القاهرة

✽ ألبانيات العلوم الفيزيائية الحديثة في الساعات

الإسلامية ، تأليف أحمد عبد الوهاب ، صدر عن مكتبة وهبة

للتباعة والنشر بالقاهرة .

انتماء إلى وحدة الله تعالى الشاعر العربي
الشعري المعروف صلاح حدصور على إثر تربة
مداخلة ملا خلافا إلى أحد مستشفيات القاهرة
حيث توفي ، وتم تشييع جثمانه من قبل عدد
كثير من الأصدقاء والمعلمين ، إلى مسجد الخليفة
ومسجدات ، وقراء شعره .

ولد تولي صلاح حدصور وهو في
المصير من مصر تشييعاً تمهيداً في كسب
والدنيا والإبداع والعلم حيث استطاع أن
يكون لأمة مهيراً مبرهاً من قراء في العالم
العربي .

ولد تولي الشاعر شاعر عبقرياً منذ
الأعمال الإدارية والفكرية ، كما عمل في عدد
من المؤسسات الصحفية مثل دور الجوسف
والأهرام ، كما عمل مدرساً للغة العربية في
مدانة حجة ، ومعهداً تقنياً لطلبة آي الهند
وكان آخر عمل تولي في حقه رئاسة «هيئة
المصرية العامة للكتاب» .

كان حلال طلب معطاء في الحلق
الإبداعي شيراً ومزناً ، فوسية وقبلاً ، ومن الزور
الهملة ، عشياً الخيلج ، « ر « عبد الحليم ، «
و « النيس في ملاقي ، « أقرن لكه ، « أحلام
البارس القديمة ، « ثلاث في بين حريق ،
وقد ترجمت بعض أعماله إلى بعض اللغات
الأجنبية مثل الإنجليزية ، والفرنسية ،
الإيطالية ، واليابانية ، والروسية ، والصينية .

تمتد له الطمد يروح رحى ، والده أهله
وفوه وقراء أهله مصر السمرات ، ولما له وإنا
يحيى : باعرون .

سرحه نامة ، فإن استمر المدوع
مستلاً في نطاع البدوت العربية
عن النيس وصل نطاعه الخيلج
سرحه ولا فذا مكررت النورث
بفكره عدياً في إرجفه نامة
الأدوية

ولمزيد لمة له لوسط على
حرصه النيس الذي عبطو معوه
رحله أنه لمعوه فوه بعد نطاعه
عقله حيلة ، وعنده وصوه
صعدت نفس مكرمة ، كم نطع
المصعدت النكرة لخدمة أدوية
شوية وعدها للمصلحة حرص
لصنع

د - عصام غنيم

وأصبح تشكل خطراً على حياة
'ويصح' بمسح كثر من هذا
للشعر على ثوبه الحصة
وقد وجد سرحه لم عدد
لحس الطير بعد الأشاء
لصغير لعدد لويته هـ
سوي ٢٨٨ صدر عند حرص
مدهن عرق لعلل ، وفي
ساعات كثر ، صد كثر النيس في
نطاع حلة نطاع عده الأدوية
مديح إلى صغيرة مكرمة
وعلاجه مكرمة النورث ،
والأخيراً نطاع ستة علا
يدواء واحد مكرمة يصر
النيس على علا واحد صعد
لأحسن تركيز نطاع في نطاع



www.3arab.net

مجلة الثقافة الأجنبية

صدرت عن دار الجاهظ للنشر ببغداد مجلة جديدة تحمل اسم (الثقافة الأجنبية) وهي مجلة فصلية تعنى بشؤون الأمم في العالم، وتتناول أيضاً دراسات في الفن والفنصفا وكذلك المصنوعات التي لها علاقة بثقافة الأدياء، وتتألف مادتها من ترجمات لدراسات وأبحاث وأعمال أدبية من مختلف لغات العالم، وقد صدر منها حتى الآن ثلاثة أعداد. ومن المعروف بأنها ليست المجلة الوحيدة التي تصدر عن هذه الدار، فقد صدر لها مجلة أخرى تتركز على البث سموات علم (الطبيعة الأدبية) التي تعنى بالأمم والشباب.

إعادة كتابة التاريخ العربي

عقدت في بغداد وقاعة سامية لحصري» بالمتحف الوطني العراقي» ندوة تحت شعار: «المجوزية الجديدة لتاريخ العربي» برزت فيها عشرة محث متخصصين، وقد حضرها مجموعة من المفكرين وأعضاء. وكذلك الحشد الرئيسي من تلك الندوة تضمن المعرفة التاريخية بما يتقدم أهداف الأمة واستقبلها الحضاري.

• كتب جديدة •

- «تطور الاسترقاق في دواة التراث العربي»، دراسة للدكتور عبد الجبار ناجي، صدرت ضمن سلسلة «الموسوعة الصغيرة» التي تصدر في بغداد وتحمل الرقم (٨٥).
- «الفن التشكيلي في دول الخليج»، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
- «ليل والمشب» رواية تأليف عالية مصدوح، صدرت عن دار الحرية ببغداد.
- «النثر الأدبي في عصر الطوائف والمراييتين»، دراسة للدكتور حازم عبيد الله خضر، صدرت في كتاب بغداد.
- «من فولكلور الخليج والمزيرة العربية»، إعداد طيفاء كاظم الكاظمي، صدر عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة.
- «التجائل العربية في المشرق»، تأليف الدكتور ناجي حسن، صدر عن اتحاد المؤرخين العرب ببغداد.

غزاة للصوص والدوايات المرحبة

لوت جمعية المرح الوطني بالمغرب اندلع غزاة ثقافية تصم الحصوص والمصنوعات المرحبة، وذلك بهدف حصة المستحقين والمؤلفين، ولتغذية لادع البحث العلمي وإثراء روح الإنعاج في ميدان التكيف المرحي، ولذلك فقد وصفت الترميز إلى حصة كسر من المؤسسات الثقافية ودور النشر العربية لتزويدها بما يتوفر لديها من مفصلور ومراجع جليلة لأدب هذه الترميز.

ندوة حول الكتاب الجامعي

استند في المؤتمر سلا، شهر محرم القادم ١٤١٦ هـ، وفي تونس الثاني، ندوة بطور موسوعها الرئيسي حول الكتاب الجامعي العلمي المرحب، تستعرض أربعة أيام، أصبحت الاشتراك في هذه الندوة لمروراً تضمن بإصدار الكتاب العربي المرحب، وإثبات اللازمة لتوسيع الترميز العلمي في ترميز العربي، والإحصاءات القوتية حامية حقوق التأليف والاصناف الدولية، كما ستناقش أيضاً التعلق بقضايا الترجمة العلمية للونقات والإحصاءات العربية محاللات الطيف والسكيا، والمزيرة والبيانات، وإثبات اللازمة لتوسيع ترميزها في المكتبات العربية.

معرض لجامعة الرواد

أقيم في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد المعرض الرابع والمزيرة لجامعة الرواد، التي تصد أوائل الفضا، التشكيلات في لدرق وهي تأسست عام ٢١٩٥٠ م، منهم إسماعيل الشبيخي، خالد الغصان، نودي الراوي، تركي عبد الأمير رغبه، وقد عرض فيه ثلاثة وستون عملاً، استلهمه المصور من الواقع وعرضها عن بتجارات مختلفة.

✻ كتب جديدة ✻

✻ «الانتصارات المذهلة لعلم النفس الحديث» : تأليف بيار داكو ، ترجمة وجيه أسعد ، صدر القسم الأول من وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق



١٩٧٠ • دمشق •

✻ كتب جديدة ✻

✻ «البيت القديم» : مجموعة قصص قصيرة لقصاص يوسف الغزول ، صدرت ضمن مشنرات رابطة الكتاب الأردنيين

✻ «المنكاسات الأيام العصيبة» : مجموعة قصصية تأليف محمد جبريل ، صدرت عن مطبوعات الوطن بعمان ،

✻ «عجون على الأود» : كتاب جمع حديثه وأدبه عبه شحادة أبو بكر العبادي ، صدر عن مطابع الدستور ،

✻ كتب جديدة ✻

✻ «حليل السكاكيني - حياته ، موافقه واثاره» : دراسة لعددا يوسف أيوب حداد ، صدرت عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ،

✻ «منذ جنداد كان يصعد الجبل» : مجموعة نسيء للشاعر أحمد فاضل ، صدرت عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين

صورة و تعليق



✻ إذا كان للأعمال المعاصرة أن يمشوا حياة جديدة وممتعة قدر الإمكان ، فعل المنتج أن يركز اهتمامه على ما يمكنهم القيام به لا على ما لا يمكنهم القيام به ✻



تستقيم البيوت العلمى

الروايات، ولقد كان ذلك المثلث حدي كبر في التخصص وتعمقاً شيئاً في تعامل الأكراد، وقد خرج المثلث من حيث شغف رصعة بعد سنوات من عقبة وتحدثت حارة وتحدثت لك شروبيت سرعته **بالمساحة السعودية**، وتبعه طرق التعليم الحديث، والتوجه منه - بالإنابة إلى **توجه العلاقات بين الجامعة والمجتمع**، وأول الإنشعاق من هذه الفترة، أخدمه، وإثراء من المثلث **الإنشعاق والعمق**، وتفتح طرق الفكر الإسلامي، والتفكير على النخبة الإسلامية وتطوير دورها بشكل مستقل، ورشركت اللجنة الثقافية السطحة لشرقتها الفعالة في التحدث العموي، تحققت الفكر من أنواعه وتقدم تصوره بحالات الإسلام، والوسوءات الإسلامية، كما بحث الفكر بتعميق الدراسات الحصرية، والأرقام، دراسة السيرة النبوية والعزوات والتفكير الإسلامية، وأهم المراجع الحصرية في دور الإسلام، ولذا كان - نعمه الله تعالى - ولوحى الفكر بتعمق الفكرة الشريفة إلى حد تعلم والرحي، الأهمية - بالإنابة إلى

[illegible][illegible]

* کتب چاپی *

- البحرين على طريق التقدم : دراسة من إعداد مكتب
الفتح للعلاقات العامة - صغيت عيسى - وزارة الإعلام
البحرينية
- الأفعال الشعبية في دول الخليج العربي : إعداد
محمد علي الناصري - عدد الجزء الأول في البحرين

الفصل

تلك هو عنوان الحلقة الجديدة التي تقرر انبعاثها
بالشمالية، مما يترك الصوت للفن له، ولتقل أحباره، وتشتت
مخاضها ما تشعبه من شذائت وأعمال أخرى.

كتاب عن الحلقة الدراسية الرابعة

بمقدور مركز الوثائق والدراسات سائر طي كشافها عن
الحقبة الدراسية الرابعة السراي وطلبت القصة بدارسات الخليل
واحرى الحرية التي عقدت في (أول طي) خلال شهر مولي (ثاني
الثاني) من عام ١٩٧٧م وسيف الكتاب علفاً من الأبحاث
والمؤتمرات العلمية والتاريخية والثقافية العامة التي تعيد العرس
والعلم والهدى بتابع الشقة والتطورات الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية من يد قدم المصور كمن يستعمل حل دراسات من أحد
مفاتيح الخليل وشهد في سائر الزمان بأوضاع الشقة والهدى
الكتاب لتابع مفاتيح الخليل والطريق العربية من خلال الوثائق والتطورات
التي نفسها مراكز الوثائق العلمية .

كتاب عن الأحاديث القدسية

أحد الدكاترة عن الدين إبراهيم، مدير جامعة الإمارات،
بالاشتراك مع الدكتور رئيس جونو ديفينج: كتاباً عن
الأحاديث القدسية وذلك تحت عنوان الأبرياء الضميمة، مع
ترجمة لعلها باللغة الإنجليزية، كما ساعدت على نشرها
فليس، ومصلحته وقته والتوصيات التي تأتي حرم

معرفی للكتاب الإسلامی

أتم في (الثامنة) تحرير معرض للكتاب الإسلامي وذلك
لحث الشراء جميعاً الإصلاح الدينية البحرية، وقد شارك فيه
عدد من دور النشر والكتابات العربية والإسلامية

ويتكمن بتجسيم أهرامس المركز واستثماراته من خلال شليد في القواعد التالية:

- ١ - أن يعمل المركز ببرنامج البحوث العلمية ذات الأهمية الحقيقية خدمة أهرامس التنمية الاقتصادية والإنتاجية للمملكة .
- ٢ - أن يكون هناك مركز معلومات عن تقوى المملكة في حصول العلوم والتكنولوجيا في المملكة تحت إدارة المركز للاستعانة به في سعيه سبيل تطوير علمي والتكنولوجيا .
- ٣ - أن يعمل المركز رئيس مختبرات لبحوث العلمية التطبيقية المهمة للمملكة .
- ٤ - أن يساعد المركز القطاع الخاص في تطوير أحدث التكنولوجيات الصناعية والزراعية واب التأسيس برادة المدن القروية .
- ٥ - أن يدعم المركز برنامج الأبحاث المتشعبة عن المملكة والمؤسسات العلمية الدولية للبحث في تطوير العلمي لعلي .
- ٦ - أن يدعم المركز رئيس مركزاً للتعاونات عن المؤسسات العلمية في الداخل والخارج ، بالإضافة إلى شغاطها العلمية المختلفة .
- ٧ - أن يشارك المركز خطة البحث العلمي ليعين أهداف الخطة في تحقيق تقدم العلمي .
- ٨ - أن يقدم المركز متحداً دراسية لتجربة الممارسات للقيام بالبحوث العلمية .

٩ - أن يدعم المركز متحداً للأفراد والمؤسسات العلمية للقيام بالبحوث العلمية لتضمين

١٠ - أن يسهل المركز مع الأجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث ، مع البحوث ودعم الأبحاث العلمية . بالإضافة إلى القيام بتيسير تبادل الخبرات والمعلومات بين الأبحاث والمؤسسات والراكز العلمية للبحث العلمي .

إلى هذا ، فإن المركز الرسمى للتصميم والتكنولوجيا كان ضرورة محتمة في هذه المرحلة من تاريخ التطور والتنمية في المملكة العربية السعودية . فالمملكة قد شهدت وتحتوي حادثة إلى ترويج مصادر الدخل وتلبية لثروة الشريعة وتوسيع البحث العلمي والتطوير لإكمال الميراث البقية فهو ما بعد الثورة .

إن التطوير من المركز القروية لعلوم والتكنولوجيا أن يساهم في تطوير ودعم البحث العلمي وإثبات المراكز في الداخل والخارج وسياجه . والمفرد

في المركز القروية لذلك فهو يسهل في هذا المجال ، ولعل استغلال يعمل كثيراً من الأفراد المتاحة لتتبعي البحث العلمي

كما أن المركز قد شتتلك مع إحصاء المؤسسات الحكومية لحصل سبوك للمعلومات بطريقة المحاسب الآلي ، لتسهيل مهمة الباحثين بعد البحث عن مصادر ويرجع اهتمامه مختلف . ولقد ورد الذكر حقائق علمية على المهندسين والمؤسسات والأفراد لغير التوثيق الخاصة في القروية العلمية في حلول بعد والتكنولوجيا .

وقد ساهم المركز في إنشاء مختبرات لبحوث التطبيقية المهمة مثل مختبرات الطاقة الشمسية واستغلالها في جامعة الرياض أو جامعة الملك عبد العزيز وجامعة البترول والمعادن .

وقد ساهم المركز سبباً مادية للتساعده في لقيام بالبحوث العلمية والتطبيقية في عام ١٩٨٥ .

ويتميز المركز القروية للعلوم والتكنولوجيا إلى تسهيل البحوث مع المؤسسات العلمية والأجهزة الحكومية وسواها التحرك في داخل الجامعات والدراسات ، بما أن المركز قد لزمه مبرعات على لدراسة الأبحاث التفجئة وتقدم الأفكار والأواء والتفجرات التي تصاعدت وتضخم البحث العلمي وتقليل .

لذا يتبع البحث العلمي على مستوى الجامعات ولا و في مرحلة الأولى . لدراسة من أن أغلب هذه البحوث قد أشئت مراكز للبحوث إلا أنه لا تزال في دراسي الأولى أو في طر التحريم والإشهاد

إن تشجيع البحث العلمي في الجامعات يعني أن يد

أولاً - تشجيع أعضاء هيئة التدريس على إجراء البحوث وذلك شطحي معاد عصر فيك التدريس وإيجاد المراكز العلمية هم

ثانياً - أن تشجع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات العلمية وزيارات المراكز العلمية للبحوث في الجامعات والقطاع الخائفة

ثالثاً - إقامة الاتحادات العلمية المتخصصة للبحث العلمي

وأخيراً - لتكامل إنشاء الدراسات العليا في الجامعات وخاصة في مجالات أتم والتكنولوجيا

وأما حال أن يوفق المستوفين في الجامعات والمؤسسات العلمية والمراكز القروية للعلوم والتكنولوجيا لإيجاد ما من شأنه يجمع مستوى سلاخا العلمي والمختصين ، وأما من وراء القصد ،

و . أحمد محمد القادري المهندسين

المقاربة الإسلامية

إنما المقاربة الإسلامية وإبراراً للفرقة الحضارية للمملكة ، تتعد مؤسسة الإنتاج البرامي المتشكلة التي تشغل من التكوين مقراً لها ، إنتاج سلسلة جديدة تحمل عنوان السلطة المقاربة الإسلامية

• كتب جديدة •

- دور التشريعات العامة في التنمية الاقتصادية .
- دراسة للمدكتور علي خليفة الكواري : حداثتي صميم سلسلة
- عالم المعرفة .

فيمس، ولد عام ٢١٨٨١ هـ وتوفي عام ١٢١٩٠٠ هـ، وضع المدرسة
التكميلية في الرسم

جائزة هاريسيل بروست للرواية

صحت جائزة «هاريسيل بروست» العاشرة للرواية لتساقه الأسمى
صاحبه «لومانت» الفرنسية (المجيدو ريشالدي) وذلك عن روايته
الحفلة «أخر أعياد الإمبراطورية» وكان المجيدو قد حصل على
جائزة (لوبيتا) عام ١٩٧١ هـ عن روايته ثمانية «مئذ على
الأطلنطي».

معرض لأعمال ليجيه

صحت الأربعة العية الفرنسية بمرور سنة هـ على ميلاد الرسام
الفرنسي «فرناند ليجيه» وكانت بإدارة معرض لأهم أعماله هـ
لأعمال التي رسمها لعات في الفترة من سنة ١٩١٨ هـ إلى سنة
١٩٢١ هـ ومن بينها لوحة «الغفاسين» والمعروف أنه (ليجيه) رسام

وفاة إميل أجار

توفي في (٨٠) عدد الروائي الفرنسي «إميل أجار» الذي
كان يكتب دائماً تحت أسماء مستعارة وقد أصبحت شهرته بعد تحويل روايته
الحياة أهامنا (ثم في ميلاي - من أشهر أعماله «الحلث سليمان».



«إميل موريل» مثلاً لميركية في الساحة
من عصرها وسلطه تفيدوه عسروعة عن
كية الجوزين التي يسمح لها شاربها هـ مرس
تعيش حياة اعتيادية متناوبة مع مرس. لشكر
قال ولادها هـ وعندها كسب تسبح في بسط
أول هـ تين لعلطاء ألبا هفاسة عرسه ورواي
نادر قد يذكي في وفاتها كفي حدث لأسمها بعد
(١٤) لسوعاً عن ولادها هـ أو يحسوها إلى
إيمان معون

ونعتبر إميل موريل أول صاحب تساليع تصل
الرواية شعبة كرامن روايته هـ كك ذلك لمة
نولا لشوي السرج السبي وصنعت إليه
«الحفلة العظيمة» معشدر الألفه الآن
الغاط صر تنفردية أو إجماع مع قولي صورت
نحزون شكل مستقل من لمة قنأه كفي يمكن
أحد عيشه من دم اسحين بواسطة إيز حامية قمر
عمر حطر الأم هـ كيا يتم طرح السوائل العسرة
للتزكفة في جسم السحين بواسطة إيز حامية
معاملة هذه الوسائل أصبح يفسر الألفه
التمعق من صحة احسين كمرصة هـ وهو في
وجه كده هـ وساعات طلقاً لتفادح حور هفورة
لغة لتروية حور عمره حمة الشعر

صحت شركة «مولينكمن» مكدرا
صحباً تشه آلات الكي الكيرة هـ وألعبها
٥١ X ٢١ سم نفسه هـ وهي تعمل بواسطة
الضغط والبخار الساخن ويحرك الحيرة
المعقول بها إلى البور والهجر هـ وقد وعاء يوصح
به الله هـ وقد تسحه كمرسالياً في كفا من
حور ففاني هـ ويتحول في حور يمر من مسام
لعرش أنه حمة الكي

لذكارة بحيرة هفاسين حورمين لمبسط
حرايا الكي حمة نوع القشر هـ ومن صفاها
توليد لوفت عن عريق الكي السرج هـ وسداحة
شقة شلالا الهفاد والشركسب وأسطية
حور والسبحين هـ وعيها عن الهفاد ذات
الحفط استظيمة



« عبد الله عوي »

« توير »

• أحدث الكتب •

- « دستور الجمهورية الفرنسية الخامسة » - صدر في باريس
- « عادات وتقاليد الطبقة الوسطى » - كتب فيليب بيرو - صدر في باريس.
- « انهيار أهل الفكر » - دراسة أعده إدجار موران - صدرت في كتابه بياريس.

- « بداية التجهيل البشري في فرنسا » - تأليف جان بيير لوروييه - صدر في باريس
- « اختلالات إفرقية » - من جاك شفرية - صدر عن دار غابليه الفرنسية.
- « خطاب مفتوح إلى الصفوة في العالم الثالث » - تأليف أحمد بابا هسك - صدر عن دار النشر لوسيكومور
- « سجلات الثورة الجزائرية » - تأليف محمد حريص - صدر عن دار النشر جون فريك بياريس
- « اختلالات إفرقية » - كتاب جمع مدون حكاية شفرية - صدر عن دار النشر غابليه بياريس
- « التحولات والمجربة في أقاليم النيل والسهار » - تأليف الشاعر أدونيس - ترجمه إلى العربية الشاعر صلاح سنية - صدر في باريس

متحف إسلامي

تذكر جمعية الصداقة السعودية - الإسبانية عمريه في إقامة (متحف عربي إسلامي) طائفة ليعني لعبه من القرن العشر والألفية والخصبة التي تيمم ليعني حتى تطور التبرق جميل والإسباني لى الشعوب العربية والإسلامية في هذا المجال، وهدف أساسي من هذه الفكرة نقل صورة واضحة عن تطور الإنسان العربي القديم في مختلف مناطق أحياء

مرضى لمرضى جديده

تمه الفئات الشكلي السعودي عبد الحليم رشوي مديرة لعي رقم (٢٩) عني الكركوم جديده اسمرق ثلاثة أيد - صدرت فيه (٢٧) لوحة لية ألعاب الآثار الفة - وقد أصدر عدد من الكتب والمكرير والكتاب المتغير والشؤون العربية والإسلامية - وكانت لغت الترحوت تعكس جانباً من الحياة السعودية المتطورة.

وفاة يامبلا جونسون

توفيت عن (٦٩) سنة الفاضة البريطانية، يامبلا هاتزلورد جونسون، والمعروفة باسم اليدي سنو، وقد بدأت حياتها الأبية شهرة حيث قامت مع ١٩٢٢ في حجرة القصر - وبعد عدة تصدعت كتاباً بعنوان «السيفوفونية الكفاصة» - وصدرت أول قصة طرية لها عن ١٩٢٥ - عن - وهذا المضمون الذي أبقية - ثم تصدعت «أغل من أن يكون من مشكلاتي» عن ١٩٤٠ - ويرجع إليه



حضر الندوة لفتح في «متحف الفن القومي» ، بوشطر لأعماله لصدي
 الفرنسي (أوغست رودان) ، وقد ضم المعرض (١٠٠) قطعة من
 ٥٠ لوحة وصورة فوتوغرافية ، وقد تم جمع أعماله الفنية من جميع أنحاء
 العالم (بعضها من مختلف (رودان) ساينس ، والصوف أن (رودان)
 توفي عام ١٩١٧ ، ، وشهره شمله ، المتحف والأعمى .

● أحدث الكتب ●

- «المفوقات الغربية في فكر وقرن الشرع الوسطى» ،
 دونه من إهداء جون بليك فريمان ، صدرت في نيويورك

جائزتا بوشتر ويوهان

من الكتب الألفاني ، هارنغ فطرسه ، جائزة (بوشتر) ومقدارها
 ٢٠ ألف دولار كإلى وقت تقدير لأعماله الألفية ، وضع هذه الجائزة منذ
 عام ١٩٢٣ ، في الكتب الألفاني للراحل بوشتر
 كما فوت الكتابة ، وهذا شميل ، تحاشا لشدة ومقدارها ١٠٠
 ألف دولار كإلى رئيس جائزة (يوهان - هارنغش ميرك) . وذلك
 تقديرًا لأعماله الألفية ، وشهد عنه آخرى في شهر أكتوبر وتقريبه
 الأول من كل الألفية الألفية .

جائزة باسم «أين سينتا»

أشادت وكالة (باء) بوشطسي ، العويانية جائزة سنوية باسم
 «العالم العربي» ، أين سينتا ، تعيش في لؤلؤ أبوول (بستمر) من كل
 عام لمواضع بوشطسي أو آسوي أو إيري يكون قد انتمى أفضل
 المؤلفات في مجال الأدب والصحافة والتعليم الاجتماعية . وتتم
 شمله والعدالة بين شعوب آسيا وإفريقيا والاتحاد السوفياتي ، وتضم
 أحاديث (دولما) بوشطسي وإيدالي وحديثه سنة يستبها ألف دولار
 ورحلة يقوم بها عالمي لأحاديث إلى الاتحاد السوفياتي وإلى أحد بلدان آسيا
 وإفريقيا ، ويسلمة للجنة لتحكم فيهم أعضاء بوشطسي وأحد ولما
 رئيسا

● أحدث الكتب ●

- «سفرانديرج بين الحب والكراهية» ، كتبه يدي سويل
 حجة وهما للزلي السويدي أجوستا سترانديرج ، تأليف رول دي
 هورال ، صدر في استوكهولم

لصل في شهرها ، تم أصدرت حدة ١٩١٧ م ، دراسة نقدية من
 (توماس وولف) ونشر أول دراسة من الناصر الأمريكي وولف بوشتر
 من واحد من جراح الولايات المتحدة والأمريكية

موسوعة عمل الأدبيات

شتمت ثلاث دور نشر إيطالية لإصدار أول موسوعة من
 «توماس» في الألفاني ، وشتمت هذه الموسوعة (١٢٣) كتابا وشاعرا
 عللة شريك في إعداده أكثر من (١٠٠) ساعة وكانت أوروبية
 أمريكية ، وقد أعلنت دور النشر بأن هذه الموسوعة مكرسة في «لؤلؤ»
 في نهاية هذا العام بأربع لغات عالمية .

روافد الثقافة في العصر الحديث

ذلك هو عنوان الندوة الثقافية التي عقدت في (بروسا)
 بوشطسي بها أحدثات مختلفة في تكنولوجيا الندوة في عصر وسائل الاتصال
 الاجتماعي ، أعلنت عن قبل «مختصر في شمول اللغة والإقلاء في معرفة
 الدول الأوروبية» ، وقد استمرت عشرة أيام

التوحيد في الإسلام والمسيحية

ذلك هو عنوان الندوة التي شتمت في (بروسا) في منتصف
 شهر أكتوبر (تشرين الأول) من هذا العام ١٩٨١ ، وقتل تحت إشراف
 ولما «منظمة التقدم الدولية» التي تتخذ من (فيينا) مقرا
 لها . وبدله الندوة التي استمرت ثلاثة أيام ، إلى المشاركة في إعداد
 مدهج فصل بين الفيلسوفين ، ومتنكر الفيلسوف والفلاسفة في هذه
 أسوة حول التعريفات والمظاهر الإسلامية الفروقة في الإسلام ، وتلبيح
 من وصديقاته نفاث ، هذا وسببهم مشمول عن منظمة لتأثير
 الإسلامي ، ولويسكو وعدد كبير من المهتمين ،

إعادة اكتشاف رودان

فلمد ما أنطون الشدة على أكثر معرض أبوليصان عن القرن التاسع

نزيف العقول البشرية

بقلم : د. محمد عبد العظيم مرسى

من أد الكونجرس الأمريكي قد رفض على أن تعلق الولايات المتحدة
مكروا القضاء الذي يحمل بشعة الليرة ، ذلك المكروا اتصت المهاد .
الذي صرخوا مطربنا عه على أنه سوف يكون بإمكانه - حد استمرام
لشعة الليرة هذه - أن يلغو العوايرع السوفيتية في طبقات القضاء العليا
فور سروسها في إطلاقها من مصانة على الأراضي السوفيتية ، وقيل أن
تدعى أو حتى تفرج من مجال القضاء الأمريكي .

ومنها أيضاً التناقص في أعيان البحار ومهدت المحطات ، جرية
صفتها أيضاً في تبعاتها من ثرويات إمكانات ، أو سيجاً وراء اكتشاف
فعل الأماكن فيها كمحاولة للمخاضات القوية قادتت الصواريخ السوية
من الأعراق ، تلك التي أعصفا لصحتها لرد السريح والمجلس على محو
الأعداء إما ما وقع لجناح وحامت منه الشربة الأولى . ولقد قدر خبراء

وسب أيضاً الصراع في الفضاء ومحارلات معرفة عادية ، أسلاً في
مريد من شسطة والعرق ، وسجاً لمرد من شسطة من سواق لعمدها شح
شعوب دور العاد . الثالث - كُ العباد السلمي ، كم يجسرو لشعور أن
يتنطق وسب ، الآز على الأمان .

هذا ، والتنافس بين العلاقات الكدير . السويات المتحددة
الأمريكية والاتحاد السوفيتي في عادات القضاء تفضت معلومت عده
قد جمدت عاير الصاحب ، أو تب الأعمار التي لمخرج من ركلات
الأن ، بالمقر الذي يسبح به لمحسبها ، وإذا ردت عديماتاً قديلاً فهي
تلك من عداد قينة من الكب أو لكثيرات ، يظهر فيها الأعداد وكشها
أدلاء لمصدرات . وهذه لا تهدد علية ولا تخلصها مكرها ، ومن الأمتة
على كذا ما تبع في رأسه الأول ب. سابر (كاسير الشالي) ١٩٨٦ =

سَلَامًا اِنْقَضَتْ اِلَيْهِ اَلْحَقُّ لَمْ يَكُنْ فَعُولًا اَوْ فَعْلًا اَوْ اِلَّا بِاَلْ

عشر المجازين	الف الف
من العباد واللهدين	
١٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠

[illegible]

وعد العرب ثلثة مئاة درهم الفديا لثلاث شهده
مسيب بن الحنفية في قتله اربعة وعشرون قتل حمير ولا
أدفع المهر وهو أول مؤلف العهد القويدي بحمصه السلاف

Калина, 1976) рр. 17-18.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

استخرج من النص

ترجمة : د. فراج الله هنتيجي

إنه يباهي القديس روجير ، ولكن ليست هذه بسيرة القديس ،
علاجيا في الكثير الشك في من الشيت العطارق ، Schistes
brûlés ، والرمال الترقية ، Sables eschallées ، وب
تتلى في الآثار المسلة كان سي- بكي أن مؤس لها نقصا بكي له ،
صا فمعة ، الإحلالا في دولي ، على أنه متكون ذلك فترت صممه في
جديه فخر ، حدلي عينا سيعد عمدا الإحيطي المشعر بالوحائل الخلية
Reserves Conventuelles ، في أوقات التي لم تكون قد وصفت
به الأبار جديدة قيد الاستغلال .

تقديرات متضاربة

إن ما يثير عن عدة الأس قد يتت حتى على احسن ، في المؤتمر
العالمي حول الطاقة التي عقد في شهر أبريل (نيسان) ١٩٧٨ ،
في استانبول قد انخرط في ثور مئة ، فحسب رأي بعضهم أن الحال



الصاعى - إذ استمر استهلاكه بالطلبات الخلية - يصاحبه مخزولمة حادة جداً لثلاثة شغل حوى جاء ٢٠١٠ وسيت أنه لا يمكن ضبط هذا الاستهلاك لمدة طويلة فيه من التحليل - برأي الخدماء - تجاوز الأربعة إلا بالاعتماد، الواقع لسرعة لمصلحة في إظهار حسيده

« لاقتصاد البيولوجيوم »

هذه الطرة البشرية يمكن تصديق (لا تحيد) ، فإن الالتهاب ليسى لاسعار فقط ، رشحاً صفه الصحيح ليسر هذه الاسعار على أحسن معدل الصحة العقلية مثلاً ، في الواقع ، بعض جوانب عدم الأمانة ، فرب كذا حداد لا يعر المرفوض في بعض حالة العزة التي كره يمكن الحصول فيها على الطاقة بأشود واحدة قد ولت

ويصير ، على العكس ، إذ الخراف لا يكون الوقت الكافي ليقرا كل واحد منه إنتاج جديد ، فلك أن مسلكه دراسته تشير به أن وضع لسط لا بعد أن يتم لفهم تاريخه من التأكيدات المستمرة على ذلك . ويحب بعض التوقعات التقليدية التي يستند إليها الخبراء أن احتياطي النفط في العالم هو في حدود ٨٥ مليار طن ، أي ما يكفي له ٢٨ سنة إن بقي معدل الاستهلاك مساوياً للمعدل الحالي (٣ مليارات طن في العام) وله ١٥ أو ٢٠ سنة إن ازداد هذا الاستهلاك .

على أنه يجب خيرة أكثر حداثة أن هذا الاحتياطي هو في حدود ١٢٠٠ مليار طن (دون السكلام عن النفط الصناعي) ، أي ما يقدر ١٠٠ سنة من الاستهلاك بمنزلة الاستهلاك الحالي .

فارق بين الاستغراب

إذ هناك صفة بدهية التوقعه يمكن أن يغير الانعكاس ، لا أنه يمكن شرب فلفله فلك لأنه يجب أن نحدد أصل كل شيء من هذا

القبول بكلمة استغراب : الاحتياطي « المحبته » الذي يمكن استغلاله ، الاحتياطي « المحتمل » « الممكن » له أيضاً الكلمة الكاشفة من القطر « المقدرة » داخل الإلزام .

وسيط القطر حلال حين على الأقل التمدد الرئيسي والفروري للزفافة وإن الأزمة النفطية إن وقعت فقلن نكون بحسب التدرك « الكيفية » للنفط ، إما استعود لمواضع أخرى الحروب ، تحطير التصدير أو لأشده سياسية محتملة وقد اتحوا من القطر إلى مصادر أخرى للطاقة يمكن أن يتم دون بذرة مشكلات خطيرة على أن هنالك بعض الشروط الضرورية التي يجب أن تتوفر .

■ بحث والاستثمار في مجال الفحم ولكن أيضاً في عمال المصادر الجديدة للطاقة .

■ توفير في الاستهلاك خاصة في الدول المرفقة كاسترالات المتحدة (إن استهلاك الولايات المتحدة من الفحم يخط بشكل كبير من ثلث استهلاكها الكلي) ، أي تسع الاستهلاك العالي .

■ رفع معدل لاسعار النفط وذلك كي تصبح أسعار النفط غير المستمر حاداً (Non Conventional) ، وكذلك أسعار المصادر البديلة للطاقة معصورة في السوق العالمية

نتائج تحقيق دئقي

رشحاً استغراب ديموري ، لدى التصغير لولمي استغراب ، إلى إجراء تحقيق فريد من نوعه أمثل حله اسم تحقيق دقي (دعمه محمد الفتي : فليس حيث يجب سلكه الجواب المقصود ، التنازع مع الأمانة) من أجل الوصول إلى تحديد المعطيات بشكل حقيقي ، ذلك لأنه لا يمكن وضع سياسة طويلة الأجل للمصالح العنصرية العالمية دون ذلك .

الآثار «التأثير» ما زالت شديدة حتى ثلاثة أجيالاً

يكن أن تفسده الحق داخل الشرح تحدي إلى اجراء

وسري التحيز جاد ايف من شركة « إيمو » أن زيادة نسبة ١٪ من نفط المنتج تصفوه لا احتياطي العالمي « التبت » ما يعادل إنتاج سنة بعشر سلكك الخالي ولذا فلكنا من شأن هذه السريعة الإضافية كل عام - وهذه فرصة تفكر في كثير من الصاغات - فإن معدل الاستخراج

مجموع النفط بوسائل تخصيب عبر الرسائل التقليدية المستندة على ضغط الطبيعي

ومن لطيف التي هي قد البحث والتجريب في هذا المجال طريقة حقن الأبخار ، التي استحدثت بالوسائل التقليدية ، إضافة المثلث (Aloudi) أو المثلث (Ami fore) ما يسمح بتفجير اسمع للنفط الذي وتدرس أيضاً إمكانية الحصول على بعض الزبد التي

إنه صرحوا لسط مستخرج « الفعالية » لا يسمح بتفجير كثير من (٢٥ / من اسعد المرحوم في التبر ، وهذا يعني بأن ما ينفق عليه اسم تبر فائرة يمكن أن تحتوي على ثلاثة أضعاف مما استخرج منها من النفط ، وقد تم البصره مد طبع سرات - من أجل زيادة كسب الاستخراج - إلى ما أصبح عليه من طريق الاستخراج المساعد « Récupération assistée » ، وتقدم على

يرفقه للتخفيف من ثمة أسئلة إلى عمد من الخبراء الذين سيجيبون
لنفسه الأثرى انطلاقاً من معطيات ومعلوماته هذه بالذات. وكلّ مشاكلة في
هذا المحقق حتى ، بعد ذلك ، كلّ الأخيرة التي رسمها التسلوكيات
الأجور وبكيفية بعد فوسبا ، المعطلة من أحواله الأولى أو سببها
أرسلت الأسئلة إلى ٤٦ جهة ، وتم الحصول على ٦٩ رسالة (إحداث
من الإدارات العامة - ١٨ إحدا من الشركات العميلة - ٩ إدارات من
جهة مستقلين وشركات للشؤون) وركزت الأخيرة على ما يلي
إن الاحتياطي العالمي الحالي للنقطة المستثمر بالوسائل
الحالية يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٠٠ مليار طن؛ ١٠٠ مليار مكتشفة
حتى الآن والبقية هي قيد الاكتشاف. ويقدر الخبراء بأن
حوالي ٤٠ إلى ٥٥ ر من هذا الاحتياطي موجود في البحر (على
مشوى أقل من ٢٠٠ م من العمق) و ١٢٪ في المناطق
القطبية .

كما يلاحظ شتريخ لخصالي لهذا الاحتياطي يعظم الجزء - ٤٢ -
منه موجود في الشرق الأوسط وغرباً الشمالية والبلاد العربية
و ٦٣٪ في غربي الدول الأثرافية (خاصة ، دماغ ، الاتحاد السوفيتي
البحر) .

ومن المثير أن تصار لكثرة اكتشاف البترول اشغيلة من ١٩٨١
و ١٩٩٠ ، إن أكثر من نصف التفكير الحالي لتكملة الاستغلال
سوف تزداد في البحر ولكن بعد آثار) .

بين التنازل والتنازع

إن لعب الخبراء الذين هم القادرون على التنازل كانوا متنازعين
بالنسبة للاكتشافات في المستقبل المبرمجة ١- صفة اكتشاف الأبار
الخفيفة لهذه ووقع إيجابية الأمر القديمة سوف يسمح بتأجيل إلى إشبع
يعاني بغير ١ مـ حـ لـ من في العام ١٩٨٥ مـ من بدل على أن

الاكتشافات المتفرقة كما هام سوف تتنازع وسطى الاستهلاك السوي الحالي
(٣ مليارات طن) . لكن الوضع يتغير اعتباراً من ١٩٨٥ ، ذلك
لأن من المتوقع بأن يصل الاستهلاك في ذلك الجزء إلى ٥ في ٢ مليارات
طن في العام ، فالبعض سيسبب من العطف وقتله أكثر من
سكتف .

ويصح الخبراء أكثر تشدداً عندما يتناولون توقع كمية النفط التي
سوف تتوفر حوالي العام ٢٠٠٠ ، وإن أصبح تخلف مخف لاكتشافات
تتميز بزيادة ٣ مليارات طن في العام ١٩٨٥ من ١٠ مليارات
محصلة و ٢٥٠ ردة إيجابية أثار فدية)

وعندما يكون لاكتشاف من نيل ، عندما من جهة أخرى تمسح
الأجهزة بشكل إشبع ، فمصلحة على مستوى الاستغلال ، وهي
وعند سيم الترس من النفط غير المستخرج حالياً ، التي هي
- رأي الخبير الإسباني - تمتد لقرن واحد والعشرين ، بعد لخصر
العمقة والذين القطعة ، البوت الثقيلة ، التيبت الشطوط ، البراء
الزيتية راحة التي يمكن الحصول عليه بسهولة مسجلة ، العطف
العملي

مصادر بديلة هائلة

ويستحي بحث من النفط غير المستخرج حالياً واستغلال وسائل لم
توضع بشكل نهائي . ليس أن إيجابيتها غير مؤكدة ولا كمية حتى
الآن . وستند هذه الوسائل بالظهور - حسب دراسة خبير فيزي -
عبر ٥٠ مـ من ١٩٩٠ ، وإن المصداق ، فالتسوية ، وإن لم تكن مقدرة
شكل جيد ، فإنه من معروف أنها هائلة

* **التبنيث الضخامي** وهو شكل لوجه خضف ليس ١٠٠
مليار طن . أي نسبة تتجاوز من المعدل للتعديل بالوسائل الحالية ولكن

صحيح ٤٥٪ حوالي عام ٢٠٢٥ مـ الأمر
الذي يأتي من نفس ردة في الإحصاءات التي
سنة ٢٠٢٥ مـ فرق الذي هو على الأقل وذلك
فقط مستحلاً ، أحسن لموارد المعروفة دون
الاكتشافات غير حالية .

وإن المعروف إلى الطرق الحديثة هذه وإن
كان مكلفاً ، إلا أن لا يسمح بزيادة إنتاجه
الحقول المعروفة والتسعة حسب ما يُحسب

سينتج ذرواً في استغلال البترول ، تترك كمية
التحليلات في البترول وجزء المعتمد
الفرنسي للنقطة ، بأن طور حديث من هذا
البحر يمكن أن تعكس هذه التنازلات فخصه
تسوي أهمية حسب الذي سمح على حصة
الظهور ارتفاعاً لمعدّل المعدل وإن عدداً كبيراً
من الاقتصاديين لا يعتبرون أصلاً ، زيادة
الأرباح - والتي أعاد أن كـ بعد مبررة
سالة للفرق العربي - مع كلمة في نهاية

تتوقع ، وإن بعد ذلك (أب) ، سنده في
بذلك مصروفه المعدل في العطف لسطح
سندته ، أيضاً ، في دخول بعض التقنيات
التي كست بعد، كمنه حد في حصة المساحة
هذه التقنيات التي منضم سرعة خفيفي
النفط حذراً لا يعرف شكل حد حتى
الآن ، فتشغل إليها عنصر العربي ككـ من
لآخر

ما زالت هناك عدة محاولات جارية حول استقلال استقلالاً متكاملاً
والى علماء الفيزياء دوراً ملحوظاً - حسب تقدير المحققين
فيبريري - في نهاية هذا القرن

❖ **الرمال الزرقاء** ويقتدر الاحصائي العامي بـ ٣٠٠٠ مبي.
طى في مبيكي الاستهلاك ٩٠٠٠ مبي، والاستهلاك الفعلي لهذه
١٩٧٦ م، وبشكل استهلاكها في الأحرى بيئة وتب، لذلك فإنه لا
يمكن استقلال أكثر من ١٠ إلى ١٠٠ م من هذه الرموز متوازناً من سطح
أرض. وفي غير ذلك، التثبيت الفيزيائي يتواجد بسبب كسيرة في
الولايات المتحدة م، كندا م، التي لطري في النامه الأكل أهم
في الرمال الزرقاء. وقد عرفت عمليات الاستهلاك في البيوت حيث يقدم
العامي بمعدله ١٢٠ مليار من

❖ **الخط الذي يمكن سره** وسائل مساعدة وقد حصل له
نفس الأخير من تقرير جيري فيبريري. إنه خط في الواقع، وأل
البيوت، بتمويله حتى لا تصبح صحاح أكثر من ١٠٪ من الخط "يوجد
داخل كبر. بعد في هاتك دراسات الفصول إلى إجماع، وبشكل تصبح
مستخرج من ٥٠٪، ويصير هذه الوسائل عند استعمل حتى الآن
على الرغم من أن كلهم استثمارات عامة وبالفعل. ولكن كان مستوى
الإنفاق لا يسمح حالياً بتدبير في عهد. لأنه بسبب الاستمرار المتكف
وأحد خصم، التكنولوجيا، هذه الموضوع يمكن أن يثير الأهم، بشكل
كبير. هذه الدراسة لا تسمح بـ ٢٥ / ١٠٠ من ضاعف خطاطي
الخط المستخرج والزسائل المحلية. وهذا فضلاً أن يحتمل سالب نوع في
خط ٣٠٠ مليار من الخط غير مستخدم حالياً إلى الـ ٣٠٠ مليار من
من الخط المستخرج بالوسائل الحالية لم يمكن أن تجد الاستغلات مقبولة
تدري والتدري

❖ **التنظيم الموجود في البحار العميقة وفي المناطق
القطبية** - إن بحر - لا يعمود كثيراً استمرارية الخط من البحار العميقة

(أكثر من ٢٠٠٠ م في العمق) تلك (أو من الشقوق أو، شكوك نكلية
الاستمرار، فقط حد كذا) تحت بعض التقديرات قد السنة المتوقعة
لـ، تتراوح من ٧ إلى ١٥ م من الزيادة المحتملة.

هذه إجماع في نهاية المطاف - حسب احتياطي النفط - تستشر
لوجستي الحالية لهذه بـ ٢٠٠ مليار طن، والسياسة النفطية ٢٠٠
بليارد من، والرمال الزرقاء ٣٠٠ مبي. طى - والخط الفعلي يمكن
بمستراحه بالبيوت أحدثت - مساعدة ٣٠٠ مليار طن، لموان الاحتمال
العام سوف يصل إلى حد بـ ١٠٠ ع ١٩٠٠ مليار طن، أي نحو ١٠٠
بدا من نسبة الاستهلاك السري حتى. كما بالنسبة لذلك، فكمالية من
الخط داخل "المرور في منطقة عملي ٣٠٠٠ مليار من.

يجب انتظار منتصف الثمانينات

على أن عمليات إنتاج النفط غير المستثمر حالياً في سطح، بشكل
سقي، من حوالي ١٩٩٠ - ١٩٩٥ - ونسب هذا - يقول الجري
فيبريري - أن تكون الشروط التي نؤس الرهول إلى مستوى في حال
ويستأ الحالية صناعة للثمنيات - تصديرات دوله سيج عمليات التثبيت
وهذه إنفاق الأمان في البلاد الحالية - مساعدات حكومية غير تنبيه
لثبات والإنتاج

وإن كانت لمجرد ذلك أو لتشكيل خطة في طريق "محمود" من
الخط، فإن الانخفاض السياسي يتحول كمعصر. أسس في هذا حال
حصة في منطقة الشرق الأوسط، ذلك أن منطقة الشرق الأوسط، بمرحلة
التي هي أقوى من ٥٠ / م من عجز لتوفير لشركة بالوسائل المحلية
وإن، الشرق الأوسط خط حتره على ٧ / ٦ هذه المصادر بعمد الدور
١٥٠ في محمد الأمير - إن يملك احتياطياً كبيرة جداً يتجاوز بكثير
أحدث الإقضية وفي تواجد الأمان التي تعتبر معضلات "استخراج
الحالية منها بـ التقلبات أكثر، ضعف" لا شك أن احتياطي الدول
الاشتراكية - الاتحاد السوفيتي والعين - مهم هو الآخر، إن يمثل
حوالي ١٣٪ من مجموع - ولكن، تحدث قضية هذه المورد كبيرة من
أخرى، وإن التقرير يتر هذا منطقة مكملة مهابا وغير مصححة
للتكديف

وتنتيجة هذا فإن منتجي الماء الثالث سيطلون المصدر
الرئيسي لتغطية الغروب. وإن هذا العام الذي يمثل ٣ / ٤
عدد السكان العالمي لن يستهلك خلال ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ أكثر
من ٢٥ - ٢٠٪ من نسبة الاستهلاك العالمي.

إن العام أكثر من البلاد الأربعة الأخرى في إيجادها المورد ليع
نظيره "اقتصادي" - يتكثف من التعب لتفكيك بين الأعياد والعقود
التي يتضررون الناس من الثورة الأرض



* طهر شمر
من كبر الأهل
من يد والده *

بقلم : د. فاروق سيد عبدالسلام

في بحث سابق تم تناول تصنيف الشواذ حسب نوع ودرجة الشذوذ ، وتم تعريف كل فئة من فئات الشواذ . وتم تناول بعض المشكلات الخاصة بتحديد وتصنيف فئات الشواذ وبعض المشكلات التي نقابلهم في المجتمع .
ويتناول البحث الحالي الخصائص النفسية للمعوقين وذلك على النحو التالي .

نظرة عامة على شخصية المعوق

لا تختلف عناصر شخصية المعوق عن شخصية الشخص العادي ، إلا أنها تتوزع من أقر الإعاقات على سلوك المعوق إزاء عدم قدرته على القيام بالوظائف إلى مستوى الإنتاج الكامل نتيجة قصوره . ولا يرجع سلوك الشخص المعوق سواء كانت إعاقته جسمية أو العقلية مثلاً لعاقته ، ولكن لعدد من العوامل الداخلية التي تغدد بوظيفته بالنسبة للإعاقات .

ويتحد سلوك المعوق عدة مظاهر تفرج ما سبب نقص الإحساس والفرق معب ، أو الرقص والكوميك والأسفواء والحبوس والفتن والعدوان والاحمل والشعر بالهسي والإحس بالذنب والإتكاف .
والعامة المعوقة نفسها لا تعتبر «السبب الرئيسي أو

الوحيد لأي مظهر من مظاهر سوء التوافق النفسي بل هناك عدة عوامل منها

- ١- الصراع الناشئ من ثلث الأشياء والإحراق
- ٢- الاضطراب الناتج عن عدم إرساء لهدف .
- ٣- الفتن الذي ينشأ من تجربة سيرة قدومه

والآثار نشاطات هذه العوامل يفقد المعوق الإثارة ، وإثارة نفسه ، وقدومته لمطلب الحياة

ويحدث صراع بيني المعوق بينه هذه بسطت السبب في محروته كعدمه هدف مبرر ، وهذا عتلاً قد يحدث عند مجرؤ الغيوم المحرول في محلات أو مياض حدينا ، يسر له حورثه ، حيث يتكرب هدفه إحتياجاً للواقع لحرا ، وسلياً كعدمه توافر التعليقات لكذي أو السوية لتوصول إلى هدفه ، وبذلك يقع تحت صراع الإثارة والإحادة .

الإعالة وأثرها على مفهوم الذات

فأفادت هي جوهر الشخصية ، وبمعنى الدقة هو حجر الزاوية فيها ، وهو محدد هذه السلوك ، وقد يسهل على سببي على معنى الذات ليس في كماله ، كما في حالة الإعاقة في تعميم الفرد القصور على الشخصية ككل ، ويمكن ذلك على شكله يظهر مزيداً من صحتها التي في نفس ، وفقاً ما بشأنا ، يعرف في مثل ما ، وبالعطف والتأثير ، يبرز أنه وكلمة معناه حي ، إذا ما اكتشف مؤخرًا نفس من أثره ، فإنه بعد الصورة الأولى ، يصعب فهم الذات فيه حيث لا يوجد ما يعينه لغة معناه ، وهذا ما حدث أيضاً عندما يوضح الشخص حركته في فعل من تصرفه العائلي ، يشعر بصورة من الزمان ، فحينئذ ذلك في شكل تصرف ، فالحال في إدراك الذات ، وقد يعمد حينها في حد ، ويعمل الأشخاص في تنمية قيمة التواضع الإنسانية في الموقف لكي يتجنب التواضع السلبية دون تأثير في مفهومه عن ذاته (محمد حمادي) .

ومن الحوامل الغلبة في تكوين مفهوم الذات لدى
المحقق: جوهر الذات، والتقدير الذاتي

جواهر القدرات وهو الذي يمد على طبيعة تكيفية جسد -
أثنا : ولما يفتن بالموجع فإن الحشرات تصيد تشبه السجود مثلاً
 بعد انحراف الذات مره أكثر مما لو كانت متصلة بالآخرين
 قد أساساً فتقوم بالذلة لتقوية الوجه بكونه أقل صعوبة في التزج
 ذلك شدة إلى بقية الأضرحة ، في أ. عمل حـ والتعريف عليه
 حصل أيضاً لعلنا زعمنا بـاعماله لنعده طوره فلهذا البلي لا يمكن
 غير - سيرة

ومن ضمن هذه المنحة منحوه الدوله منج العبد الذي قدّمه
نمره ولسك بوب وهوهم اذاب يكون مهدي في حله التبرعه و او قلده
احمل صحة الدعوه والإعفاء حله بوقله بنبطه واهلها في كل حال
بانت نظره بمرور حله

التقديس الذاتي يحفظ بعض الناس سيلاً من الأجر حسب
شبه الأيقونة أو حسب صلبه أو حتى الثمانيه ودرهمه قليل على نفسه
لأنه يظنهم على ذلك

وقد حدثت نسبة من أهل بني مكره كجندب العبداء
 بغير علمه على تصفية البراءة كلها ، و كانت العدة قد حلت عليه
 فتمسكوا به فعملوا فكانت عليه في حق شركاءه من بني أمية في بعض
 الأوقات ، وقد قالوا له بعد ذلك : يا أبا عبد الله ، وما لك
 بغير الله ؟ فقال : لا شيء ، فاستبصر في نفسه من ذلك مع أن بني
 أمية لم يزلوا في علمه حتى فرغ من حجه والتمسوا به ، ومثل
 هذا الزعم الكاذب في حق بني مكره

التوقيع والتاريخ على ملوك الحقوق

[illegible][illegible]

وهذا يقتضيه المدعى المدعى عليه فلو لم يسمع المدعى في شك في حصيل
المركب نقص (أو كذا) في عقد المدعى الآخر في المدعى عليه (الحكم)
في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه
في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه في المدعى عليه

وهكذا يلعب مفهوم الذات دوراً هاماً في سيرتي الذاتية وقد
بدأت في مرحلة البلوغ نحو نصفي إلى الثلث من عملي في كتابة
السير الذاتية وأستمر بها حتى أواخر حياتي حقيقةً وإيماناً بقدرة
الكتابة على

المهابة الزائدة وأثرها على المعوق

عظمي" **بني** ، **والذين** **يسمعون** **قديما** **خير** **لأسماء** **أرواحهم**
مرفوعة **وكتبت** **أنا** **وعدد** **جزء** **أرواحهم** **عبره** **الزائدة** **ويعلمون**
ما **ليس** **عندهم** **إلى** **حد** **الحد** **الذي** **تعتبره** **بني** **بني** **ويعلمون**
بأنهم **بأنفسهم** **ولكنهم** **الإنسان** .

وفي الواقع يوجد نبعان من الآباء الذين يسمون أولادهم
حياة زائدة كمحاولة لإخفاء شعورهم بالذنب لهم

عن أبيه في قوله: أضاف

بسم الله الرحمن الرحيم

ويعرف أن المجاعة الترابدة اتحاد مني وخاضعي شريبي
 حيث أن المجاعة في أي شيء غير مرغوب فيها ، وهذا
 حيث من تشدد وحار ، وحصل لم يكن له شيء من
 بعد في التخلي من كل من تشدد من الترابدة من
 عراب لمره من

الحرفاء القدي اخصوق

الشيخ، لعقبي الخليفة، فمعاليه العبدية يكادون يكثر من مثولهم، سيما في الإضرار الاجتماعي الأسري، وإطار الأسرة، إلا أن التوافق الاجتماعي يخلف هذا الطابع بتأثير المصنف الطفل

التوافق المهني : تقوم معظم الحديث عن توافق المهني سائلا
 لخصيصة لغزول من فئة الماويضة الذين يعملون في المهني الطبيا (معالين
 ورجال طباطة ، ، ، إلخ) ، وقيل بها يلغز حول التوافق المهني للطلبة
 الأقل من اللغاة الذين يعملون عافة في ورش محمدا تحت إشراف أكمل
 وبسبب على العموم أقل توافقا .

وفي حاشية سرية في هذه الترافقة التي تصادف الممثلين في الساحة
مدونة بذكر في سمات الشخصية التي تتوافق الاعتراف الاجتماعي لها
بضرب إلى ذلك نادر هدايت ومهرات العبد والصداء الاجتماعية مع
الرملاء. وعموماً فقد يقسمون على غير ما قالوا.

المختصين الاجتماعيين ، يعني تحديد الفئات من المشكلات الاجتماعية - فساد شعوبهم ، التلوث ، اختلاطهم من العاديون ، شتر مصحة الآخرين ، عدم في التوافق الاجتماعي ، وهذا بدوره ، يؤثر في معيشتهم من الذات ، رحلتهم ، القيمة ، ويضيق إلى تلك أن ، ويمنحهم في الممتلكات ، فليبدأ في يدي إلى غير في ذلك ، في السجح .

وصاحب العقول إذا ما قرأ من حيث التخصص الجامعية العامة
يرتفعهم في عرش العصر العظيم - لسان العصر الرسمي - فإنهم يتكلمون
مشاهير، أي لا يجد إيقاع جوهري يبع - وإذا وجدت هرق في صانع
العقول - فإن ذلك يرجع إلى ضعف ضعف العقول في مؤسسات التربية أو
حدا - التسمية الفكرية .

خصائص أخرى تدور بمسألة الموت حول: الشواقي الزواجي للندوة، دين جبري من شات صناد تعقيل الدين لا يتزعمون هذا، أن يتزوج قليل منهم، ولزواج بأربعة أصداف العقول ليس هو الشكوة إنما الشكوة هي في تربة الأفتقار. وأخذ دار الكثرة من أحدث حول استعمال صواب الحما والحليم الاجترياني تعميم المعتقد.

وتشتمل المشكلات اللغوية من أوضاع المشكلات لدى صغار المتحول ، وتشهد اضطرابات الكلام ، مثل صمغية تكوين الأصوات ، والتأخر بدرجة أكبر لدى صغار الطفل بما لديه العاهة ، وعلى العموم فإن ما يفرط عن نصف عدد خجاف المتحول يعانون من اضطرابات الكلام وتؤخر في اكتساب اللغة الطبيعية الكلام عن شدة الضعف المعنوي ، فمثلاً تشهد زيادة الكلام يتركز عند الصغار ، وقد يسبب الاضطراب في عدم القدرة على الكلام عند المتحولين .

وتلاحظ بعض المختصين المروكية مثل عبد كدام حبيب العقول
بعض مميزات المروكية، كذاتك للاطلاع بعض المختصين الإداركية،
فلكلما زلتت فوجدة التناحر المحلي فربطت صعوبة الإدراك فحسبي
العربي

المحرفون عقلياً (ضعفاء العقول)

Mentally Retarded

المعزوقين عليها في التصرفات فلياً، وهم صفوة المعزوقين على اختلاف ما تصحب شربها إلى: السرير، رشفها، والغسول، وتجديداً إلى: حالات التبول، وحالات القيء، وحالات اضطواء الدماغ، وحالات مغفرة الجعشة، وحالات كبر الدماغ، وحالات الحامل الريزي في الدم، وحالات البول الفيكتليوني، وحالات العنة المعاني الخظ.

القدرة العقلية أرحم من ضعف العقل، والقدرة العقلية العامة، وتُصنّف قدرتهم على التعلم، وإذا غلب
 ضعف العقل، أو ألبهم، تعاني في بعض الأمور التي هي من صلب ضعف
 العقل، ويجوز تصنيفها إلى عدم حواسه الحواس مثل التذوق
 والذاكرة، نظام هذه ذكاء، ضعف العقل، ٧٥

مستوى النصح صمد القلب له القلب يتكون من صمد
 ملة للصالحين الملة للنصح صمد القلب له القلب يتكون من صمد
 أيضا يتكون من صمد القلب له القلب يتكون من صمد
 وكلامه كرمه الله العز وجل

التحصيل الدراسي يعني عدد سنوات الدراسة في الجامعة والدراسة
التحصيل الدراسي إذا ما تروى إرفاقه معرّفه لحي، ويكتبه لأحد
في التحصيل الدراسي، كما أنه في مواد معينة، ولكن على المجموع
لأنه أكثر من التحصيل، أي ما يقابل العلي في قسمه، وفيه
والجواب

وتبدل نتائج البحوث على أن أعلى مستوى تعصب ينتج
ضعيف العقل أن يصل إلب هو مستوى الصف الرابع أو
الخامس الابتدائي على الأكثر بالنسبة للقراءة والكتاب . وفئة
من ضطالك الجنود هم الذين يستطيعون أن يصلوا إلى
مستوى الصف السادس . وذلك في حالة تقديم الخدمات
التربوية الخاصة المناسبة .

المصانف الاحتجاجية يلاحظ أن التوافق الاحتجاجي لم يـ
 يـ

المعوقون جسمياً

The Physically Handicapped

يقتصد بالمعوقين جسمياً هنا طاعات المتعدين والمتساين
يشلل الأطفال والمتساين بالتهاب العظام والمفاصل والمتساين
معيوب الحنجر، المتساين

القدرة العقلية، وذلك نسبة التأثير للعقل في الإعاقة الجسمية
التي سبب اضطراب عصبي عجز مثل الشلل المخي، وذلك، وكما
هؤلاء، منذ حوالي ٣٠ سنة متأخرين قليلاً

التحصيل الدراسي ليس من السهل فكر تعلمات عن
تحصيل الدراسي للمعوقين جسمياً كغيره، لأنه يختلفون اختلافاً
كبيراً في صفة وشدة حالاتهم، فكلهم من الأصناف العديدة جسمياً
يتعين كثيراً على الطلبة سبب زيارتهم للمستشفيات والمختبرات،
وسبب ضرورة الراحة في المنزل، إلخ. وبسبب ذلك يجدون صعوبة
التمرس العادية، يتم البعض الآخر عجز إلى عرق حصة يسبب
وتعاقب أهمية التمهيد، أو لادواع مختلف، وسبب التعامل مع
ثقل عن كبراهم، فلهذا يصعب بكثرة مشاغلهم دراسياً عن مدقة، وقد يكون
ذلك شيئاً نوعياً وعميقاً الدافع لديه،

وعلى هؤلاء دراسة معمقة لا يشككون من صعوبات دراسية
وكثير من المعوقين إذاعة شديدة ومبرمة يستطيعون التمرق دراسياً ومن
حاليهم جسمية، وبعد ذلك هؤلاء المعوقين جسمياً يتكيفون دراسياً
بسهولة فلهذا يفضلهم معارفي عامة وقد دفعه قوة يتكيفون في رتبة مدرستهم
وإنشدهم تزييناً

وعلى أي حال، فإن التحصيل الدراسي للمعوقين جسمياً إنما هو
دراسة بصفة في كل حالة فردية حتى نصل إلى تلك الطبقة المتكيفة
للعوق، فضلاً عن ذلك، وأفضل تحصيل دراسي ممكن،

الخصائص الاجتماعية

تتضمن الخصائص الاجتماعية إلى ثلاثة تصنيفات داخلية على
النوع التالي

إنما المجتمع نحو المعوق جسمياً تأثير المجتمعات أمكان عتية
عند بحث فيه، فبما جسمياً تأثيراً كبيراً على معونه الداف لديه، وهي
وصفه في الواقع النفسي، والتعبير والعقل، فلهذا كان التحدي أولاد جميع
صداً عن، عوق أو البصر أو العفوة، فإن على المعوق جسمياً أن يتأقلم
معوقاً كبيراً في عواطفه، ويعد إغفاله والعيب نصيباً، وإذا كان الأخوة
لديهم غير العطف وتوقع التحيز من التفرق جسمياً، فإن إلى سلوك يعظم
لأنهم، ويغفرون، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً رؤية صعبة
كثيراً له حدود معية، وتأثيره عيب فلهذا مثل مثل الآخرين، فهو،
تتميز جسمياً، يجب يكون له تواضع مشيئة هي الاستقلال، والتأقلم، في

تجمع

وهذا عومس تشير إلى تجم المجتمع للمعوق جسمياً، فقد أصبح
أصحابه المهر، يشجعون الاستعادة عيب في العمل، وكثيراً ما يجرى لهم
في العزلة، من استخدام التسهيلات الاجتماعية، ولاستعادة عيها من
نقل من عترة، وقد أصبح كراه، أصبح يزود المعوق جسمياً في مبالغ
عقل وثائق كمومية طومون مبرمة، ولا شك أن الطفرة الحديثة التي
شدتها عتمة، عتقوتها تؤكد مثل كل مرة، معوق جسمياً في التمسك
والعمل والتعب الشديدين، ولا شك أن هذا الأخوة العباء يشجع
الالتفاتات الإيجابية نحو المبرمج

ولكن نرحب ببعض حالات الإعاقة النفسية ينشأ عنها عتمة
المرضى والتعب والحطوط والتفرقة من حيث من يتعاملون، معوية، وتكتف
كمت الإعاقة النفسية، وبصفة وطاعة عمل عترة، ورد العتمة، فلهذا
لهذه من السبب من عتمة المجتمع.

إنما الأسرة نحو المعوق جسمياً، يجب أن تكون الأسرة تلمس
المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
حلياً، فقد يزيد الطين بلة، وينشأ عنه الأخوة السالبة من عتمة
الآخرين، ولا شك أن أولادهم الذين يترقب، عتمة، فلهذا فلهذا "جميع
ولادهم، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
جدال في أن الأسرة التي يكون طفلها معوقاً، فلهذا فلهذا "جميع
صديقه عتمة، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
للمعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع

ويبدأ أسر المعوق جسمياً اضطراب عتمة، في العتمة، فلهذا فلهذا "جميع
الطفل، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
إلى حين يوقته كثير، وقد يتسبب ذلك الداف السوء والألم، على مره
عظمي، وبصفة، ينشأ عنه، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
يعاولون، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
وتتصحبون، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
الأسرة، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
واله،

وهذا أمة كثيرة، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
أولادهم، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
صديق للعائلة السلبية، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
المتدين

ول مثل هذه الحالات، حيث ينجح الوالدان في تحم التأثير المهر،
على شخصية رسدك العقل المعوق جسمياً، فإن تده يكون شيئاً، وعلى
المعوق، فإن معية، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
المكاملة السلبية، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع
الفرشدين النفسي، والأصعيبين الاجتماعي، والمعوقين الآخرين،
الذين يعاملون في بحر فاسية، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع

إنما المعوق جسمياً عتمة، فلهذا فلهذا "جميع المعوق جسمياً، فلهذا فلهذا "جميع

إعاقته الحسية يقصر إلى حد كبير بشكلها بطريقة معقدة الإحساس له .
 حاجيل والصور باللبس استحداث معقدة ، وتؤدي العقل مثل هذه
 انقراض السطحية عند مسجوبها ، لا يعرف مما يوحى بالحليل ركز له
 والأشكال لاستلامه حسياً ، إن العقل يكون مستقلاً ومكتباً دنيماً في
 حدوده حسية فلسفية أكثر من كونه متخذاً من الآخرين ومحتسماً بهم
 وفي صوره ما يشبه من أمور رغبته معه ، والشيخ حارث ، والشيخ
 سويد بنود لديه مفهومة وهي من داته ، وبعد أهداء واقية لذات كمي
 كاك لا يعرف أثناء هجرته في تعليمه خلقه .

وتشاهد في بعض حالات رده العروق حسياً في أنه يصبح عذراء
 وأن يشارك في لمس الأشعة في يلزم بها تعديل ، ونجبه في أن تحس
 الإعاقه اعتداء حسياً مدحاً ، وعلى في حال هذه المعاملة السطحية
 ولعلنا للمعوق حسياً بأنه تمكن أن يقبل إعاقته ، وفي نجسا حياة
 سبعة شرقه من إعاقته طبيعة حاله

كذلك يتوقع الحرف والمثل في العروق حسياً من شعبي أو
 بخلاف لوحده أو الأشكال على والديه أو الإبداع في الشئ
 وحسره الشئ للمعوق الحسية ، وعصيات قد تكون مؤلمة ، وفي حد
 الوقت يعضاً فإن لمسة أخيرة يمكن أن يعض الضمط الانساني والأثر
 البشري ، وفي حالة الإبداع في الشئ فإن العسله التنسية لا تحدث
 بالمعوق ، فيئة الشئ قد تكون في الواقع أكثر ثراءً من منزل العقل
 لعروق حسياً حيث قد يهده الإيمان والرفض له .

وهناك اعتبارات هامة فيما يتعلق بالآثار النفسية للإعاقه
 الحسية مثل من المعوق ، وبطبيعة الإعاقه ، وما إذا كانت
 الإعاقه وراثية أو مكتسبة ، متزايدة أو غير متزايدة ، ومن أي
 حال ، فإن هذا المعوق ليست واحدة في تأثيرات لدى الأشخاص
 المعوق حسياً ، فقد الإعاقه حسية بسيطة سيء ، والقصيدة الأمد
 قد يكون أسوأ توتراً وأكثر قلقاً وعطاشاً بالنسبة لأمره من معوق آخر
 زبافته وثقة وتأييده ، ولا شك أن فهم مشاعر المعوق ومشاعر أسرته
 معززة الإفادة بعتر عصره أيضاً بالنسبة لتعليمه وتثاقفه ومعالجته
 وكروايل : Hallahan & Meulman ١٩٧٨)

المعوقون بصرياً

The Visually Handicapped

المعوقون بصرياً يضمون العميان وضعاف البصر ، ومن
 العميان من يكون عاههم كلياً أو جزئياً ، ولادياً أو إصابياً ،
 ميكراً أو متأخراً .

القدرة العقلية ذلك تلعب الذللات اعتداء أن العميان
 كطاعة لا يتمتعون من البصر في الذكاء ، وعم أن تطبيق الاحداث
 بهم مثل على أن هذا دنيماً متبلاً لوضع البصر في بسه الذكاء ،
 إلا أن هذه الفرق يمكن التعاضد به كمي مثل تلعب السموات أخصاً على
 أن نسبة التفوق هي لتعويض عقل منها لدى المعبداء ، وأن نسبة

التعويض في الذكاء أعلى عند العميان منها عند البصريين (محمدي
 عيسى ، ١٩٦٨) .

وبخصوص القدرة العقلية توجد وجهتي نظر ، إما أن كانت
 الإعاقه البصرية تؤثر في القدرة العقلية ، لا فقط البصري يعتقدون
 أنه نقص الإحساس لا يقلل قدرة الفرد على فهم واستفاداً للبيئة ، وأن
 البصريين عموماً لا يعتقدون عند البصريين في اختشبات السلوك
 العقلية ، بحيث لا لإدراك المعنى - أكثر من الإدراك البصري -
 هو الوسيلة الحسية التي يتم الفرد من خلالها اللغة ، وبما يصل إليها
 السيطرة من إدراك المعاني لا يتأثر بوجه البصر ، بل يتأثر بوجه البصر
 معقولا ، فالأصم يستطيع أن يسمع الكلام ، وقد يتقن أكثر وأصابعه من
 البصر لا تستخدم للغة ، أما هي الوسيلة الأساسية للاتصال معقداً ، فبشر
 بغيره به

كذلك يجب لدى المعوق عموماً قدرات أخرى مفعلة مثل القدرة
 التصورية والتميز الكلية واعرة القلب ،

التعويض الدراسي : الدراسات التي أجريت حرة التعويض
 الدراسي للعميان ملاباً بالتعويض الدراسي للبصريين ، طلب ملاحظات
 منها أن القدرة المباشرة يكون مشتركاً فيها ، لأن كلاً من المعوقين يجب
 أن يقدس شخصيتها تحت طرود مختلفة ، ولطريق من المشكلات البصري
 لتدخل في عملية القيمي في التعويض الدراسي للمعوقين عموماً ، مما
 بعض التغيرات يمكن استخلاصها من نتائج البحوث حول هذا
 الموضوع ، وبعد بعض نتائج من سكاكش ملطير سرياً في الملطير
 لغيره فبعض من مدهم لتسريع سمعهم في العصر العظمي ، كذلك هو
 لمصالح المعوقين بصرياً لا يتأثر تأثيراً كبيراً كما يتأثر تعويض البصريين
 عموماً .

المعاني الاجتماعية : يتأثر الأفراد حول ما إذا كان تأخرهم
 بصرياً أقل أو فاقهم البصريين ، وحتى إن نتائج البحوث لا تؤكد ، أو
 لا تخطع بأن المعوقين بصرياً يكونون "سراً" بهم التزم فيه يمكن القول
 بأن المشكلات الشخصية لا ترتبط بالنسب ، وتلعب تلعب محيط البحوث
 إلى أنه حتى في حالة هذه التوافق لدى "معدك - سب" ، و ما يكون
 بالبصريين فإن ذلك يرجع في الأغلب لأحد إلى مبدئية الجمع للمعوق
 على أنه محظون .

وعادة من بعد أن امتدت لإجتماعية للمعوق بصرياً لتؤدي إلى
 الانكسالية والإحباط على الآخرين ، والبعض ، وبم سريع ذلك إلى سمات
 الناس الشخصية بالاعتماد وتسميهم بتأنيص والعجز ، إلا أن البصريين
 بصرياً قد مر بحيرات كثيرة ومواقف تعلم ، وهذا أن يرى العقل أو لا يرى
 مطلقاً ، ولذلك فهو لا يكون في عمر الوقت البصر الذي عند البصر
 معه فيه عندما يوجد سبباً في موقف لا يتضح منه الرزية
 ويلاحظ أن التواكل وشغفه من المشكلات الاجتماعية قد
 تلعب عن التفاعل الاجتماعي الحاطي بين المعوقين بصرياً وبين
 التوالدين خاصة الأمهات

وهم لا يجد الموقف ممتعاً بكمبيوتر كعقد على مستوى جيد وبشر
 ذلك كثير من يحدوه من فعلته
 وله حد . إن هذه الأمور تعد أن مسطحة أصبحت يسيرة بل ترحبه
 بمرح . سمح لي لأفعل ما أريد وبشء لها . ومن ثم لم يكتب في
 هذه كلية جالوت في المصم في أميركا وهي تشبه ربيع صعب
 تطلب

ولا شك أن تنوع المهنة المتزايد مع التقدم العلمي
 والتكنولوجيا يجعل الموقف صعباً في موقف صعب بالمشية
 لغرض العمل المتاحة لهم في المجتمع (كيرك Kierke ١٩٧٠)

المعوقون انفعالياً

The Emotionally Handicapped

ومن أمثلة تلك المجموعات من المعوقين من حيث السمة الاجتماعية
 ويكره سلوكه الاجتماعي معزولة . وبسبب هذه المعزولة في التوافق
 الشخصي والاعتماد . ومن ثم يفر من عدل تشكلاً من الانحراف
 السلوكية لاعتدائه من حسنة الانفعالية والانفعالية والانفعالية
 والنسوة . والغيرة . والحب . والغيرة . والغيرة . والغيرة . والغيرة .
 البس البس . وكثير من هذه الحالات عصبية . وهذه
 القدرة العقلية . بل إنهم أن أصبحوا المعوقين من في الأدب
 غير قادر . لذلك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 بصرفاً . لذلك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 يكون هذه الأمور من بصرفاً . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 المعوقين من سبب لذلك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 على من صيرهم في أدب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وتعد في هذه الحالة معزولة . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الاجتماعية بعد صيرهم الانفعالية

التخصص الدراسي . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 يبرز إلى أن يكونوا متأخرين دراسياً من يبرز . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 ومن ثم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وأما . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 متأخرين في القراءة والكتاب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وأما . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 اليومية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 لرغبة . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 والندم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

الخصائص الاجتماعية من أوسع خصائص سلوك الاجتماعي
 المعوقين المعزولة . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 السلوك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 قسم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 خصائص . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وجودهم للمعزولة . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

يصح لهم من قدر على إلمام العلاقات الاجتماعية السمة . ومن ثم
 على متفردة صيرهم وصعاب الحياة اليومية
 والنفوس . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 لديهم مواءمة الآخرين . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 صعب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 على النفس .

ولا شك أن السلوك غير السوي والاضطرابات والسلوك المتعد
 نستطيع بعد يظهر في الفترة الأولى . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الاجتماعي . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الخصائص الانفعالية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 صعب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 والشخصية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 سلوك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

وبل إنهم من السطوح . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 عليهم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الآخرين . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 هذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 ومن ثم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وبشكل . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الأصدقاء . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 - فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

وتنكر . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 نفسية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 ويرى . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 لسلوك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 التغيرات . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

ولذلك . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 كانت . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .

خصائص أخرى . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الانفعالية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 وب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 أو متوسط .

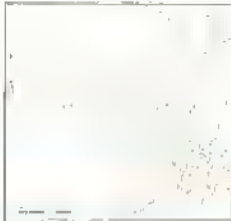
وأهم الخصائص الخاصة بشخصية الإعاقة الانفعالية هي
 نفس . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 العربي . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 والتكلم . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 الآخرين .

ولا يخفى أن هذه الخصائص تعمل في حالة أدلة هؤلاء الأطفال
 صعب . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .
 رعاية . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا . فلهذا .



على الرغم من انتشار المذهب منذ أيام إلى القرون الخماس عشر من التاريخ الإسلامي العظيم ، إلا أنه ما زال في حاجة ماسة إلى المعرفة والاطلاع العلمي الحق في أبعاده وتسعة من عالمنا الإسلامي⁽¹⁾ ، الفراضي الأطراف ، السوايح المساحة . المستعد في شعوبه ، الذي ينعكس لنا المجد والانتشار العظيم الذي يجتبه الدين الإسلامي الخفيف ليعم بتوره المعمورة من أجل هداية البشرية إلى طريق الحق والخير والعدل والإيمان .

هذا من علم ولاية إرهابا وهداية كل من دور درسيه ودرسيه ودرسيه ودرسيه



جزر القمر

يقدم : د. أحمد رمضان شقيلة

الجزر من جزيرة بونج وجزيرة موزامبيق وجزيرة موزامبيق وجزيرة موزامبيق



وموضوع دراستنا الجغرافية حله هي عن
جمهورية جزر القمر الاتحادية الإسلامية ^(١) إحدى أقطار عالمنا الإسلامي
 الذي لم تصل معلوماته الجغرافية الطبيعية
 والشرية بعد إلى معظم المتلجدين ، حتى اللثة
 التي تعرف عنها لمجد تلك المتلجدين خبر
 واضحة .. نحي أن هذه الدراسة الجغرافية
 هي ، في وقتنا لتوضيح بكل تواضع في سطور
 صفحاتنا وسرناظنا وصورة معظم ما هو
 مطلوب من معرفة جغرافية عن هذه الأرخبيل
 الجزري الإقليمي لل الذي عاش فترة طويلة
 تحت السيطرة الاستعمارية العربية ، التي حرته
 عن حاله الأم الإسلامي ، ثم لتتبع
 الأقطار الإسلامية على شكل متكتلاتها السياسية
 والاتصالية والأخاءية .

ولا أظن أن هذه التدرج للسلسلة هي
 الوحيدة في مثل هذه المتكئة ، بل هناك العديد
 من الأقطار الإسلامية الجزرية والغاية التي نح
 الاستيعار الحربي والسياسي ، وطبيعة موقعها
 الجغرافي في عرنا وحت معلوماتها عن السلم
 والعالم الإسلامي ، خاصة أقطار : **جزر
 المالديف ، جزر توتي بيا ، وزنجبار ،
 جيبوتي ، جزيرة مدغشقر ، إقليم طاني ،
 ألبانيا ، والفلباغان والمجهوريان
 الإسلامية في كل من الصين الشعبية
 والاتحاد السوفييتي .**

الجغرافيا الطبيعية لجزر القمر

لقد ذهب الله هذه الجزر الإسلامية العديد
 من النظائر القديمة التي يمرها بها من معظم
 الأقطار الإسلامية ، فوقعها الجغرافي في شبه
 غرب المحيط الهندي قرب الساحل الشرقي
 لإفريقيا والتي تحرف خط الاستواء ، وشرق
 خط جرينيتش ، ويتحدد حد تقاطع خط
 طول ١٠ شرقاً مع دائرة عرض ١٢ غرباً ،
 بعد الدخول لتيال لشفا موزامبيق ^(٢) لتأكد
 هذا بمحيطها الاستوائية لسان حرية للملاحة في
 هذه القارة ، وتصحح محطة دوماة ، وليس
 لرسائل النقل وتتشكل الحسنة والحدوية ، من
 وإلى أقطار كل من : **مالجالي (مدغشقر) ،**

موزامبيق ، تنزانيا ، بحيث يصلها من القطر
 الأول شفا بحرية عرستها بحر (١٥٠) كم ،
 ومن القطر الثاني سحسو (٢٥٠) كم ،
 وبالإضافة إلى الميزيج السافون في الواقع تصم
 هذه الجزر وسكانها ومساكنها بسهولة وسرعة
 اتصالها بأقطار شرق إفريقيا القارية مما
 وأخرية ، كما يسهل مرفقها هذا على سكان
 المحرك على حجابهم من أقطار هذا الإقليم
 الإقليمي .

يتكون هذا القطر الإسلامي من
**(١٦) جزيرة متشعبة في مساحاتها
 وأشكالها الهندسية ، بل وفي عظامها
 الاقتصادي والانساني .** .. ولعم جزر
 هذا الأرخبيل خمس هي : **جزيرة
 القمر الكبرى ، جزيرة مايوت ، جزيرة موالى
 (أنجوان) ، جزيرة مايوت ، جزيرة موالى
 (موحلي) .** ثم جزيرة نوازي وصحبها ذات
 مساحات شفة ، وتتمتع بحمام الاستيطان
 والاستقلال البشري ما ، فهي في
 جيبومورقها تعود إلى النشاط البركاني
 وزكيات من لالانا والزلزل ، التي ترسم في
 قارتها إلى فترة التلال بأسة مدغشقر نحو
 الشرق من حسم إفريقيا في عصر المايوسين ،
 أحد عصور الزمن الكمبروي الثلاثي وأصبح
 سطحها عبارة عن عوارط وتلال سركانية ،

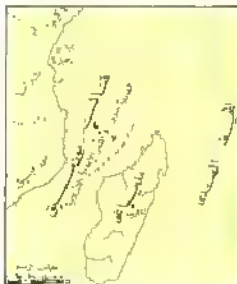
تعمل بها أودية تنجلي إلى البحار الصعبة بها ،
 وأشهر هذه الأودية هو **كارتيلا** الواقع في
 حوب شرق جزيرة القمر الكبرى يرتفع نحو
 ١٣٢٦ متراً من سطح البحر ، له موعة من
 أوسع الوعوات في العالم ، ومن أهم علاج
 تكبها هو التكوينات المرجانية في طورة
 لتشكل لثالي لينة هذا البحر ، وسطائر
 تصاريها من سهول ساحلية (٠ - ٢٠٠ م)
 أرضها يوجه في جمال وحسنة جسر القمر
 الكبرى ، وبحال جزيرة موالى ، وفي شمال شرق
 جزر موالى لتشكل القصود في لينة سائر
 الشك والسمراء وأقطارها ثم الزاوي
 قواسم .
 وتراوح اتساع هذه المسور ما بين
 (١٦ - ٢٠) كم وهي مساحات كبيرة إذا ما
 غيرت بغيرها من الجزر البركانية أو المرجانية .
 ومن أهم الظاهر الجيومورفية التي تشد فناء
 الجغرافي والظاير الزاير لها التعللات القواسم
 من المصهورات البركانية للسلسلة التي تتخلل
 سطحها الشقوق والبرائق ، كذلك كثير
 مسيلها المائية الدالة الحركية التي تعززها
 التكوينات البحرية مكونة التلال الطبيعية لها
 أهمي أبت حال العطاء الإقليمي الكريم السبي
 يمكن استخلاص في توليد الكهرباء خاصة في
 الجزيرة الكبيرة .

١- أحد سرب النخبة ملول ويصلها الكبر : مرة البحر الكلد

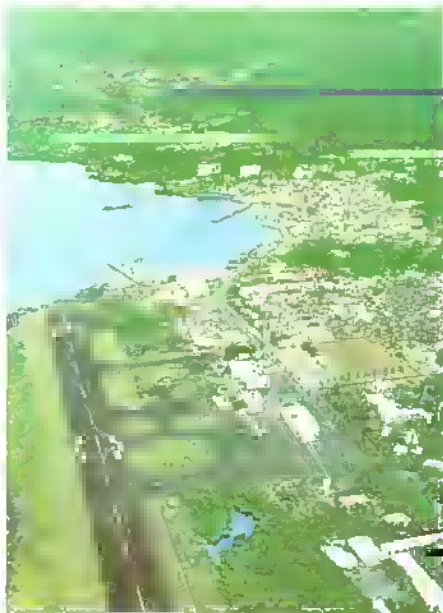




١- مظهر جغرافي قديم يوضح البحر الأحمر وبحر العرب



٢- مظهر جغرافي قديم من البحر الأحمر



٣- مظهر جغرافي قديم يوضح البحر الأحمر

ولما يحيط بسواحل هذه الجزيرة : تسمى
بكلية تسمى بها ، وعدد حجاجها المقيمة ،
والرؤوس الصخرية كثيرة الأصل ، فجميع على
بعضها عدد من الرؤوس ، أهمها ميناء
العاصمة مرويي رسوا : دموي ،
تيمناشوا ، ماسونزو ثم شجولي .

وتبلغ المساحة الإجمالية لهذه الجزيرة نحو
(٢٣٠٠) كم^٢ ، بما فيها مداخل البحر البركانية
والمرحلية غير المأهولة ، لتصبح سواحل هذه
للساحة ثاني مجمع جزري إسلامي بعد مساحة
الجزر الأندونيسية (١,٩ مليون كم^٢) بينا
تأتي مساحة أوغبييل جزر البحر من
بعداً مسيراً (٦٦٦,٥) من الأقطار
الإسلامية البحرية .

وتبدأ بحضرة شاطئها : ممر حلاقة تصاحف
عنصر موقعها بالنسبة للواحد الممر ، وفي ميد
الغريب الحدي (طينها الحرة) ويشار مؤسس
الدال ، والنسبة لموقعها من بابة حلياني ،
والهاسة الإثنية ، وأحياناً بالنسبة لتأسيسها
الغلبة التي تلقت حياً على صنع عناصرها
بالتصنيف الشاحبة للدارسة الطيرة ، وذلك
مطلقات حرارية ، وفي الرطوبة المرتفعة معظم
أيام السنة ، ولتصميمها من معمر السباح
الرمحي الصلي الجزري ، إذ تعمق بالمحيط جزيرة
نحو مئة ألفه في الموسم للثند بين أواخر
الحرارة - أواخر الصيف الجسوي^١ ، تتراوح
كثافة الأمطار الشهرية فيه ما بين
(٦٥٠ - ٦١٠) سم ، بحيث تميز في الشرق

حيث الأراضي التي توابه السيل الجسوية
الشقية الملقية وتسمى كلها القوية بحر العرب
والشمال ، والتلحق في أحوال مطرها بعد أبا
تسم بثلث من الأمطار للشقية قائمة مع الرياح
الشرقية والشمالية الشرقية

وقد انعكست هذه الظروف المناخية على
وعود غطاء ، ثيابي طبيعي ، تسوي
وحشيش كثيفة ، ألحقة الخضرة من النباتات
الموسمية يتخللها حشائش الصافانا لشكك
البلاد مطراً شعاعياً حيلاً شبه المستنق ، بينا
تكسر سواحلها غابة ، والشرقية منها خاصة ،
مطراً مائياً غريباً يطلق عليه شبائبات
المانجروف التي تسمى بالقرية أشجار
العذاليين والتي تميز للناطق الحارة العسيرة

الدعمية الإبرية

١ - هجرات أخرى : ما زالت آثارها الأثرولوجية والعمرانية بحيرة بين سكان هذه الجوار الإسلامية ، وأهم هذه المعابر تلك التي قامت بين الملايو وأندونيسيا ، نحو الحجرات الأورويسية من بعد حركة الكشوف الجغرافية في المحيط الهندي ، وبخاصة التي جاءت معطرات الأسر الأوروية ،

في عهد : خمسة من مدهمتر وسرمتر ، متوارخوا مع العرب واحتفظوا بهم ، ونعم من هؤلاء المدهمترين الذين كفوا بمسوك حسود الفرس لئلا لا إنشئة قنصل في أسبوعه فسد من الممشكال ولشباب ليهمهم في أسواق الرقيق ، ولم تنته هذه الطاعة إلا في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي بعد تسعين السلطان البريطانية في محيط الهند .

٣ - الشرازيون : ربح هؤلاء إلبيا من لياق . عبر فترات متقطعة بسبب المعارك

بلغ حددها في عام ١٩٧٤ م ، في سرور القمر نحو (٢٠٠١) سنة بتسعود على سماء حبيوة

* حمدك لرمي دهمي به مع لربيع لعمري من ضمن الكهنة لعمري - حيرة القمر لكثير

والمنظر العامة البرمجة : وفي منتصف عهده الثاني الطير وحيد أنه عسري على نحو (٢٠٠٠) ميلة ، ووع من لعماس والأشجار لطيفة لداري .
وفي ممر يثربها : نصي شكيهاته البركية مصط صليح أراضي الحمر لبي سبي .
معي صمصام عدد - مدي في ماضي - دور - بيا تملطي حواسها الخ - لعمري والشجرة طامحا لعمري - مدي - شذوك دور الأصوف والبياتم لحرية في تكديس حمة لآله لملوالية ، ولتفتح وجوب تمدد تركها لطياري ، وترويح ههنا ليكنيتك ، سرنة غيبة في إسحابة الرزاق ، ولشرف - طبع مبررهاب انعط انبارية مسواه كانت الشجارات أو سستت وينشده في عطاء مدي شير - من الأروع لآله من لآله لثوية البركابه السوداء ، الحوية الرملية السحلية ، المناطق الصخرية لملوالية الصمصام عماري من فكوياته مديلة .

المظاهر الجغرافية البشرية

لعمري : ما ما يصح به بعد اجاز من خلال عدد سكانها ومدهمتر ودمر لربيع

سكانها من حلة من المدهمتر الشرة لعمري

١ - المدهمتر : وذا صمصام حمة لعمري عد نحو (٢٠٠) دأ حير ، ربحوا لربيع ، حوب شه لعمريه العرية رعي الأغصان من لبي ، ولعمريه ما دخل فيها من معظف طيبة ، وموارده حليجها مدي ، ثم على ذلك تشجع مومعه لحي في هذا الركن من المحيط هدي ، كما رضعها مدي ، دائرة مدياب حوب شه لعمريه الدبية حديح لعمريه ، ومن ذلك تشجع لعمريه ما زال العصر لعمريه مير أهبة سكان هذه الحيرة ، وسسكوت سميح ومداينه ونقايته - سطر من أمه سيقوه إلى اسطيح مديح (السلطانية) لعمريه نكده وسرف لبي ، من حيرة مديح

٢ - الأفاق : يمتلئ حبيبه لعمريه (لعمريه) وقد حوسا لربيع لعمريه لعمريه



مناطق وزاوي الأمازيغية ،

وهذا يعني أن كثافة سكان حوض القنصر أصبحت كمعدل بشري حدة نتيجة تعدد مصادر حركتها ، ويستطيع المرء أن يميز المصير العربي من خلال صفته التشريعية ، وملاحة من بين في الأحاسيس الأخرى ، أما الفلاح لأغلب هؤلاء السكان فهو السدين الإسلامي للواء الذي يجري تحت أشعة من هذا الأقلية الأوروبية مع من شابعه من استعمروا على أن حركات التثنية للمحبة الكاثوليكية الفرنسية

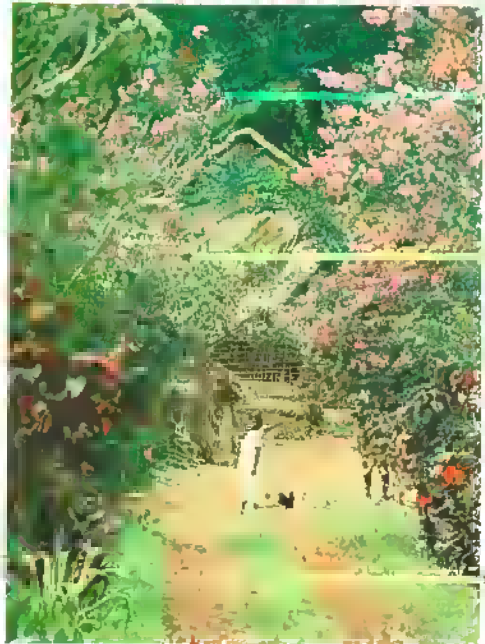
البيانات الديموغرافية لمناطق حوض القنصر (إستات)						
عدد السكان	نسبة	المتوسط السنوي	نسبة	نسبة	نسبة	نسبة
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950
1950	1950	1950	1950	1950	1950	1950

→ إنتاج السكان الحسية بالخطر الفرنسي بالعودة في نسبة حركتي - حوض القنصر

بال جزيرة القنصر الكبرى من هؤلاء ، السكان في هذه 1979 م ، نحو 2.47 ، منها بعين هؤلاء 26 / وهابونه 1.13 ، ونحو 1.5 مولي وزاوي 1.8 ، أما تركيبة السوي فند عند التذكير في هذه 1979 م ، كان يبعد على عدد الإثبات له ، هذا من الرصد من الأعداد الكبيرة نسباً من أبنائها الذين يهجرون للعصا في كنفهم ، تزاوجا وسورمين وعلى الأقل في

مدغشقر ، يمثل هذه الطفرة الجغرافية البشرية من أن أصل سكان هذه الجزر من أصل عربي لوان ، ولما بل المسرة والتبرجول ثم ليعرف الشاب منهم من الاستقرار لياحي الذي يمكن أن يحدث شلاله كما حدثت من حدرج في حركتي من زواجهم من القنصر إلى المنصب جولييس ثوري

→ نصف واحة في حوض القنصر في حوض القنصر





٥٠٠ عام ١٩٧٢ في جزيرة هيس الكبرى

ولعل استقلالا واتصالها إلى عدة من
الطبات لغوية والإسلامية ، يكمل لها العبد
سلا .

● أما عن لغتهم : تأتي اللغة
الفرنسية على رأسها كلمة رسمية للبلاد
والنطقة الثقافية والساحل ، تليها اللغة
السواحلية وأحياناً اللغة العربية لغة هي
الإسلامي الحديث .

● الوضع السياسي لهذه الجزر

تحت علاقاتها مع فرنسا منذ ١٨٩٣ م ، أمور
أحداث ومجمعها السياسي الحديث والمصاهر
جث رلت الزيادة الديمقراطية حيرة ١٠ ميلته
بعد تأكلها من صلاحية الظروف الدولية
للقلد ، تصدع بعد ذلك تأتي الجزر : وما إلى
حد عام ١٩١٢ م ، حتى أعلنت رسمياً على
المتنق للقول حصص هذه الجزر وتكاملها لها
١٩١٤ م ، إعلانها بضم هذه
الجزر إلى مستعمرات جزيرتها مده ششتر
واستمر حتى عام ١٩٣٩ م ، حين أصبحت
إلى سلطة وزاده المستعمرات الفرنسية
سائرة لملأ بها للشركات التي بدأ سكار
مدعشر يولحن بها لجاء ضم جزر النسر
إلهم وفي ديسمبر ١٩٥٨ م (كانت الأول)
أضرت السلطات الفرنسية في الجزر أول
استفتاء للاختيار بين الاستقلال كان من
فرنسا ، أو إنشاء صميم ممبراً علىشركات
الجمهورية الفرنسية ، وعلى أثر الانتهاء من
عملية الاستفتاء تلك أعلنت فرنسا أن نتيجة
قد حازت مع الاختيار المال ، لذلك على مفاد
جزر النسر تحت سلطتها ، وفي ديسمبر ١٩٦٠
الأول) ١٩٦١ م ، مسمى الجفرال شسارل
ديفول على رأس الجمهورية الفرنسية
الحاضرة قررت الحكومة الفرنسية إعطاء سكان
جزر القمر تأيد من مظاهر الحكم الذاتي حتى
يونيو (جزيران) ١٩٧١ م ، حين أضيفت فيها
أول انتخابات حرة لاختيار أول حكومة
محلية ، وفي سبتمبر (سبتمبر) ١٩٧٣ م ،
معدت به حكومة هذه الجزر والحكومة
الفرنسية اتفاقية للحكم الكامل هذه الجزر وعلى
فترات ثم خلال خمس سنوات ، لكن الحكومة

هذه العمل منذ ١٩٣٣ م .

زائمتها زائدي حيث تسكن الأقلية المسيحية
تبعات فرنسا ، ومن جاء صنف شهر ساير
(كانتو شالي) عام ١٩٧٩ م ، أعطيت تلك
الجزيرة الانصالية حتى تقرير مصيرها وأمر
سكاليا على الفاء ضمن مظهر التملك
الفرنسية ، وألحق ششك كار قائلاً حول دور
فرنسا في شبعة ذلك الاستفتاء حيث إنها في
أسر الحجة إلى قاضيتها إحداهما حرة
وأخرى حرة حرية مرفأها في هذه النطقة من
العلا هذا حصة مد فوولها الأصحاب من
جمهورية جزيري (المفر واليس) .

ريثاني ما رلت مشكلة حله الحسيرة
وسكاليا وحلافهم فرنسا من أهم المشاكل التي
تولعه هذه البلاد الإسلامية الشبة .

وعلى أثر تلك الحركة الانفصالية ،
أعلنت حكومة جزر القمر انضمامها إلى
عدد من المنظمات الدولية والإسلامية ،
وقلت فيها ، كما طليت بالاعمال إلى جافة
الدول العربية ، لكنها لم تزل مستعبد
والهيت من عدد من الانتظار قصرية وحتى
الآن

وأعلنت باستقلالها معظم الأنظار الإفريقية
ومنه انظار حرة ، هذا على الرسم من
الحملات الإعلامية والبرعدات المعادية لها من
حارابا في البر الإثني الشرقي ، ومن لجالي.

الفرنسية تراخعت عن ذلك الاتفاق لعل في
بسم (كانتو الأول) ١٩٧١ م ، حتى إضرار
استقاء حواء للرفقة على الاستقلال الكامل ،
أو الفاء ضمن التملك الفرنسية ، وقد
حازت نتيجة ذلك الاستفتاء لصالح البقاء
ضمن التملك الفرنسية ١١١ ولا عهد في
حد الشبة ، حين بدأ من مدى بحار أطام
كل من مدعشر وتزانيا في صم هذا الأوسيل
لإمام إلى إضرارهما . رالمباء مستحكم سحر
شكوتى ضمن القطر السحير ، وحكومة
وتنصب هذه الحرة المسلمة رؤاء على ششك ذلك
الاستقاء عام ١٩٧٤ م) حيث لهذه الجزر
مظنر في الجمعية الوطنية (السيفان)
الفرنسية مع تأليف حكومة محلية .

وفي يوليو (يوليو) عام ١٩٧٥ م ، كانت
الغداة للغة لسلطات باريس رسمياتها في
جزيرة سايرن ، ذلك بحدوث انقلاب
مستوري في أول أعمال إعلان الاستقلال
الآن من فرنسا ، ثم قبل مقر العاصمة من
زائدي الواقعة في جزيرة واووي غاروا فليوت
إلى مدينة موروني في جنوب جزر جزيرة القصر
الكبرى ، وقد اضطرت هذه الحركة الوطنية
السلطات الفرنسية إلى قبول استقلال هذه الجزر
منطقة في الحرة الثلاث (القصر الكبرى ،
هتوان ، موال) ، بيأ طحت جزيرنا مليونه

وما يمكن أن يحدث إذا أصبح الله مثل البلي حدث لإحدينا للسلع والسرب في كل من حيزيها وما ورعيتو لسمه المصالح الشرق لإفريقيا .

الجغرافيا الاقتصادية لجزر القصر

تق انقصة الاقتصادية لأي قطر على ما يتوفر على لوجه من ظروف جغرافية طبيعية و بشرية ، لتضائل وتنكامل ههنا الإحراج الجغرافيا الاقتصادية بالعمدة التي تميز من تتعامل تلك الظاهر الجغرافية ، وأظهر

تتبعها . ، ومن هذا المطلق تسم هذه لعمرو الإسلامية بالتتبع ، وفنصده في حصره سكانها ، وبالتالي في مواضعها الاقتصادية بالرغم من كبرها لظفر تم جمع للسيطرة الجوانبة ، والاستقلال الاقتصادي الأمسي أكثر من نحو قرن وربع من القرس تنكسر للتساوي على وأجدة طرفها الجغرافية ، وتوهمها على أرضي حوزها الخمس المألوفة بالسكان .

الإنتاج الزراعي

يحل الزراعة لخدمه الاقتصادية الأولى في

* المصور في صلا لخدمة ولقي الري في احد مساح حية مبرود لخدمة *



هذه المبرود سواء من حيث انتشارها الجغرافي على لوانسي حوزها المألوفة ، أو من حيث عدد جبالها ، ثم في توج حاصلها وملاها ، وبالتالي في دورها الاقتصادي الوطني ، فإجمالي مساحة الأراضي الريفية هي نحو (٦٠٠٠٠٠) فدان (كميركي) التي تتناهي ما سته ٧٥ ٪ من إجمالي الأراضي الصالحة للزراعة ، تسم جبالاً عتية التي ميسر الأمطار والسيود والأمطار والمناخات المثالية للزراعة فطيلة إسام خصبة للبقية ، والتي أدت إلى تعدد لنتاج لعلات الزراعية التي أهمها :

● **قصب السكر** : وهو على رأس اللغات الزراعية في هذه الحيز ، تستخدمها العرب منهم من عدد ، ويقام على تصديرها ٦٨ مئداً للسكر ، تواجه متعاليها سطر المكسة بين وادو سكر البحر الأبيض الأرحس .

● **الفانيليا** : من اللغات للخدمة السلفة ، التي انتشرت زراعتها كمساحة لزروعات فعب السكر نظراً لارتفاع طلبه الأسواق لعمرية على حدنا .

● **نباتات العسل** : ونحس ههنا الأيلانج ylang-ylang التي تعمع نحو ١٥٠ سنة ، وتزهر بعد ثلاث سنوات من زراعتها ، ثم شجر اللبعمون جراسم وقد انتشرت زراعتها لتجارة ، على مفرح أشبال وفي الأودية على أثر تسمية هذه الحيز فرنسا سيلة لتعامل في صناعة العطور والروائح ، حتى أصبحت هذه البلاد مصدراً لنحو ٧٥ ٪ مما تصدعه فرنسا من عطور ، إضافة لمدينة جراسم صاحبة العطور الفرنسية . ونحس الزهور وتناج في مختلف معدل البلاد .

● **التبوت النيلية** : يزرع ههنا في البلاد أشجار الكوبرا (جوؤ الهند) ولخيل التريت ، لقصود لبارها إلى المصاهر الفرنسية حيث يد عمورها وتصحبها إلى التبت الصاعبي وغير ذلك من التجهيزات المدنية الصناعية .

● **البن** : من المربوعات التطبيقية في هذا لقطر الإسلامي العربي الأعلى والتدكالي لخدمة



سيكو SEIKO

لتقدم

الجديد من الساعات الميكانيكية

سيكو SEIKO 5



تجودونها لدى جميع متاجر بيع الساعات
وفي المنطقة العربية السعودية
المتكاملة العام



الإنطباعيون



✦ (الجزء ١) - للفنان ماكس إرنست ✦

ولعبة الضوء واللون

إعداد :

د. فوزي الأحمد

• مذهب الإنطباعيين •

إذا زرت متحف
(اللوهر) في باريس فلا
تش أن نخرج على متحف
الإنطباعيين Le Musée de
l'impressionisme حيث
ستجد صفًا طويلاً من
الناس ينتظر ساعة افتتاح
المتحف .. وستجد بين
هذا الصف طلاب الفنون
الجديدة وهواة الفن وبعض
السياح الذين جاءوا من كل
حداً ومصوب ..

وبناء المتحف مترامح جداً
إذا فكرت ساعة (اللوهر) « ليس
بناء يتكون من طابق واحد بلطيف





☆ ج.م.ت. ... ج.م.ت. ☆

تفتت مشطرة بمرسة الشمس ،
وشادة الإضاءة ، ونجاء الظلال ،
وهذا ما دعاهم إلى الدور بأن
الألوان ليست من الصفات
القائمة في جوهر الأشياء بل هي
من القويات النفسية ، والتي
تظهر بالإعكاس العنصر على
قسطوح وبشكل مختلف في كل
مرة ، وهكذا في كل لوحة
انطباعية هنالك أسماء خفية
وحادثة ، ويرتق اللحظة المتغيرة
الزائلة ، مع تناغم بين اللون
والصورة .

● (المنهجية الجديدة)

يمكن وصف المنهجية
الانطباعية بأنه ميل إلى التعبير
لغوي في حد ذاته لولا على مناهج
الرسم الكلاسيكي ، ويمكن
تعريف الانطباعية بأنها
مدونة فنية في الفن
والأدب والموسيقى تقول بأن
مهمة الفنان الحقيقية هي
نقل (انطباعاته) أحاسيسه
إلى الجمهور وليست الهدأ

صمم الأشياء نفسها ، وأن كل
لون نراه يأتي معه بآلية التكلل له
(الألوان المتغيرة والألوان
المتحركة) ، واعتقد في براهته
على تحليل ضوء الشمس الأبيض
إلى الألوان الستة الأساسية ،
وعلى التزم اللون في العنصر الفني
فتخرج فيه الألوان الانطباعية
باللون أمام عين الناظر إليه
وتتحول إلى لون أبيض . كما
مرض على أن اللون الأسود غير
موجود . فالتلال ملونة «والليل
ملون (لونه نضحي) غامق»
وهكذا كان العالم كله في حالة
تحول لوني مستمر .

وإذا تأثر فريق من الرسامين
بمنه الدراسات الفيزيائية
والنظرية ، وما سبق ذلك من
أبحاث ومقالات . وهكذا قال
الانطباعيون بأن الألوان
لا تؤثر في بعضها البعض
فتتوأمها بتغير اللون نفسه
عند الزمان الذي يرى
فيه . وإذا حاولنا أن نرسم
منظر في ألوان مختلفة من
الزمن ، فلنأخذ من الألوان قبل

الانطباعية إلا أنه يضم
مجموعة كبيرة منها ، إذ يوجد فيه
لوحات لقائين أهميا في الحركة
الانطباعية مثل (دوغا)
Degas ، و (سيزان)
Cezanne ، و (فان كوخ)
Van Gogh ، وكذلك لقائين
صاحيا في تطوير أو تحرير المدرسة
الانطباعية مثل (موريس)
Maurice ، و (سيزانك)
neo ، و (أوديلون ريدون)
Odilon Redon وغيرهم .
ولذلك فإن هذه المدرسة من
الأعمال هي التي أدت إلى إطلاق
اسم (الانطباعيين) على هذا
النمط .

● (المنهجية الجديدة)

في سنة ١٨٨٩ ، نشر
(أوجين شيفرون) Eugène
Chevreul كتابه (في تكون
الزمن لتغير الألوان الأشياء
وهذا لك ما يسمى بـ "الزمن"
وهم (شيفرون) على أن
الألوان في الرسم ليست من

سلف من القوي ، وما زال
الرسامون يظلون عليه
القدم (ج.م.ت.م) J.M.W. Turner
مسلما حتى الآن .
الهدأة ملها لكونه العنصر في
شكلها القديم والتي تطورت لها
بعد إلى لغة (النس) انطباعية .
رغم أنها (النس) انطباعية .

الثالث هذا البناء ، ثم في سنة
١٨٨٧ م ، ثم في سنة
١٩٣٢ م . ثم ترميم البناء كاملا
سنة ١٩٥٩ م .

يبلغ الشفط في حدائق
(توبلوري) المربعة بالزور
ويصل على جادة (ريولي)
ولا يوجد من (الزور) بحيث
يستطيع السام أن يرى من
الزور إلى متحف الانطباعيين
«المنطق» في لوحة بين
أصناف الطبيعة تنطلق من
حوالي نصف ساعة ، ويصل بناء
الشفط على ميدان شهير في
باريس هو (ساعة)
الكوتور (Pia de la
Concorde) .

وقد انتج هذا المتحف سنة
١٩٢٧ م ، علما وبمقتضى فئات
(ج.م.ت.م) تحت تصرف سائر
متحف (اللويسمبورغ) كي
يعرض القوام الانطباعية ،
واللوحات التي رسمها هؤلاء غير
الفرنسيين .

وبمقتضى الأمر أن تلك
اللوحات التي شكلها الدولة
الفرنسية بقيت متكنة (نساء)
طويلا في غرفة صغيرة في
(اللويسمبورغ) .

وهكذا أصبح هذا البناء
متحفاً منذ سنة ١٩٢٧ م ،
المعروفة الانطباعية . ومع أن
للبناء لا يحتوي على كل

إنسانية شاعرها للحر هيا :
 للفن الرومانتيكي كان شاعر
 (بودلير) Baudelaire والكثيرة
 الشكسية كاتر ناساها
 (أبولونير) Apollinaire .
 وكان هناك الأنطباعي (ماتيه)
 يقول : العين الأنطباعية هي
 يد ، والعين هنا هي عين الفنان
 المدبرة القادرة على الرؤية
 الواسعة والعميقة .
 وكل ما يجب أسلوب هذا
 للفنسة وشعرها عن الفنسة

إنسانية ، ومع أن هذه
 المدبرة قد أعطت السلطة
 المطلقة للضوء ، والظهور
 والظلمة فإن الصفة التي
 يمكن إطلاقها عليها كلها
 هي (السوداوية) على
 الرغم من ظهور الظاهر ،
 وقد وجدت هذه الفلسفة لسان
 حيا في الشاعر (جول)
 لافورغ Jules Laforgue
 الذي ترن في سنة ١٨٨٧ م .
 ولقد كان لكل حركة فنية



جول لافورغ : الفنان (جول)

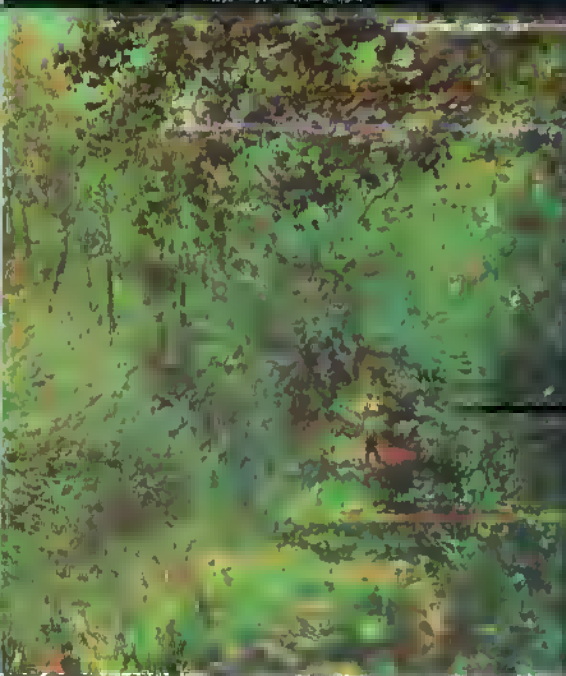
عرب من لبنان ، تحت الرقعة بوليا

تصوير الواقع الأدبي

والثلاثون جملتيه
 لفنسة الانطباعية - وخاصة في
 القسم - بكلمة على شعور
 الإنسان بأنه كائن زائل غير عائد
 في الحياة ، فالإنسان يقع ضمن
 إطار الزمن والمكان ويترى
 ويخلص ضمن إطار المحطات
 التي لم تبدأ دون الشعور بها .

وقد ظهرت هذه الفلسفة بشكل
 حاد في أعمال الفيلسوفين
 - الفرنسيين على الغالب - في
 الربع الأخير من القرن التاسع
 عشر ، ولقد في كل لحظة
 تنطباعية محاولة لتسجيل لحظة
 زمنية خالصة عن طريق اللون
 والضوء ، ويعد البيت ناقصاً
 كثيراً في مواضيع لوحات وهم
 أنها تنحصر تحت أسلوب يكاد
 يكون (رومانساً) فنياً .

ملحة بالحركة والسرور والحياة ،
 وهناك ألحان تنعكس الشعور
 بالأمس والفرح ، ومع تلك فإن
 السرور والحزن مشاعر وفلسفة
 لا تقوم شأنها شأن الحياة



الواقعية هي مفردة الفنان الانطباعي على أصح، صفاً للحياة بطريقة مرشحة بعيدة عن التكرار الذاتي، وهكذا نجيب الانطباعيون ما يسمى بـ (الفن الحقيقي).

ومند بداية الحركة الانطباعية لوحظت اختلافات في الاتجاهات والطريقة إلا أن هؤلاء الفنانين قد اتفقوا على فكرة واحدة هي أن يرحلوا للنظر دون أي ترتيب مسبق على أن يبدو بمبدأ جديد منه مواء اللحظة التي تشطفها. وكان أهم ما أضافوه هو تأكيدهم على التأثير الكبير للحنان، الزائل على موصفي الصورة. بعد تلك ظهرت البديعة الثالثة في الانطباعية.

يجب أن ترسم كل القاصص خارج حديقان الرسم، وحيث هي في الطبيعة، ومن هذا جاءت البديعة الثالثة: يجب استخدام الألوان فوراً دون انتظار وذلك لاقتطاع لحظة للخطر حاضرة كما هي، وهذه العملية السريعة في استخدام الألوان أعطت لوحات الانطباعيين مظهر (مؤقت لم أكشف).

● طرق الطريقة الانطباعية ●

بذلك يندرج الحركة مع بحارلات الفنان (إدوار مانيه) Manet بأشبهه القريبة في استخدام الألوان الباردة، ذلك الأسلوب المعروف بالانطباعية

قريبة (الرسم الشفاف) Peinture Claire الذي يظهر فيه لوحة (المرأة والحيوان) و(البان القليل) و(الشعاعين والحواري).

وكان هدف (مانيه) هو أن يحصل على نتيجة مؤثرة باستخدامه ألواناً قاتمة جداً، ثم يرسم سكون نصف غامقة ثم خافتة ومع ذلك عندما يكون الشلال على الصورة ندياً لم يجل، وكان يجادل في حقيقة الأمر - أن يحدد التصورات اللونية في خطوات معينة وفي عود.

وبحوالي سنة ١٨٦٠م، بدأ كل من (أوغست ونيوار) و(مانيه) يتجاذب على الألوان

من شريف استخدام ألوان قوس قزح. وقد سأل أن يغلا العادل الطويل اللون الزلي إلى لوحاتهم بطريقة حذرة، والموصول إلى هذه النتيجة عند الانطباعيون إلى استخدام حركات فرشاة الخرج مع بعضها عندما تشاهد من بعد بدلاً من تدرج الألوان اللسوف في المدرسة الكلاسيكية. وقد اطلق الانطباعيون على هذه الطريقة (طريقة الألوان المكسرة)، ويظهر هذا الأسلوب في لوحة (نيوار) و(مانيه) و(لويس) و(المرجوحة) وكذلك في لوحة (مانيه) و(لويس) و(مانيه).

● التفرع لغير لاند (إدوار) ●





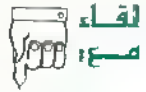
نتمو أسرع لنخدمكم أفضل



إن مشاريع "السعودية" للتوسع في السواحل النادرة
تسعى أن خدمتنا للركاب ستكون أفضل وأفضل.
إن إضافة ست طائرات ٧٤٧ وخمس طائرات
كرايسلر واحد عشر طائفة "الرباص" على
أسطولنا الحالي تعني أيضاً أن ما ستعمله الآن أن
تقل زبائننا إلى أماكن أكثر ونؤمن لهم عدد
أكبر من الرحلات ونوفر لهم مزيداً من الراحة.
وبعد افتتاح الخط الجديد في جدة، سيكون للسعودية
مقطة جوية خاصة بها لتتيح للمسافرين القادمين من
جدة مباشرة من دون توقف إلى الرياض.
دون الاضطرار إلى التوقف من مبنى إلى مبنى آخر.
والدليل الأكبر على هذا التطور المستمر في خدمتنا
للركاب هو أن السعودية هي الخطوط الوحيدة التي توّمن
المواصلات بين اثني وعشرين مطارا في المملكة.

السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية

للحجز والاستعلام، حدة ٦٤٣٢٢٣٣ الرياض ١٧٧٢٢٢٢ / الطهران ٨٤٤٤٠٠



د. محمد حبيب الهيسلة



إعداد: د. يوسف فوفل

تفاعلت الحضارات الإنسانية عبر تلاحق القرون . وفي كل عصر من العصور نجد المفكرين يرددون شواهد ، وينقدون صقوفهم نحو الاستنارة والاشمعيان . وما ولقت أمة من الأمم بعزل عن غيرها ، ولا تعزلت حضارة عما سبقها أو عاصرها من حضارات . يتجلى مصداق ذلك فيما نراه من موقف الإنسان المعاصر من الحضارات المعاصرة في مطلع القرن الخامس عشر الهجري ، وأواخر القرن العشرين الميلادي ، وهو موقف يستوجب من الإنسان العربي أن يحكم عقله فيما يرى ويسمع ويفهم ، وأن يستند في أحكامه إلى مدى إجماله بما يرى أو يسمع أو يفهم .

الحضارات .. والتراث

المعاصر إزاء الحضارات الحالية ؟

♦♦ «أريد أن أثير - قبل كل شيء - إلى أذهانكم هذه الحضارة هي تحدي عمل إنساني شامل ، وهي تسم بالعمالية والشمول . إذ هي نتج عمل الفكر والتفكير في المجتمعات الإنسانية البسيطة ، وإلى أطراف متلاحقة ، هي عبارة أهم لفتح مجموعة من الثقافات عدت حطوبه ، وكزنت كنزها ، فلما هي تضاربت أعطت مژدة حضارياً متكامل .

ولرفع الألباس الذي لم يجعل في الأتقان يحسن أن أشد للفهم الأصلي لكثرة الثقافة ذلك رمزاً للمسيح السلمي ، الأستوبولوجي . للكلمة - حوضاً وأن الثقافة - حسب المفهوم الذي سأحاول تحليله - هي عبارة الحضارة . فالتعارف عليه أن الثقافة هي مجموعة من المعلومات والمعارف التي يحصل عليها الإنسان ويواصلها يصقل عقله وفكره ، وذوقه روحانيه ، حيث إن الشيء آدمي إلى هو أن الثقافة هي تلك العنصر التداول برر مجموعة من الناس يعيشون في بيئة واحدة تجمع لثقافتهم واحدة . وإذا كان هذا التصريف صلياً وسليماً يتناول الثقافة في وضعها البدلي الحدم فلا التثنية تصل إلى

وتقديراً يقوم بأحد التفكير السليم العرب الذين يقومون بمردود الفكر الواسع في بيئة من بيئة البشر العربي ، وهي البيئة التونسية . وهو يذهب في ركاب الحضارة العربية المعاصرة لتسبغات سطوة وتضيقية بما يؤيد ، وفي تخصص في الحصة . وبما يتناول في التفرعات واللغات لغوية ، وفي ذلك كنهه نجد أنفسنا إزاء مفكر رافع مقاسها عصره . وثروته الحضاري العميق ، وأصل لها حقه من كتب تراث ما يشير إلى أصله الفكري إلى تلك الركيزة الفعالة في حياته ، وأصل مشاركتها في دائرة المعارف الإسلامية الصادقة بالعلمية ، والرافة على مستوى التفكير ، إلى جانب مؤلفاته الأخرى ما يلج إلى موقع الفكر المعاصر من عصره حتى لنجد لها متعة طيبة لدى هذا الفكر وهي حصر الجمع بين المعاصرة والتراث . إنه المفكر التونسي الدكتور محمد الحبيب الحبيبة .

نحن .. والحضارات

♦ تكلي أمة موقف حضاري متميز ... مما موقفتنا



★ أولاً أبدأنا نحن في شرحهم خصائص إنكاراً جهدهم من تقديمه لاكتشافهم التقنية وعملاتهم خصائصه وليس كغيره من مخلوقات منهم اختلافاً جديداً في الطبيعة وأصبح تفكرهم بهذا ما لا نرى عليه الخصوة الربية عند غيره في حوار إنسانيتهم إنكار كنز لئلا نرى ما قد به لغيره من علم إنساني

★ ثانياً أبدأ كما يتناول من الخصوات السابقة ما يتقدم مع أدركهم وعلمهم تفكيرهم فيأخذوا وصيرون إليه ما يمكنهم قدرته ومن أمثلة ذلك بقاءهم من المعضلة الجينية ، أحد أهم الطب والفلسفة والعلوم العقلية ، ودورهم فيه أهمية الجينية لأنه لا اختلاف مع غيره ولا يتجلى مع غيره ، وهذا احتج إلى تعميمهم في احتجهم الأولي إليه وهو الأدب الشرعي بهما في أما العرس اليوم قد رقب برفق مديراً لهذا مع إسلامه ، فهو في هذه المرحلة الأولى التي أخذ فيه يتعرف على حضارة العرب على يد كل شيء ، ويبدو كل شيء ، ويؤثر كل شيء به وبهم بصدق ، في مرحلة الإنتاج والإبداع ، إذا كانت في ذلك ما من يتكلم ، إلا هو صلاً لخصايه لا ينكر أن نفسه إليه ، ولا يمكن أن يكون حرية .

المشوق الرجح عسما تحولهم المبررة أن توجد لها فكرة ، وطهر فيه وأنشأه مادية ، تعدد الإنسان على عزمهم للمدركات ، وتسمح له بالنظر إلى حقائق الأشياء وأما من إنكارك التي والتصديق الدوق ، ولكنهم من حمل بهتة ميسرة ، ينتج بها بوير الراحة والرفاه

وكما وصفتهم بهذا الغنى لاكتشافهم الإبداع والعباءة ، سوت حطرات كل قلب ، فتقدمه وبذلك تكون قد سمحت في وضع البناء الخاص به ، هذا فتمت كل معرفة عظمه التفكير بالشيء ولديهم أشتت كل هذا المعضلات عصبه ببعض ، وكثيراً ما كانت فيهم ، وبذلك يتكرب إلى نفسه والبهتة ، وثبت ما به من أقوى المبدأ ، وبذلك يتكرب إلى ، مما به ، في المعضلة مجموع يتكون من عناصر مهمة هي

★ عنصر فكري

★ عنصر فني

★ عنصر مادي

يتيح في التعبير ، أولاً كل ما يساهم في تقوية المصنوع البشرية ، وحفاظاً للمصنوع العقلية ، وما يتيح من ذلك من لفظية واستمرارية ومحتوى مهم وموثر .

ويتم في المبرر الثالث كل نشاط حياة المدنية والرسائل الآتية التي يفتقرت به سبيل على أرضي تروحه ، وهو عهد الإنسان خليفة حياته الفكرية والأدبية البنية وعملهم ككل عطاء دولة وأما بهي وأحسن وحسن وأصدق نصيباً عن أحاسيسه ودله وصيرونه ، ويظهر ما به يظهر حياته المدنية بما يساهم من تربية ما قدر ما به المصنوع ويصعد على ثقته وقدمه

في حوز اللوب الذي سارت فيه الحياة الإنسانية ظهرت حضارات كثيرة مدققت في أوروبا ، وتعددت في أمريكا وتزدهت في حضارتهم وأنشأها به به حضراً مادية ، وبها ما في سرعة ، ولكنها به على حاله به حضراً متفردة في هذه الشخصية الإنسانية ، بلغة استغنى موقف العرب من الحضارات العالمية قديماً وحديثاً ، فدفعنا به هذا الفن العربي بالخصوص ، تنفع إليه ، وتقدم أعمالهم ، واحترق مديهم ، وكان بهدياً ، واشتغل بها ما يتقدم من بيته ودوقه وحاسباته من إلى بيته وشخصه شخصته ، وعلى هذه الأسس من ذلك أن يهي حضرة عربية ، لأنه قد يتألف من حضارة دون كيان شخص واستقلال .

وبما يمكن أن يترجم به من مبادئ الحياة الحضارات السابقة هم

لغيره

من الواضح أن حضارة اليوم حضارة مساوية عثة في أصولها الضالفة عليا وفي أهدافها الرامية إليها . فهذه الحضارة قامت على الآلة وجعلت الإنسان عبداً لها فلم يبعد للإنسان هدف منها سوى الرفاء المادي . وقد اعتد الغرب في تعزيز هذه الحضارة وتطويرها فحقيق في ذلك أبعاد الأشواط وغريب النتائج

والغرب أو حضارة البرد شطت عن ثور عليه الحضارات حدة من دعيت إحداهما مدرية وأخرى روحية . فاستخدمت لحسابه نسوي الروحي الذي يلاحظ أنه هزيل يكاد يبعد . في حضارة اليوم التي صبت تفكير من أعين البرهي صمدت البنية . وقلقت البنية الإنسانية الروحية في الإنسان ملية في العجز . وسدقة الخلق الذي الجت رقم لست المولى للبدن . فأخلص من معيبي . وكسما كسائها . وتنازل سحرانيا . ونشأ حضارة المادية . وكاد سبعا موقف المتورر والمحلل . وموقف المحب والسفيل . وهذه المواقف هي التي جعلت الكثير منا يؤمن بحضارة الحديثة ويمضي على ماضي وحضارة

نحن نملك حضارة الغرب معتبر أن لا ندره . فلك حبيبنا وأمه فحسبت بعدها عن نصيبنا أخف . نحاو أسا كما أهل حضارة أخرى روحياً من حضارة اليوم . وقد استند الغرب مع احتشاح له ساء حضارته . وما نحن اليوم بقدر مومر الاستهلاك الذي لا نعلم من إغايه في حضارة اليوم . ما سمح من نتاج هذه الحضارة . ولكن فيه أكثر لخطر على مونت

هنا أن ليس' لحياتنا لأن تقوم بحضارتنا الحضري . وثقت ساء نصيبنا إليها الخلق لنعوم زمر الركبة الروحية التي لا نداء لأي حضارة حرباً .

موقفنا من التراث

● لكل حضارة تراثها . ما موقفنا من التراث الآن ؟
● ولكن هرجاء مع أنفسنا . ولست هو الأسباب التي نعتق بأنه حيلنا هذا لا يبرور . فالتساؤلات حول التراث والتعاني حراً . موقفنا من فعل هو نحن نقاش وحرار . وهل كذا في برة ما سموت 'الأوروبيين' أن نسم الشرق الأقصى عند عاكس ؟

عندما أراد الأوروبيون بناء حضارة أوروبية عادوا إلى تراثهم وبنيتوا وحشوا وندارسود ونملود حتى أصبحت كل دقائقه واضحة عندهم . وكل حشائفه مائقة أعيانهم . ويمكنا اليوم أن نقول إن من أندر التوادد أن عهد عظمولة أو صحيفة أو كتابة أو غيرها لم نلهم الدراسة والتحقيق . أقللا يحدو بنا إذا أردنا أن تكون حضارة عربية أن نملك هذا الطريق الخويم

التراث هو الرصيد الذي لمستحيات التي يرد لحظا عليه لأنه يثل كل الأصناف . ويمكنا له صرا صخر المجتمع . ويتخرج من عتريه . في تختلف الميائين الملة والأاسه . فالتراث يصل الحاضر بالماضي ويربط بين حضارات التاريخ والأجيال في شواجدها على أعقاب مثبا عده

هه من حضرة لا وحملت سرائر مختلفة مختلف المصاحص نظرية وأوساط الأدبية التي قبع عليها حصده . وقدم كذا للحضارة الرومانية وثا صراطي صمده . وحضرة قديمة هبسة . وبعزلات حربية حمت كتاباته وشعاره . كما كاد ليربان تراثه فكري عملاق عتر. فحودة وشعر في فهد لعكر وألب . ونعرب ثروت وضع في أدب والفلسفة وعلم الدين . وفرد المله والتعب واحصه بإعلاف وحسنة والرسيق والدر . وقد شهدت حضارة العصرية الإسلامية تسعة كذا سواء في الودع التي ففها ليربا أو في الحاضر شق قمت عليها . أو في المرات التي خست .

وسمنا من تراثا يختلف من حيل إلى حيل . فلك علكم الأناط الحصار التي عتبا أعياله . ولأحياء التي سفتا والتي لا ليكن على صة دلالية المعاصرة كاد في الزناط وتيق المازاات . وهما لوت إجمعه بتريعت التي قد لا ندر مثاقية عسباً . نكها على أنه حال لذل على خطر موم . وعندما ظهرت الأحوال الأخيرة كانت متثرة إلى أمد حد سلاله الأوروبية التي فمست صه من طريق المدارس الأندلية وثا بية في أكبر قتال الدرية . ومن طريق سمه بية لأوروبية في صمها . نصيب إلى ذلك شق المدارس الفكرية واحدا مع شلوك الثقافية التي المسموت تراثه لاثموت في نصيب إلى لوي . الحمر والتي في ما استعصت من الطريقت والشاهد العصرية هي اختلافه عسرمه عابله فهد الحمر فود

يده إلى العالم في محاولة لتعويض ما رآه عليه من جشع، واستغلال صا
يكن أن يكون قد أهدى الأمر الزهر لنهاية رسالة الجسد للأشكال، لأن
القياس لمجده قد أُنشئت وهوها، تركت آثارها، ولما أُرسل الانتماع
من الخاصي شكلنا على ألسنا بالصلح راقية،

دور الجامعات

● ما الدور الذي يمكن أن تقوم به الجامعات في إيسنة
الموقف الحضاري لأمتنا العربية؟

●● اعتمدت أن الجامعات في العالم العربي والإسلامي تشمل
أرقه صعب ومُعظم مسؤولي في هذا الميدان، فإضافة على الدور
التعليمي، وتكون الإشارات ذات الكفاءة، وتشجيع وتنشيط البحث
العلمي يتأكد عليها أن تلزم بدورها لسلط مهادنها في إشعار الطلبة
والأجيال لمؤثراتهم في الحياة الاقتصادية لسلامة وتعميرهم بمسار
عصمتهم ومشاكل الأمة، وأد تفرغ بتوجيههم بالتحسين الحضاري الذي
تقاربه الأمم الأخرى عند الأمة العربية والإسلامية.

●● يه بات من الواضح أن أمتنا تتحرك تحركاً اقتصادياً وصناعياً وعلمياً
وحضرياً، وأن الأمم العربية قطعت في ذلك المسار مسيراً لا يمكن
تفويضه إلا بعد أمد طويل، وعمل متواصل، وأنما - وأن خصوصاً من
وقفة الاستعمار الاستيطاني - ما ولنا فروح نحن عكسك الإجماع الثقافي
والثقافي الكثيرة من احتاجية اقتصادية واجتماعية. علينا أن نعتبر شلينا
هذه المشاكل حتى يتمنى إلى الحلول المتلائمة مع واقعنا وتنشيطاته جولة
مختصة، حتى لا يقع فيما وقع ما أثناء الحيل المحال من محاولة لشللنا في
مساهمة حلول ذات مثير غربي في مجتمع شرقي، وتنشيط
الليبراليويات، مادية والدينية في محضات حرفة الإجماع، ولا نظريات
حادة في محضات شديدة الحساسية إستراتيجية.

إن التحدييات لنفصنا وأصالتنا وأصول حضارتنا وماضينا
الجميل وثقافتنا الشرقية ودينتنا الممتدة هي التي يجب أن تكون
محور اهتمام الجامعات في بلادنا حتى ننشغل الأجيال القادمة بما
يلزم لمواكبة هذه التحدييات، من علم ومهنية وإيمان
بألذات

لا يمكن أن يقتصر دور الجامعات على تحرير المتعلمين وإنتاج حنة
الصائير والتهافتات، وإنما عليها أن توفر لهمها إشكالات علمية
توجيهية وأخلاقية قابلة للتصنيع والاعمال والمطاء المتراكمة

مهم للمربي محبة أن الوقت لا يبرحم وأن الانتظار والتأني ودراسة ما
توجد سائلاً صبح عليه ما قد وجد، رسيب أنه يجب أن يعمل أخصاها
رأس سي حصاراً عربية لا أن تكون شائعة، وعفلة في حيلنا للصناعة
الحالية، ولا يمكن أن نؤدي هذه الرسالة إلا إذا حافظت على موهبتها
وربالت حاضراً مستقبلاً، وأست مصبها، وخرجت عن قار التحية.
قد نصور هذه النظرة متشائمة، وما ذلك إلا لأن عمل حيلنا في
نمذجة على التراث يسير بكل ثؤدة واستقام

وهذا لا يعني أن الاهتمام بالتراث مفقود وأن جيلنا موقفاً
سلبياً منه. فليجوز - على اختلاف كتاباتها وأصنافها -
موجودة في كل البلاد العربية للحفاظ على التراث. ولكن في
رأسي هذا لا يكفي فالملطوب إحياء هذا التراث،

هذا خلافاً إلى مكشاة العربية وما تحتون عليه من اكتف والمجندات
مصحف أمة لا نصح حار لقنوات إلا عن حراً، قليل وصغير جداً منها
مد أن هربنا لطاعة في حبس ألسنا - راجد - غلظ الكثير من
الإشكالات الثانية للطابع المعاصرة والتفكير المعاصر.

ومع ذلك فإن موقفنا الحلي من التراث إن لم يكن سلباً دور مواضع
وعنده - ولا بد لنا من موقف أكثر فعالية، إذ فالتراث يمكنه لنا أن
نحافظ على هويتنا العربية الإسلامية.

الحاضر .. والتاريخ

● من لا ماضي له لا حاضر له، ما وأكرم في صديق هذه
المقولة؟

●● أكيد، أن من لا ماضي له لا حاضر له، فالأمر يتأخرها
وعزفتها وأعمال ماضية، وما ماضي الأمر إلا منظر الجشع في يومنا
وما حاضر اليوم إلا ماضي القند، علا حصر بلا ماضي، ولا كانت ثلثت
مقطعة الحذور والأصول، فاضح هو عبة الحاضر رأياً وحضائياً،
وليت الحاضر التبعث في الماضي، وصرح اليوم ثبت لفرعه بالأسس،
ولا نكران إلى الماضي، ولا يمكن أن تقطع هبلنا معه، فبلقاء - وإن
لتشر - موجودة في صيغها وفي صورتها، في حاضرها وفي طعنا، وقد
تنته عا قصص التحليل أن الإنسان لا يستطيع قبة أن يتطلع حباله
عاضبه، فالتاريخ، حتى ملأ في كل حاشي،
حلا إيمان للماضي ولا إيمان للقديم، بل الصور من أن يجد الحاضر

إذا قمنا بنظرة على أهم الدراسات الأدبية التي ظهرت في السنوات العشر الأخيرة ، للاحظنا وجود ظاهرة ثقافية جديدة ، أخذت في التطور بهضبة رفيعة من رجال الإبداع ونقاد الأدب . تتمثل في محاولتهم فتح ميدان العلوم الإنسانية⁽¹⁾ على ميدان النقد الأدبي ، ترى الفئة الأولى من هذا الفريق أن دراسة التغيرات الأدبية والفنية والفكرية تساهم في فهم طبيعة العلاقة بين التغيرات الثقافية ، وثيرات البناء الاجتماعي⁽²⁾ وفي هذا الصدد نذكر مؤلف التحليل الاجتماعي للأدب⁽³⁾ ، ومؤلف العلاج في الرواية المصرية⁽⁴⁾ كأمثلة تبيين أحد جوانب هذه الاتجاهات . أما الفئة الثانية ، فقد اضطرت أمام تطور العلوم بصفة عامة والإنسانية بصفة خاصة أن تبنى وجهة النظر الثالثة بأن وظيفة النقد هي التفسير الموضوعي⁽⁵⁾ لسلالات الأدبي . أما محاولة اكتشاف طبيعة العلاقة بين فوائده الدخانية والتاريخية . ويمكن أن نعد في مؤلف الأدب في عالم متغير⁽⁶⁾ مؤلف الفئة الثالثة صيغة التعمد لتفسير الأدب⁽⁷⁾ أمثلة بارزة تميز من هذا الاتجاه .

بہتمام : ڈاکٹر سمیرا حسینی

مطعمات في موسكو لوجيا الرواية





9. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2694.

أولهم: تكبيده مصيبة إن حذروا الإجماعية في خطبة قمرها ثلثون كتيلاً، غلّ في
سنوات مضيه، حتى أقيم خطبته في الفجر لا بد أن يكون مستمعاً واحداً، هذا البيت
والمصنف لهذا القول، وهو بحث جرحه من الأئمة، حرموا.

[illegible]

dit in de cultuur niet

لي مطلبني هذه الدراسة بطلبه جزئيا لاداء اني الاصل والجامعة بصحرا
من ريتي مناسكة لتمامه وان ريتي العاد هذه تصد صخرة اعجازة لا روية
وايها (اي ريتي لتمامه لا تصد كمشهد من مشاهير هاهو شكري حاله شروط
بشر ريتي لتمامه هذه تشرطان العكس بعدي نفسه على كذا عتبة من
الامر اني صروف قضائية واجتماعية متشابكة

وله من جهة محاولة التمسك بالبحث العلمي بتفسير للائق الأدبي على ضوء حالة الشخصية للزواج، أو بعد بحثه الخاصة، ثم محاولة فهمه، فخرق، ولم من الصعب أن تتصور بهدوء من غير متحيز في أية مجموعة منه. بذلك فإن الطبقات الأساسية السويب تشكل هي الصفة لاجتماع من به لأثر الأدبي في ناحية (١) والدار المتعلقة بضم الطائفة لأمرهم (٢) نسبة حمرة لذلك يعتمد في السداد في البحث في هذا الموضوع.

[illegible]

لأنا هم شعباً يمدح الشجور والاشجار حمد الخلفاء وحمد الرب
في القبراء يلقون لحناً من النجباء الذي يفسر الأسرار العجيبة والحقائق
مؤلفة

٢٠ التحسين الموضوعي للأثر - هو الذي يحد من - يهيئ - على منكره
حديثة مؤداه أن أثر الأفعى يقتصر على إخطائه كحديثة عن العلاقت
التي يحد من - يهيئ - على منكره الحديثة - أم القديمة - أم
الحديثة - وهذا يختلف باختلاف طبيعة الشيء المحسن عليه وليس بضرره
والتي يحد من - يهيئ - على منكره الحديثة - أم القديمة - أم

فلما رأى آدمي من هذه النعماء وهو غفط مائل إلى جهة عقبيه
سأله عن ذلك، فحدثه أنه رأى في المنام كأنه في الجحيم، فصار
يرى فيه من كل جانب من الأضراس وسبلت العموية، فمد يده إلى النصف فإليه
قال له: هذا من عقوبة الله عليه، وكان له من هذه النعماء ما يذكره

صاحب السادة القديرة المبررة... علم ملك على عرشه المبررة... وصاحب
الخاصة معه تحولات التغييرات التاريخية والإصلاحية
إن هذا القديرة يتطلب من الشعب أن يرفع أفعاله القوي... نحو ماء
يحميه الداخلي المبررة... ويطلب لنا... هذا المبررة... من...
ويطلب لنا... من... المبررة... من... المبررة... من...
ويطلب لنا... من... المبررة... من... المبررة... من...
ويطلب لنا... من... المبررة... من... المبررة... من...

إن الإنجاز الأدبي العظيم - حصة طه حسين -
 بهي لي تميزه وجدة فلسفه، فاعماله، باحثاته على عسرة صلاحت
 ضرورية لشكله مع العناصر الخلقية التي يكتنفها، في شكلها بالشؤون - رساله
 على علمه على الباحث الذي يوجه عمله على أحد حصصه التي دون مباحث
 عمومه المعاصر التي تكون الافراد - على انما لم يمتد - لا يقتصر على رصفه
 قضاء بالبحث الداسي بالامر - على انما لم يمتد - لا يقتصر على رصفه
 قضاء بالبحث الداسي بالامر - على انما لم يمتد - لا يقتصر على رصفه

[illegible][illegible]

لنحى حساب الناس إلى البيت المحلى لآل نوري أم البهتر فبدلاً من

وقد ظهر هذا الأثر في اجتماع العربي حصة عامة، وله صغر وحسنة
حصة خاصة، والملاحظ في مرحلة الانتقال هذه قد صاحبها صراخ من فقدان
الآثار الأمازيغية، وقد ظهر هذا في حياة المجتمع في شكل أزمة اقتصادية و
سياسية، وله حصة ثيرة في شكل قفز ارتفع من حيث، ويرجع إلى أساسه
في احتلال في حياة القيم تنصت الصبرات التي طرقت على الأمة الأمازيغية،
بعد أن شلت أو لا تزال لم تزل، وعلى الرغم من ذلك، فإننا قد نحلم
بدر الإحراق حيث أصبح الفرد العائلي في حالة قسوة، لم يفلح معه أحد
من النظم التي أتت بعدهم، إذ لا نلاحظ فيه حيلة لتطويق حسيده،
لأننا عندما يواجه حيرات جديدة، يحل في البداية أن يحرق حطوط جديدة
من حوله، وما بعد لفرد يعرف أو يعرف ولا، ولنا لشدة ذلك، صرح
في هذه الفترة جماعة قد أعطت انقراض رعدة جماعة قد سدغي القس
أولاً.

بكتفا ثوباً، فحاصل إذا انفتح قميصه في لفظة التي حملت حمى
 ١٩١٦ و ١٩١٧ . قد مرأى على هذه الأحاديث عوارض معينة أدت إلى جرح
 الميزان في ميزان الله . فبعد الفجر يرحل من مكة الاستاذي . فبعد أن
 يلزم في ظهره لفظة لا يعرف روعه النساء الاستاذي . وبعد الحذر
 لا يهي أكثر من أن تسمى التذكير الأحاديث التي كانت قد حطت لشخصه
 فطرزاً معينة في قل هي سبل تسمى هذه الفقرة . ولطوفاً ورحمة بغيره . والـ
 تركب بمصر . حديد

وفي استئنافنا إلى حديث تطور الجنز، الأسبوعية في عجم حرمي في حدة
الفترة طهر في مظهر هذه التكيف لتلبية. لذلك قد يرى مظهر أسير في
بدان الإنسان الضال كسيرة الأشكال غريبة الفصيلة، على إحدى
الأمثلة: أو شعاع الزمر رابعت في التكرار الأولى

في تركيز في أي ميدان من ميدان الأب بقر، بحيث ٣٠٠ الأمثلة
صحة قضية مستندة إلى أي ميدان غير دراسة الترسبي تشير صفة
معدلة ١٠٠٠٠ لأنه لا يوجد في التركيب كوكب عرصة، حصة رأس سيرة،
في دراسة على أساس مشهدة الزمان ١٠٠٠٠ غامضة عن الأمثلة، لا يجد
في هذا الزمان شيئاً، التهم لأن نرحم به صعب ملاحظت في صفة صيرة
الأمثلة في الزمان بعض على حديث من الأجناس الأمثلة، كاشف عن الرسولية
القصة ١٠٠٠٠، لذلك رأينا أنه يقتصر على الصفة في سيرة في حد من بين
الأنواع الأمثلة معينة، لا وهو قصة الفصيلة، وقد تم يكتشف حد
من صفة الأمثلة والأمثلة الأخرى

القصة القصيرة

ونو أن نظير هذا إلى موضوع له أهمية الخاصة، فنحن لم نجر
لفظة القصيدة لأنها أجس الأنواع الأربعة في أدينا العربي
لخاص، وذلك بقراءة تقنية لا نلغز ونلغز ألي سولي هداة روقع في
عنت أبا مودودا لعل في رديك ليو حقوق متساوية في فصح ليست بمر
الأهم، حيا ونظير في عنة زعموها. كذلك نلو أبا عهد من حديث أبا س
صاحب الرئي لقتل بأكه لا يورده اختلاف حوقوق ميه. الأسرار الألية،
عهد الطرة تقضي من عورة رقة بقيرة لندالانة الأوجعية الشارعية
شكر الأدي. حذا أبا استطاع أن نلغو قصرة اللقطة بين س ر
أبا سله أبا أبا أبا عند القصرة اللقطة بين س ر
أبا سله أبا أبا أبا عند القصرة اللقطة بين س ر

القدم بمطوية تحليل يمثلي الأثر بعد كل طريق لتعديل الميزات لتلخيص
البيانات، من أجل فهم أفضل لتفسيرها، وتعتبر هذه الميزات كالميزات التي
تتمتع بمتاح هذا البناء الخاص، من أجل كل واحد
وفي هذا الصدد، فإننا نلاحظ أن هذه الميزات تلعب الأدوار في
معالجة جميع البيانات والعمليات الخاصة بها، كمثل تلك التي
تتمثل في هذه الميزات، وتعتبر هذه الميزات كالميزات التي
تتمتع بمتاح هذا البناء الخاص، من أجل كل واحد

فمن هذا العلم ثم استجدت منه هذه التبدلات فمرحى من
أحدث أن تعد القيد مدراسيها لأوقاف شعبة فتتطلب جري كافة مكشاهي
فوالجدة الأولى. ثم بين دولة أخرى تسمى

وكد علقه حولها من حوله ١، ينشئ عيه أساس السطحة والهيكلية
المرامية في شرحه على الولاية الفرنسية الحديثة^{١٨١}، استقل من حيث
يرجع لاسمية تتخصص في وجوده شبه دائم في بناء الدولة الفلكلانية
بين عاه القانون في الاقتصاد المدني ٢، وأل هناك جولة بين بناء نوع الولاية
رعاة لمبدأ الاقتصادية في عين التحولات الاقتصادية من الاقتصاد الرأسمالية
حرة ٣ إلى الاقتصاد الكومل والاحتكارات ٤، وقد مضى في عهده لفظه
عليه بكونه من "فكره كروني ٥" يتبعه إلى أثر التحول في بناء "فصح
السياسي القوي ٦" قد صمد نحو "ميشل في طه الدولة ٧" ينشئ في تعاضد
السياسي "قوي ٨" المضط ٩

الأدب العربي المعاصر

[illegible]

١٧٠ - "بعد الصبح لم يبق مني" ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩}

مكتب خيرية (جيو. ص ١٦٧) : "و حضر للجنة الحرب عدد
استاذات السيرة - عدد في ثمانيت ذو ثمان هذا الحرف - في بعض
الوجوه - في هذه - فعلى ذلك - انط الشاعى الى السوء والتعدي في مرحلة
المجلس خيرة / الحمية ركة - الامم - في السيرة القسوة هذه
مجلساً" على الخريف - في حيرة محروم في هذه الامة

١ - هناك هيئة بلا شك بين الأحداث التي تسود في قصص من ناحية ، والواقع الاجتماعي من ناحية أخرى ، وهذا يظهر في القصود عند ماثيو رول ، له ملكية غير عادية .

٣ - لقد أصابني إحساس بالفضة ، كما أصيب صبي من الشغبين .

مظهر هذا صبي في صورة رجلين يلبس سطر عري لمدة معينة ، إلا أنه في الوقت نفسه قد تشغل في روح الأرض . والمفارقة

لما الريح الاجتماعي بعد رأيت يراجع للحلف ، فقد كنت هناك طرفة حذيفة لحلول الفناء الصريح مستقلة في تلك ظروف الغروب ، وما نعمة من إجراءات مستقلة . فما الطقات الشغية فقد ازادت قدراً فأصابنا نوع من حبة الأمل ، كما ظهر في الرب . والاستقلال من كل بعض المحدثات الملحة للأرمسي لم يبق فائزاً ، وأنه كان يتم عسره حية . نصف إلى هذه تهنون فالتك طيبة كثيراً خلقت أيضاً طائلة . لا عند التصاري بذكر .

١ - الصبر هدي كان ضرر . وعند عيري صحيح سوداً من التمسرة .

وهذا لغوة الغروب من الفرقة التي كنت تعرف من قبل البؤلة على شقي نوع الكتابة . ومع هذا كان قارئهم منهم الحلف الذي يقصده الكتابة ، لأن لقرن عنه كان يهين من أزمة حرية القصير .

١ - سحلي

إجابة إسمان عبد القدوس^{١٥١}

١ - أشعرني في حجة إلى كلية قصة قصير لا يراة عندما يظهرني على حقي روح من الاضطراب غير المربوب ، أصرح هذا . حدثت ملحقاً في سبالي حين فرحت حسية روائية معينة ، حدثني أفند الانفساد والعبوة الشخصي ، فوفقت في كتابة الرواية ، ولم أجد غير القصة القصيرة ، فاختار رواية في لتتبع بسهل قبل لتعمل أثر من الرواية . لكني أحياناً ما كتباً كنت مستقل في الأحداث وليس له لحس لغرض السابق

١ - هناك هيئة قوية بين أحداث قصصنا وأحداثنا حين الحسية ، لأن حياتي الفردية مرتبطة بصورة معينة ببيئة الاجتماعية

٣ - كنت في حالة من اليأس الشديد ، خطة عرفت حقيقة الموقف ، ومرد أثره الدلر على أغلب القصص والأدب ، إلا أن الأمر كان أفضل على المتقنون من الدلر

لما انخضت نيكاد حراسي . طردوني في ذلك بين ١٩٦٧ - ١٩٧٣ م

٤ - لما كانت هيئة لأطام في ذلك الفترة لا تسمح بحرية القصير من الربوي ، ولما هذه حالة الوضع كنت مضطراً إلى استعمال الشعر ، لئلا يلاحظ من عند السلطة مثال ذلك قصة «عليه من الصليح العسدي» ،

١ - لا أستطيع أن أفكر . وأنا أرفض .

بلا شك أن هذه الفترة قد غلبت إلى حد كبير بعد الحسبات ، ثم بعد صالدة فنانة هي ما يكتب ، إلا أنه لصاحب ، أتول مقياً نظام الحكم ، وليس من حق الضميمة أن تقدم الفخار ، هذا إلى جيشة في السلطة ، هي التي تقرر شعبين رؤساء الشعير

١ - صفح

إجابة صلاح حافظة^{١٥٢}

١ - أكتب القصة القصيرة عندما أكون ممتعاً بكتابة ما في الحياة العامة ، فهي تعبر عن مرفق في الحياة ، لتفك هناك قضية ما ، أريد أن أجد مرفق منها في سائر عيون القاصص شعبيت وعندها ، يودع فيه عند القصة التابعة في شخص أو هذا الشخص

٢ - هم هذه القصة موجودة صفة جوهرية في قصصنا ما تفرأ لها أنظر في عمل من الواقع

٣ - لم أكن أصغر من حدث في يوم (سور) ١٩٦٧ ، ولأكن في حالة نسج في أن أصلي الأحداث وأستوعب ما حدث . لم أكن أتحمل أن يكون هذا الوضع ،

لما ملاسطار وشعوري الحاضر نحو الواقع الاجتماعي منتدحين في تراء حقيقة البداية التي كانت لتعبر تلك العام . كما طلق العالمان والعلاجي فقد كان وضعنا في شعور ، إذ قد توفقت الغواص من القصود ، رأوا أصحاب اللاتين ، والفتح ، في هذه الفترة حروب بعض الحوادث لتسعد من حادثة الصغين ، هذه سائر المتحولون لاستعادة من الظروف السياسية لكي يتحقق مكاسب لبيعية ، واقعية ، إلا أن الحكم في مصر منطقة وطنية يرب ١٠

بعد من صورة هذا الوضع

١ - لقد حدثت في مرفق إزاء هذا الواقع بالشمك أن قرر البوالمع ، لا الناح السياسية في هذه الفترة لم يسمح بالشف للناس ، فالتيرة قد مستعملت مع لم تصور رشتين . إنا السور وما الإحداث . فالتكت أمر من لكري هسة مستشر ، حتى إقني أجمعك أكثر من فكرة ، ونصلاً إلى دكاو القارئ في فهم التلاوات التي رواه العر .

١ - صفح

إجابة عبد الله الطوخي^{١٥٣}

١ - أكتب القصة القصيرة علة يشأ الذي العمل حامي سرحي سوزمت الحياة اليومية داخل المجتمع ، وأصبح يسلك في ليس الخضم الشقي أحسنه حسد من البصاً الفتيمة أمالي ، رغم كان تعالني شاملاً كملت لسي عابله . والكتابة صدي ليست زاد ميل للأحداث والقضايا لشارة في عممي .

لأن اعتقد أن السهم في الكتابة القليلة ولما بها

٢ - ما عرفت الأطفال من لملالي سمع أرتق الاجتماعي ، أو شعبي . أو فادحي ، ومبشرين قصصهم لا تفرح من تعاق هذه الحوادث

٣ - لقد شعرت أنه كثرة قد أصغرني . قلت تلاشي منه ليست قصير . أما كتيفه فله لوتة في سلة بليسة إسكان صرب حيك وعمل رأسية صرية عذر . ركاز كل كاسه ألا بقعه عطفه ، ركد بمحطة حل لسوار . لكني يقن من القصيرة ، ثم يزاره يكون بسدة لكي يرد القصيرة ، ثم بالعدة حيكه صد ذلك .

رحالته هذه الترة مهتر طفة جديدة ، إذ لا تكتف القود الرطوية في ومحبها قصوره فتألفات إلى التطوير كما كانت من قبل

٤ - علاج العلب على قصص في هذه الفترة غير الربوي ، فأمر السدي

أصلي من الصلابة ، مثل حبس وسوء رفاة عن الصلابة ، وبسبب
تعدد درجة الانتماء بين الكتاب ، فقد اختلفت أهمية الإقبال
٥ - من

ثانياً : الجدل اللاحق للحرب

إجابة جمال النبطاني^(٣٦)

١ - أحياناً ما يكتسب نوع معين من الاستعداد طبيعة تصاعدي مع الفواعل
الإنسانية ، الذي يحتمس عن درجة معينة ، بعد الإحساس بكون مصححاً
لفكرة معينة ، بعد الفهم الفصلي الشكل للامور ،
٢ - أعتقد أن الصلة وثيقة جداً ، فمن ما يجري من أحداث في بعض
بئر لدى تصرفات مستمرة ، ويشتد عواشي فزعاً مشتركاً على الشئق الخاص
والعام ، وهذا بدوره ينعكس على الصعي ،
٣ - عندما حدثت كاترنا ١٩٦٧ ، كنت لاجئ في مصر ١٩٦٧ ، وقد
كنت أعتقد دائماً أنه إذا كان هناك خلل في جهاز الدولة ، فإنه لا يمكن أن
يكون . في حين ، عندما وصلت الحفلة إلى عشي شعرت وكأن هناك كمنوساً
بالزمن

لقد كتبت قصة «أوراق شاب عاش ألف عام» في أغسطس (١٩٦٧)
من شهر أيلول ، أظن بقصد أن ميدان القتال - مستعارة من هذا صير
الطويل ، يشاء ، الناس أن أحسن في الصحافة بعد عام واحد ، رأيي حقاً على
إيمانهم ، فمن ميدان القتال كمنوساً سريري طوال هذه الفترة ،

وتفقدت تفصي من الشئق الاجتماعي بمرور فترات طويلة من الفلوات
ومعهمي الأجلية ، حادثة الحادثة التي طورت في السنوات قد احتضت وحل
عند طقة أخرى من الأحياء ، الجدل لا تانية هو ولا شعور رجلي ، عدلاً بعد
هزيمة ١٩٦٧ ، وانتظروا بعد حرب ١٩٧١ ،

٢ - أنتكس الذي كنت لتفصيله دائماً هو الشئق الاجتماعي والسياسي ، إلى
أعتقد أن هناك خلل بين الظروف الجغرافية والشئق السياسي ، هي مصحح
كاستمعي تصحح حرية التكملة ، أعتقد أن الجدل على هذا الوضع وأقول
كمنوساً من خلال أشكال وطرق في مشوقة ، واللغة القصصية هنا تصبح أداة
هي ماحولة كمنوساً للأزمنة من صيغة الشئق .

٣ - في البداية حصلت في مهم تصمم السجود ، وبعد ذلك حصلت في
الصحافة ، وب زلت حتى الآن

إجابة هبة طويها^(٣٧)

١ - كنت لثمة الصلابة عادة في حقبة بعد بحث بها تعامل ما بيني
من صفة ، وضيع من جهة أخرى ، وشيخ علم العلامة كما أحيها حشة
ولما دائماً هي صلات مع مجتمع ، لاني أضح إلى الأصل - ليس صلات
معدني أن أراد هناك الإنسان ، وهي طريق حسني الخاصة بقدر على الشئق
إلى مدى بعيد نشأ لثمة الفقه .

٢ - الصلة بين ربي الرابع عينة ، وهذا يسو من الإجابة الساطعة ،
٣ - أعتقد صفة واحدة عندما اكتشفت طبيعة ، هذا وأساء جلي
بعد من أكثر الأعمال التي لفت عظم سيات حياتنا مع سوات القراء .

١ - كنت دائماً من مؤيد تأسيل دمية ، ولعل هذا يكون راجعاً إلى
منازلة الإثبات من الرقابة التي تفرض على كل ما نشر . مثال ذلك هناك عدد
من القصص ككتاب من الجليل الذي لم يرد في سنة ١٩٩٧ ، لم نشر بعد
٥ - بعد العهد للشيخ .

إجابة صتي الله إبراهيم^(٣٨)

١ - كثر عدداً أسي في حاشية إلى كتابة قصة قصيرة حبيب بكون حاشية
أحدث حلاقة الكعل جا ويكون من القصص على في حاشية صوريه القديم
يتحليها بحث ، وأعتقد تصير كمنوساً لأمانه
٢ - هذه الصلة خالصة ، لعيش راسل الفصح رافق راسل بعينه ، أي
هي جزء من لصايا الكفشة عاشها ، فرداً كمنوساً حاشية ، على عد الإعر
٣ - من خلال مشاهدتي الشئق الفوق بأن هناك طقة حسنة بعد
طورت خلال هذه الفترة ، واستطاعت في فترة قصيدة ، لعش كمنوساً حاشية
حاشية ، وأعتقد تراءى ب التناقضات يوماً بعد آخر
٤ - من طريق استمالي الفير والسير السري ، فلو طوع رجب لعينة
والنل الذي له لا يمكن أن يكون حاشية حسنة ،
٥ - من طقة في دار نشر .

إجابة يوسف القصبي^(٣٩)

١ - حادثة إلى كتابة قصة تنبع من أحسن ، بعد عدم التوافق بيني
بين الماء ، فإذا لم أكن هذا الإحساس لا يتأثر في الرحلة للكتابة ، التي
كفتمها حادثة لتفصير من حاشية من الفصح ، بعد الصلابة ، والشئق ، ولد
تكون الكفشة حاشية شكراً حول الأزمنة ،

٢ - بالتأكيد هناك صلة قوية بين حياتي ، وواقع مجتمع ، ومن هذا يدور
في قصص من أحداث وهذا يجمع لعدة اختيارات ومتغيرات كمنوساً ، ولد
كان ما يكمل سواد على الشئق الشخصي ، أو الواقعي لد لا يصبح حاشية
للصحة ولكن رغم هذه الصلة دقة مدلاً

٣ - كانت هزيمة ١٩٦٧ م ، وهي الكبري بيالسة في سوء حل المسوق
الواقعي أو الشئق الذي هي كمنوساً هزيمة للفوق الضمنية في مسربة ، إذا
كانت مثابة هزيمة كمنوساً حاشية حقيقة الحكم ، وإتبه هو بعد أحاطه في
صير الواقعية ،

ولكن تلك المرحلة حدث في الفوق الطلية شكل واضح ، هذه أثرت طقات
طولية نتيجة تصححها من ربيع الحروب ، وهذا الضمان ليس لاساً في دور
عناهم يدور ، حاشية البرق السوداء مثلاً قد استغلوا حاشية الفصح الذي
برحت على البلاد وتلاصوا ، الأصابع حاشية ، تحدث من قبل ، وكذلك مقارنو
الباطل والكفشة والموعظة ، لقد تاملت الطقات السكافة حاشية حاشية
الطولة إلى جانب حاشية للتصميم ، والبس حاشية حتى حاشية الحاشية

١ - أعتقد أن قصص من الفصح صريحة في تلك المرحلة كان كمنوساً
مشكلة ، فكان اللجوء إلى تفصيل الرسر أنفس من الواقعية الطلية ،

- ١٩٤٦ (١٣٢٥) هـ

— σ_{max} — the maximum value of the stress in the material of the structure, MPa;

بين شاعرين

لامارتين • إبراهيم عبد القادر المازني

الشاعر المصنوع

للشاعر الفرنسي المونتس ماوي لوي لا مارتين ، الذي ولد عام ١٧٩٠ م ، وتوفي عام ١٨٦٩ م ، واشتغل بالكتابة ، وشغل مناصب سياسية كثيرة في فرنسا ، وأصابه عذاباً كبيراً بعدما نشر أول ديوان له بعنوان «خطوط شعرية» يتضمن أربعة عشر قصيدة أشهرها قصيدة «البحيرة» ، وتكررت هذه الأشعار تمجيداً صريحاً من الشاعر الذي كانت تستولي على الشاعر في كماله للبطيخ ، وكان لا يتردد شاعراً شديد الإيمان بما يدور من قصيدته الشهيرة «سقوط حلاك» ، كما كان شديد البرهة الإنسانية ، كما يبدو كذلك من قصيدته الشهيرة «الأدب» الشاعر المختصر ، وهي القصيدة التي نظم على هزاجها وفي ذات الموضوع الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني ، وقد يزهو شعراً الشاعر المعاصر مصطفى عبد الرحمن ، الذي عرف بأنه «شاعر الأمل» المصرية ، والذي ليسرعه الرومانسية ، واضاه إلى حافة أولئك الشعراء إصداً حمة تراثهم شعرياً حتى الآن ، على حسن الخشود ١٩٩٣ م ، ولبساق الشاطئ ١٩٩٦ م ، ومن ألقاب الحياة ١٩٩٩ م ، وبيع ١٩٩٥ م ، وأغنيات قلب الذي حصل به على حشرة الفولة القشجبية في الشعر من عام ١٩٨٠ م .

الشاعر المصنوع

للشاعر إبراهيم عبد القادر المازني الذي ولد عام ١٩٨٩ م ، وتوفي عام ١٩٩٩ م ، وألقى في مطلع حياته الأدبية على نظم الشعر ، وأصدره حزين من تراثه (١٩٩١ - ١٩٩٧ م) ، وشغل مسلك معاصر ، ومديته الشاعر عبد الرحمن شكري في التعبير عن وجدانه الشخصي شيراً بملء عليه الحزن والشكوى . وإلى ذلك ما يجمع هؤلاء للشاعر حافظ إبراهيم ، ودعوتهم إلى «الطبع الحميد» في الشعر ، وهو التمسك الذي تلقى به الشاعر عباس محمود العقاد ، وأصدرها معاً الديوان في الأدب والشعر ، تدرجاً لترسة الجمال التي تمسكها بالاضطلاع مع الشاعر عبد الرحمن شكري . ومحمود الشاعر للآزلي أغنية الثالث من ديوانه ، وهو الديوان الذي جمعه وحققه الشاعر محمود جبار ، وفيه كل قصائد لأزلي حيث يفسر شكراً للشاعر الفرنسي لا مارتين في عهد القصيدة ، الشاعر المختصر ، التي عاصمها المازني ونظم يقول في ذات المضمون

● الشاعر المحتضر ●

كلّس عسري حطمت بها هضبي
وتسدى شبح الموت لعيني
يشرح السافرس إيلذاً نمني
لست تسري أمّا يكي؟ أم اغني

★ ★ ★

لأعمر الآل ما دامت يداهي
فوق قيثاري وما دامت مناوله
للهم الفس. ونسوح مزلته
فلبا أهدا لمني الخيلولة

★ ★ ★

يرمل القيطر أمام الحياة
عندما غسطة ليعدي القصباء
وسى الأصباح ليس ما تراء
حيما يحسر ونهي للفضاء
يد أنه لثراء بربر للبرواء

بيرون، زانكست وانمسه
سقطوا في وسفه ممق للشقاء
سأكي تلك الليالي الصلابة
★ ★ ★

إله فليبك البقي اثبتت به
حيث يسقي لعلّ له حفره
خلة الحصر هل دينا الحسود
روح بني وقرى المود الصير

★ ★ ★

جد أي سرود نهي لليل
نساراً دساي له غير صاء
إك حلفي الرعرع لا يعل على
حلقه ذك عب إهعلر لواء

★ ★ ★



● الشاعر المحتضر ●

نهر مرق الحب المريح قلب

كم مرق قطن العباء ألباب
نهي نحد كاثراً لنصر مبداهما
وحلقو كثره غس مراديا
ولما قصة به الخيم وريخت
مبته ساذي الصبي الصابيا
ركائسهم والسنين يهبل ساؤها
ما كان بمن من موى ليس صابيا
وقال وصو القراحين على يد

كياها شأبيد الفروع الخوربا
نبت ونمت الذي مت وحيباً
وإن كنت ما أعطيت منك مراديا
سبي تردى غلي عس الحس ملوا
فلا ستاً حركان الخواص صاديا
ولا عقلت أن يطلن الموت غلي
يصبح دار العناين درجيه
كنتك حسي حشة قصود واغلي
رحمته حقي ورسى في الرحيبا
معدت كم صي الأسس حسي غلطة
وأترسب شيء لست تسرى وثاديا

أضر له الكهال حق هسحتي

حليلاً من الشرح وهرجد حاله
كأن لم أحفل هزلك رأ كنت
أما نعل بحري حصدري القروبا
كأن غريبي لم تكن أنت مره
ومرحي معانيه العذاب طوالنا
مضى ما مضي لم أفرسه لعدة الموى
ولا ذقتها إلا سطراد حبثيا
إذا لح به شوقه قتيث حبثيا
وظللت كساح الشرايح كما غيا
نحي الصحو العم تركب طهرها
وأصغر في أدن السطون شسكتيا
وما يا حب الصخر والريح والدمي
ولكن حالات لم كعساليا
أرى في أديم الطود عدت برسه الله
جرامه ووارده الصنابث مشالبا
وفي القلعة الطخياء من طلمة الأبي
مشاه لفرحنا لقلوبه حدالبا
إذا الليل ولومي الطرحت الأمانيا
وكند حسود الموت يبغي فساديا

سباح كالقطب، تغربا الغروب
تلك الشاعر عن ظلي لما
لما ما عشت فوق القصور
هي نعليك بتؤيد الجاء

* * *

صاحبت لي معج حينا
طاب وده حلاوتي كسرحم
لست لا تعرف بها غير ما
تسمع الأكران من علف العم

* * *

يا ثباتاً كان حطلي في غلياء
فمن حسه وهماه .. ودعاه
لست أسي ساعة الموت خد
غير ما أشد في ظل العزاء

* * *

حين ألق رملي عني إلى
ساحة الله وقبائي مرويا
ولم أجد صمت لعيني نداء
عائق القصب به قلباً حيا

* * *

أرسل لرحموني في مروح اعواء
صديقا شملت يد الموت السور
نعمته حيا شكلة .. وعزاء
ذكر القلب بها ما قد عم

* * *

أحطم الزهر نورم وأعلموا
هي النورم إلى صبا القصد
يا رفاقي مهادوا لا تعلموا
والداسولي من ترجيع الصماء

لشاعر العربي لا صاوتير صاغها صياغة شعرية الشاعر مصطفى عبد الرحيم



وما كنت أرى الموت سهلاً مائة
لور أرى إذا استلته كان أوما
أرى الموت ظل العيش وسط تحفه
بهني أدائيه ويحضر الأعصاب
ألم تر للأشجار لحنه تحفه إلى
ظلال وتكمر الشمس منها الفواصيا
فإن تحطبه يوماً شول ضللاً
وما إن يبريل الموت إلا هداجيا
كذلك حياه الأمهات فلا تلح
إلى الشغل وانظر سورها الملهيا
فيا مرحاً يلازمت بلشع سره
تؤادي ويهني طموح عاليا
نموت مع نوره الخسوف وان تروى
ككأس الردى من علة العيش شاليا
ولصممه على شيء بأس راسي
لأهجر ظهر الأرض حلالاً وأصيا
وما طاق عمري غير أن لأواعاً
أطلق عيالي فاحتوت نفسي
أهد ما داعي الردى فزحوا
ولمزلوا مني الله للقلب الطوما





☆ محمد بن



☆ محمد بن

دور المسلمين في الحضارة الإنسانية

إذا نقول في المسلمين لم يكن دورهم في الحضارة الإنسانية إلا «دور قليل من الحضارات السالفة أو دور حصة للزلات الإفساد» غير غريب بشأن من الخيفة العلمية، بل ذلك لأن الصلح في العصر الوسطى، قد شكوا على تحميل العلم والحيث المعين والفرقة في عتف مروي، وكانوا قد ساءوا لولا بترجة المؤلفات اليونانية والبرصانية والفيثية والفاضية والحديثة وغيرها، ثم عدلوا مع ما يتلائم مع قيمهم الإسلامية، وهذا يوهنا من الشواهد ورنوا علومها على أسس علمية وموضوعية وأصاها إليها الشيء الكثير الذي لم يكن معروفا من قبل، وذلك قد حصلوا عليه محاربوا الوساعة وملاحطاهم العظيمة وحداهم العظيمة كل ذلك طابع عربي إسلامي بحث في بعد به شيء من آثار الحضارات السابقة

في قسما بدورهم على هذا التراث الإسلامي إلى أوروبا التي كانت تنحصر في ظلمات العصور الوسطى، ثم قامت أوروبا من صومرا وقامت تعش نفسها ثم تحيا الحياة التي بعث فيها، وقامت تنمى ما عرته العرب والمسلمين في أجزا أوروبا الجنوبية. فمروها علومها العربية بسلامة صرفة، والتي تعربت حين قدمت عندها العربية الإسلامية في أواخر الحقب

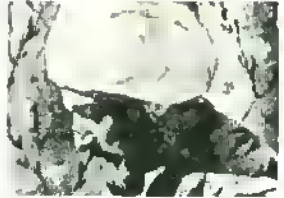
ولقد انتشر علماء شعوب في أطراف الأهر المعصرة وليس في أوروبا فقط، وتعلموا منها الحضارة والعرف، وأعطوا من بعدهم أبناء العالم الخفية، وذلك لأن لشعوب الإسلامية السلطة جميعها باللغة العربية قد كانت بها من لغزو كتاب المعري، فتميز التلاوي، السبع معري، وأوتل لغزو ثلاث عشر الملاوي، مع حلة مشعل الحضارة والمبسة في زمن العالم القديم جمع، بل فوق هذا همه ليس كشيءا ويقوم من العسمة والعلو لتقنية وأصاها إليها عسكرهم وتقنياتهم ودكتهم الذي وصل إلى حدود جيدة في ولت كان قبة الأوروبي يعيش عصور الجليد وليس الجلود وسكن الكهوف وصيد الحيوانات

لواء الإسلام وغنت لواء راية لا إله إلا الله محمد رسول الله، وكذلك فهم إسلامية لأنها استمدت مقوماتها الأساسية وعصرها الأساس من معين حاديين هما كتاب الله الكريم وسلته خير منسرين، وهما عصرها الزاوية في غلة الحضارة.

ويقال إن فضل المسلمين والحضارة الإسلامية على الحضارة الأوروبية لا يمكن أن يعمد أو «مصر للتاريخ» ولكن الكثير من المعريين والبرصيين من المنسرين والمنسرين، حادوا من حادة الصوت ومن نزاهة القل والأمانة العلمية، وشكروا الخليفة الزاوية بأن العرب والمسلمين هم أصحاب الفضل الأول في ما نتج به أوروبا من البحث العلمي اليوم، وإن كان قد اختلف ما حصل للمصنوع منهم.

وقد بعد للمعري في هذه الأيام، وعصرها الأوروبيين، ألا العمل في قبة الحصة العلمية والحركة الفكرية والديرة التكنولوجية وعرو لغواء واستخرج الأهرات الحديثة التي يسم ما جمال الدم، ترجع إلى أوروبا وإلى العلماء الأوروبيين، التي بدأت نشأتها منذ القرن السادس عشر الميلادي أو قبل ذلك بقليل، ثم سارت بخطى سريعة وواسعة منذ القرن الثامن عشر الميلادي أو عصر الحداثة.

البعثة العلمية - في واقع الأمر - ما كان لها أن تقوم وأن تشرع وتطور به الصورة المثالية، لو أن كانت على الشيء من التراث العلمي الذي نقله المسلمون إلى أوروبا في الأندلس وسويسرا وجنوب إيطاليا وصقلية وجنوب فرنسا وجنوب كورسيكا وبرقالية وصقلية في القرون الوسطى، لو ولت كانت الحضارة الإسلامية من صيغة العاد، ما سيدة الحضارات المعاصرة ما إن تكون في الحضارة الوحيدة في تلك الوقت الذي كان فيه عماد برصية في أفعال المعين والفكر والحداثة ناشئة لتشرق والنمذ الإسلامي الذي عشتار ظهر الإسلام ونور العرب والمسلمين ميكايا العلمية في البرصية الحضارية والإنساني التي حل لواءها عاترة الناحية. كمال، جابر بين حياتهم الموقرة، البيروني، ابن سينا، أبو بكر القرازي، ابن خلدون، وغيرهم من علماء المسلمين.



بقايا سور المدينة

الأول ، كدراسة نظم الحكم وصيغ التعليم ونساليب الإدارة ، وهذه صفة المنة لمرحلة الأندلس ، يوافق هذه المنة مستشارون وحدا من الأندلسيين سيدهم ، تلك فيلسف في كل ما يريد ، ثم أحمد مشرك أوروبا يبرهن على موال الملك النصارى في إرسال الزلازل إلى الأندلس وينفذ

مصدر المقاصد الإسلامية

إن حضارة الإسلام نتج من دمدم وبس في هجو الضرائن الكريم ، وه ، القرآن الكريم هو النبي الهادي الذي جعل منه حضارة «إسلام» والحرب باعتباره كتابه «في فوجيا ومستوى حياه» ، وأد حقه الإسلام والحرب حضارة صلحة لتكون أساسا لحضارة زاهرة تهوى حضارة أوروبا الحالية ، كما كانت من قبل حضارة رائدة وقديمة

والقد اعترف بذلك أحد كتاب العرب «جاستول كازوس» ، حيث يتوا : «إن القرآن الكريم هو منبع الدين الفعلي و«استود» فقد احتوى على أسس تشيد إليه حضارة العالم» .

وفي تلكنا أن قول إن هذه الحضارة الإسلامية شئت ب ، لنزاع الأسس التي شرها الإسلام ، ردهم هي حجة أصا ، للحضارة الإسلامية والعربية

ولقد كما تعذر الإنسان في دراسة المصادر الإسلامية والعربية التي طهرت فيها مساهمة المسلمين ، في إرداء الثقافة بشرها والفعل على تقدم البشرية ، إذ دعا علم ما أواه المسلمون في ميدان العلم والفكر ، ذلك لأن حضارة الإسلام تقوم على مبادئ خالدة لم يصل إليها العقل البشري من قبل ولا من بعد ، وه تسطع أبحاث البشرية

فما بعد أن تحقق شيئا منها في جبهة إنسانية ، إن الإسلام بحث على الحضارة وطلب العلم والفكر والهدى والمعرفة ، رحا العلم أساسا لكل مشرك فريم حتى في الانقياد مالفقاة التكرم منه ليدل لمعطف محسب ، بل حامت أياه وسروا التكرمة في مواقف خيرة لمضي اليأس إلى العجز المظلم ، كما حصلت تلك الأبحاث التكرمة على طلب العلم والمجتهد ولعل العلم من أعماله ، ذلك لأن الإسلام وهو التشرع الإلهي التزم الذي لا يستعص أحد أن ينكر عظمته ، قد جعل المسلمون بأبحاثهم مضيا كبريا من ثرائ الإنسانية ، ويحصل دورهم في الحضارة الإنسانية ، وذلك مما علم من مشكلة تاريخية ومعرفة في الفروع الوسطى ، مما سئل أوروبا أسروا تأخذ بصيب كبير من هذه الحضارة التي أطلت حضارات في حضارتها وأصبحت عناصر أساسها على البشرية كلها .

لقد انتشرت الحضارة الإسلامية لها من المحيط الأطلسي إلى الصين ، ومن جبال القوقاز إلى وراها إلى سيط الاستواء ، وحملت في حوزها الإسلام اسم كبر من السلاسل المتعقدة ، صارت حضارة الإسلامية على البزور الثلاثة الأولى لشعبها (٦٥٠ - ١٠٠٠) أكثر أجرا لعالم حضارة رقيقا وتلقا مدينة ، وظلمت ككلمات حتى تمسكت

ذلك لا ، حضارة الإسلام تقوم على رسالة عالمية خالفة ، نظامها الاجتماعي يقوم على كرس محسنة ، ومذهب الاعتدالي يعتبر رأس تلك وسيله لا غاية ، وعصر تلك الحضارة من المستنطق والمغيب بسجده المعاني الشري في كتب المعرفة وتجميع لهم

والذي لا شك فيه أن لدى السلبين أكثر فجرة من العلم الأخلاقية والاجتماعية والسياسية ، فتعد انطلقت المعرفة والعلوم عبقرا من ملاحنا العربية والإسلامية إلى العالم العربي ، فبعض العرب بها رسا على هدى من تير الحضارة الإسلامية حتى وصل إلى مدى جيد في عمك البحث العلمي والاختراع .

ولقد كان ملوك أوروبا وأمراها وحكامها حريصين كل الحرص ، بعد ما علموا ما عليه الإسلام والعرب من دلي وحضارة على أن ينهلوا من تلك الحضارة الإسلامية ، فتوقت على الأندلس وصقلية الممات ، الأوروبية للقبضة من بلاد كبرية في أوروبا (فرنسا ، ألمانيا ، إنجلترا ، إيطاليا) لتلبي لغزو والعرب والصالحات البظرة .

حتى إن ملوك إنجلترا وفرنسا ، أرسلوا البعثات العلمية لفرنسا حاد الدولة الإسلامية وسط حكمه وأدب السلوك وتسيير الأمور في الدولة ، ودولة كبر ما يؤدي إلى رأي فديم

ولقد كتب جوردج الثاني ، ملك إنجلترا ، إلى هشام الضائف لحجبة الأموي في الأندلس ، يقول ماخوف الواسد ، «لقد سمعنا عن الرقي العظيم الذي تتمتع به مهابد العلم والصناعات في بلادكم العامرة ، فأرودنا لأبناثنا أنقباس نماذج من هذه الفضائل ، لتكون يدية حسنة في اقتفاء أثركم العظيم ، لشتر النوايل العلم في بلادنا التي يسودها الجهل من أربعة أركان»

ولقد أرسل الملك ويدا - عرشه يومه الأول - إلى الأندلس ، ريكاك أرسل ملك بلقاريا ويدا إلى الأندلس في عهد هشام

وتصعد اسم الغرب القوية الحضارة الحديثة، ولكن شجرة الحضارة الإسلامية لا تزال أصلها ثابت في أرض العروبة والإسلام ولربما عالية في السماء، تتطلع لتجسّر بهمة إسلامية جديدة محفلة بدين الإسلام، حافظة لقرآله الكريم وشعير طير الخرسين

حضارتنا وأوروبا

لقد كانت الحضارة الإسلامية هي أم الحضارات الحديثة. ذلك لأن الحضارة الأوروبية الحديثة قد استمدت من الحضارة الإسلامية أصولها الفكرية والعلمية، وراسته من أصولها في كل العلوم، ثم نمت في كل فرع أسرار التكوين والاشتراكات الحديثة ومبرها من محرمات العقل البشري، ورغم تفوق الحضارة الأوروبية في النهاية فقد تفكرت للحضارة والأخلاق والدين والفن والفن الإنساني والفن الرفيع، وأحدثت مبادئها الطامحة حتى أصبح العرب مؤرخي الماديات والشرق الإسلامي مع الروحانيات وصح الحضارة العالية

أما الحضارة الإسلامية مستعرة من ذروة ومناصرة ونهاية، عشرة قرون من الزمان، ولا شك هي حضارة مدينة للفتح إلى تدمير وحكمة لأن معظم الحضارات الأخرى د التي هي مدمر بها والمضارة لها لا تكن تظهر حتى تنزل، فلا عسرة في القول إن الإسلام هو العقل الأساسي في انتشار تلك الحضارة

ذلك لأن الطائر إلى الحضارة الإسلامية يدر إلهامها لمحمد سر المعاني التي ساد كافة الأقاليم الإسلامية إلى درجة أن أوروبا كانت صورة مرفقة للسطح في الفنون والعلوم، وكانت حركة النهضة من طروحات والفنون والعلوم الجليلة والأشعة وأخيرها وحدة روحاً شعباً في أوروبا. ومن القرن الثالث عشر قديماً بدأ العرب يحم هذه الصناعات عن المسلمين، وبعدها الأمر عند حد الفنون والعلوم

بل إن العلوم نفسها كان الأوروبيون صفراً عنها، فقاموا وترجموا إلى اللغة اللاتينية - بعد أن سبقها الترجمة إلى العبرية - كثيراً من كتب الفلاسفة والمفكرين والعلماء والكيميائيين الطبيعيين والطب والعلوم الأخرى، حتى كان لرونك ابن سينا في الطب يلمس في جامعات أوروبا في القرن التاسع عشر الميلادى، وهكذا نرى الحضارة لهذا عهداً وهذا سجلت هذه القرون العشرة عهد من التحول سجل التاريخ الحضاري الإسلامي،

إلى الحضارة الأوروبية الحديثة من فترة الحضارة الإسلامية وامتداد لها، وإذا كان أسسها من اللغة التجريبية فبأن الاعتماد على التجربة والوصول إلى القوانين العامة جاء به علم المسلمين، فوسموا في التمثل واكتبروا وسائل الإحصاء وأدوات القياس وذلك في الوقت الذي كان فيه علماء أوروبا - إن وجد علماء - يتحولون إلى الغارث حتى لا يفسدوا

بالسحر والسحر، ولا يستطيعون إبداء آياتهم العلمية في حرية حتى لا تحاكمهم الكتيبة ولكن هذا قدر على أن يكون لنا لقاء في مقالات أخرى سيقان الله يأتي بها الصبر على فصل المسلمين على الملوك الحديثة

المراجع

- ١ - أبو زيد شليبي، تاريخ حضرة الإسلام، القاهرة، ١٩٦١.
- ٢ - أوم جلال الحضرة الإسلامية، ترجمة محمد عبد الحادي أبو زيد، القاهرة، ١٩٦٩.
- ٣ - يانولود، قد تخرج حضرة الإسلام، ترجمة طاهر حمزة، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٤ - ومريه هاشم زكريا، لقاء حضرة الإسلام والحضرة على لقاء الحضرة، ١٩٧٠.
- ٥ - زيفرود هوتك، عصر الحضرة لسطح على الحضرة، ترجمة كمال السلي، بيروت، ١٩٦٨.
- ٦ - سيد عاشور، فصل العرب عن الحضرة الأندلسية، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٧ - شهر القدياري وأخرون، أثر الحضرة والإسلام في النهضة الأوروبية، القاهرة، ١٩٧٠.
- ٨ - عباس عمود العقاد، أثر الحضرة في النهضة الأوروبية، القاهرة، ١٩٦٨.
- ٩ - عبد الترازق نوفلي، السجل والحضرة، القاهرة، ١٩٦٠.
- ١٠ - عبد الفتاح محمد القيسي، الإسلام والنهضة العربية في أوروبا، القاهرة، تحت الطبع.
- ١١ - غوستاف لوبون، حضرة العرب، ترجمة محمد عادل زعيتر، القاهرة، ١٩٦٦.
- ١٢ - محمد جمال الدين سيوطي، تاريخ الحضرة الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٣.
- ١٣ - محمد كرو علي، الإسلام وعصبة الحضرة، القاهرة، ١٩٦٠.
- ١٤ - مصطفى الزامل، حضرة العرب في النهضة الإسلامية، بيروت، ١٩٦٠.
- ١٥ - ناجي معروف، حضرة الحضرة العربية، بغداد، ١٩٦١.
- ١٦ - D. C. A. N. Islam, Europe and Empire London, 1968
- ١٧ - E. E. European Civilization its origins development Oxford, 1935
- ١٨ - Hughes, A Dictionary of Islam, London, 1965
- ١٩ - Lewis, B The Arabs in the history London, 1965
- ٢٠ - Montagu, v La monde Musulman Geneva 1963
- ٢١ - Sept, S P History of Moorish empire in Europe London, 1904
- ٢٢ - Stewart, D The Arab World London, 1968

صلوات

في وداع القرن الرابع عشر

شعر : أحمد سالم باعظي

لم يكن لنا ولكر لعمري
في حطاً أدانها في التوا
ما عروك حذات كاري
قد انشأت على الرورس عينا
والطلي الكليلك بالمر
حي لوي لمجد والشرح صيما
والأطيل مرحفان نذوي
تحت الحز تمشيخ الحرما
عارة تلز عارة رحابا
ويومين عن الخطوط تقام
رفزني ماعك عليا دواع
في لكر نكل يدا
والنقل ينحط العوس جيقوا
وجحونا وكركه وانفعا
والعروج التي أصابت رنك
من لعل نلنا لثبات وكلا
مشتحات في التلاذ داء
نايك ينجي القنوت جهما
نحس كاللاد إك نهج وسوا
رجبا لثلاث حذينا طعما
نحس في ساحة الضال ثمرة
قد كشتا القنوة منها وسلا
وسا البيت في العوس مكانك
نحس في القنوة في الأرض لكن
نحس في القنوة من يدوا الرما
وارعب الشرح لحق هدرو
ونفدا من الجيات البرهما
وزرهما على احسن خطا
ونحس على القنوة السلا

وأنت أسي من العوس عانا
الحز به داء والظما
نالا منها غرض حق منون
لكر العوس في يدنا حطما
نلناها القنوة رفا فرحت
نرك الخيل في القنوة اسزما
ولمك عاتق الشرح نرك
به كشت لعابها ضما
مكروا حسم رحابا صا
نرك انشأ ودكوا العقسما
لعمروا ولد نكر نكر سوما
نلن القنوة أو نلن اللجما
واركنت نلن البطر صبا
والأسي بلنح ملها صطرا
وأصابت ما حسمات نلن
حزنا القنوة عانا لثما
به ما لثي نلن نرك
كان في حبة الترمال انفا
كشت قنوة القنوة يمن طيرة
كشت القنوة في لكر العوس
كشت ما لثي نرك صبا
في حبة القنوة عانا لثما
نرك نلن القنوة لكر نلن
نلن القنوة عانا لثما
نرك القنوة والشمع عانا
لثما نلن نلن
ما رسول القنوة ما نلن
نلن القنوة عانا لثما
نرك القنوة عانا لثما
وللنن القنوة لكر نلن



• محمد سي •

جستار جدول التعشیر

کجا گفتاؤن عل سفراءه إنه لول العلفة ، لا لکن یسح بها الأرض ، بل لیجعلها فی متناولہ المصیح ، بدلاً من أن تحت لیا زرق الطیبة ، لیحت فی الطیبة ذاب . وفي مقدمتها طیبة الإنسان . الإنسان البلی لا یتمکد أن یعرف بابه إلا یسح . هوشاً حاحه إلى عزاف .

کذلک یتمکد أن یدال حل الکتاب المرحی الترویجی .. هنریک ایسن ، إنه قد یزول المدراما من ودعات العصور إلى الرصفه الطریق . تعلما لثله أن لکتاب الترسیم یس عماده إلى سیر القدره . ولا ترسیم العطاء ، ولا تعریف الملتاعی ، لیحد فیها معالی الطولۃ والانداله ، وإلیا مله المذلل مبحوره فی حیده السطاه من الناس ، والعادین من البشر ، حیث عدد من الأطلان یقدار ما یحد من الأندال ، وحیث تتوالف المبررات التصاوغ ، والأندال المصفاة ، والعاشر التملیده . مما یشكل أحصد محله فی بد لکتاب الترسیم .

صراع مع المجتمع

لهذا کان من الطبیعی أن ینقسم فی وجهه مجتمع الأوروپه الحديث . فالتعصی بذه ، والعصی الآخر یفقره ، التعصی بهذله سله مصیبح ، وبعده التعصی الآخر سله فائق ، طول عه التعصی إنه کاتبه ایسن لا سلاق له ، یفقر عه التعصی الآخر إنه متدع ویتکفر ویدفع عس نصایا المجهیز ، وحی القاء ، أصوبهم تعصرا حوله ، یصدده التعصی عس أنه کاتبه رمزی ، والتعصی الآخر صعد هل أنه کاتبه والقمی .

فها هو الذال التعصی کلیمتت سکونت یزول معلقاً حل مسرحیه ایسن لسله بـ **الأعماج** — ما صعه ، هذا الأثیر القحدث لیدی معرفیه عقاء ، هذا قیلد الزعماء ، الذی یصد منه لتعصی ما یوصفا إلیه من ذرق مهذب موحاً فی المسرح الإیحادی للدمصر . تعلیبه طریقه اکبر لکانه ، إلیا یدو له وإلیا کمرات من عزبات المریخ السلی یقسمیا مسرحیاته . یز من بین الصصور مسموعها مشبهه لا تنبزی للمحیده لکته . .

وبهذ یتکون ایسن قد هبط بهالمدراما من سما ، التفضالید الرومانسیه الی وذلها المسرح منذ عهد شکسپیر . لیرسی هو تقالید الوالعیه الی تمیل من هن المسرح ، نمبراً عن حیایة الإنسان المعادی فی اغیایه العادیه . وعن مشکلاؤن المجتمع الحديث فی الزمن الحديث

وله کبیت الطغه العامله لم یکنیل فرها بعد فی عهد ایسن ، کاد من الطبعی .. ولطبعی حداء . أن یکنس لبطله العادین . من سس أبناء الطغه السله فی أیله . وهي لبطله الفویسطه . وکان مما یصن وطالع الأشیاء . أن یشارل المایور الرلیمیه الی تنور حرها مشکلاؤن عده الطغه ، الترویج والجلال ، لفصلیه ولأحزاه . اللغه والحرر ، وتعصیه تحریر الساء وحریه الشعب ، وأن یتنازه مدرجه کبیره وساطه اکبر . مما جعلی دعاه الفضائل الخریفه فی مجتمعه یسمرعون یصوتت الرعد ، ودوی الزلزال ، کما جعلی أصحاب الفضائل اغتیبه . یسمرعون بآته قد جاءهم الکتاب الذی یزول لهم اعتیارهم ، ویثار ضم من هذا المجتمع .

قاحادو أن يطبع بأكسنت بين الأقزام الذين لم يترفعوا لتجاوزهم
 فقد عن مستوى جذاته .

وقد أدى التأثير البالغ من هذا التفكير ، إلى تركيز الإنشاء على
 عناصر لدى إيسر ، هي في الطبيعة ، وكما يقول المؤلف ومجونه وإيمر
 « عناصر غير شبيهة » كتصوير النساء ، وحسية الشباب ، والمزاجين من
 السادة ، والمتفانين من أعيان المجتمع ، فضلاً عن امتلاك السات الأصلي
 لدون جورا جيمر الذي مرع من حمله في الرعد ، هو العائلة البيكونرية
 ناكسل .

هذه الأمور هي التي صنعت الفعيلة ، في شربيل العفانج عشت
 الحاج ، عشت ريس عشت .

يقول الشاعر الكبير ويثيه ويثيه : « الشهيرة هي حبيبة
 سو . الفهم التي تتجمع حول اسم حبيب » .

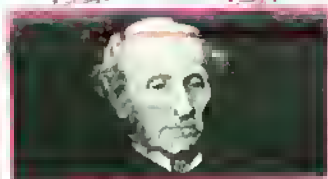
وربما كانت شهرة إيسر الإنجليزية أو الأوروبية مره هذه ، هي مما
 يبطئ عليه هذا الكلام ، وربما يكن من اختلاف المظهر والشدة على
 ليرة ، في لم هذا الكتاب المسرحي المتنازل ، عاكفة إلى صرع بها
 التنازع في وجه المسيح ، هي أن هيريك إيسن ، كان كلاً مدعاً ولماً
 بيكاً ، يعرف أصوله من ناحية ، ويضع هذه الدار من ناحية أخرى
 يوق كل اعطاه أعطى المر كل شيء ، أعطاه المر كل شيء .

في لة الوعي من عصره !

إن مزلت إيسن معه ، هي بسمية أكثر مشاكل عصرنا أهمية ،
 يوضح لنا فكرة الآخر الذي تركه هذا الكاتب المسرحي في معاصريه ، كما
 يفسر لنا في ذات الوقت ، هذا الآخر !

والواقع أن أكثر هذه المشكلات حيرة ، وأعظمها تحدياً ، بما كان
 هو حركة النساء ، لقد جعل إيسن هذه الحركة هي الموضوع الرئيسي في
 مسرحية « بيت الدمية » كما أن المشكلة ذاتها شغلنا في مسرحيات
 أخرى مثل « هيدا جابيلر » و « عصفرة الخنثع » و « زورميرد
 هور » ، كما يؤكد بامل أن هنريك إيسن كان أحد تناصر حركة تحرير
 المرأة وهذا ما لاحظته الآلة إيرايد بيروك في كتابها عن « إيسن
 الفوتومبي » الذي درست فيه إلى القول بأن حديث « نورا » « الصريح في
 حرم مسرحية « بيت الدمية » عن « نصفية الحساب » لم يكن هو
 البتة في أنه مسرحية إيسن بلدت لمعاصريه كبر الأمانة ما كان مرصع
 هذه الأمانة إلى لطيفة التي التي هي إيسن إلى نصريح بورا

« ولقد كان إيسن ، شأن الفتيان الكبير ، يتوزع في الجمره
 المثالي والمتطور من قبله . ليس نظرياً وإنما من ناحية
 الوعي ، ونحن إذا نظرنا إلى إعلان نورا للجهد متفصلاً عن
 بقية المسرحية لوجدناه شيئاً مبتذلاً ، فبر أن المبدأ الذي
 ينشئ منه هذا الجهد مجسداً في موقفه درامي إنساني ،
 والتفكير التي تكمن من وراء هذا المبدأ سرعان ما أصبحت
 واقعاً حقيقياً ملموساً ،



« سو ، سوزو »

ولم يكتب كليمنت سكوت هذا ، وإنما راح يصعد مسرحية
 « الأشباح » « البوعة » « ذفا » « بفرسة كريمة » « ملا ملافات » « ممل
 فاضح في شطرين الملم » « مصفحة للمتموجين مفتوحة الزوائد والألوان » .
 وليس كليمنت سكوت وحده الذي يتحدث عن إيسن مثل هذا
 الترفق القدي المحرم ، لها مع أيضاً المؤلف المعروف ولسمير أوتشور
 يعيد أساليب إيسن قتلًا « لطيفة في العريس » « مروتة في السعد » .
 ومراح للتشبيه يتفحص الفهم المسرحي بعينه عامة .

هذا فضلاً عما يعيد به أسلحه إيسن بوجه عام ، على أنه مرجح
 غيره من الشعر للناشر ، والدمعة اللطيفة ، وعاطفة العصر
 اليكولوجي .

وهير كليمنت سكوت ، ووليم أوتشور ، يطالعا الباحث الدراسي
 ش . س . كوليس « وهو يصعد الدبع عن « صفة تفكير ستراند شو
 شتر » « إن الزمر بأن أفكار ستراند شو إيسر ، خصصه ما هو
 معروف من أن العدة اللامعولة ، قد نشرت كتاب « ظهور مسرحية » « بيت
 الدمية » « ولذا نحن أنه يستمر شمس إيسر شتر » ، والأخير على مثلة
 من شو تكثير » .

وكأن الكاتب الأيرلندي الكبير جورج بيرنارد شو ، قد اتاح على
 ادعا ، كوليس أخريه هذا ، فإذ كانه « إلا أن عشت جانبه فستد
 « أنزلت » أنا نفسي ، حتى أوثقت على الاعتقاد بما تقول ،
 إلى أن لعدت قراءة إيسن وأنا بسبيل إلى إهدام النص النهائي
 لتكتل « جوهر الإيسنية » ، هنا كاف معنى إلا أن أخذت به
 بنفس القوة القديمة ، أن إيسن هو الذي أظهر لنا شحالة
 شكير خلال السنوات العشر التي تلت مقدمه مسرحياته إلى
 إختلار عام 1888 م . إنه كان عملاقاً في الأرم السردامي ،

أي أن إيسر، كان على حد تعبير الكتبة القبطيائي الشهير ماثيو أوتولد، في تلك الحقبة من عصره، وهو بهذا السبب لم يتمكن بسلطان أن يصلح ذاته من نقاد عصره، ولا من التشكلات المبرزة التي كان يجدها أثناء تلك العصر، غير أن مشابهته في نهج هذه القضايا وتلك التشكلات، وكانت مشاركة درامية، على العكس من مشاركة الفيلسوف جون ستينوارث، على التي كانت في أساسها مشاركة سطحية، لقد كنا إيسر هذه القضايا لها، وأمس هذه التشكلات، وهما إشترا، وقد بدأ لمعاصريه على هيئة أفراد من الشر، يبدون أنفسهم في مواقف إنسانية.

ولما يتعلق بقضية تحرر المرأة، لم يقتصر إيسر على سوريا حيث النجدة، على كونه مؤلفاً دولياً قويا الأثر، بهذا الموقف مرعاً ما أصبح راية تجمع حوثاً مناصر المرأة الحفيدة، ومن بينهم بيرناردو شو ماغشاه وأحداه من أبرز المدافعين عن قضية تحرر المرأة.

والواقع كما يقول السامح القسطنطين الأميريكي فرنسيس فريجسون، أن من يحاول أن يصح هنريك إيسن في أواخر عصره، عليه أن يرجع إلى الفيلسوف الروسي كيركيجارد صاحب تأثير كبير على إيسر في بداية حياته الأدبية، فقد كان كيركيجارد، الذي يقول في روح العصر المعاصرة غير الرضائية بوفلك في كتابه «في سبيل المصالح الذاتية»، هو يقول:

«إذا بشر أن تجد أحداً لا يؤمن، بما نؤمنه مثلاً روح العصر، فحقن من تحل من عظام الأسود، واستراح إلى صناديرها، بل حتى من يجهد في عبودية من أجل غايات عشيرة نافهة، أو من هو في ردي فردي لتلصكب المدينة، حتى هذا يؤمن إيماناً قوياً كاملاً بروح العصر، نعم... وهذا طبعي جداً، لأنه هو مؤمن بشيء عال لئيل، لأن روح العصر على كل حال ليست أحسن من العصر».

وبهذا الموقف لها براد السطر فرنسيس فريجسون على صورة كاتشا على بطلات إيسر وعلى تشكبه شواقي المحفلة معه، وعلى الفرح الذي يملك شفاعته أن يتقبلوه، فهو الوجه الآخر من، شرقة الرضعية في القرن التاسع عشر، وهو المنحرف المزمع، وصح إيسر الواقعي، يعرض كلاً من هذين الموقفين للحياة الإنسانية، يصرح الرضافة منذ ديمتري في أممية المعاصرة، وبذلك يرضي مطالب الرضعية بطلا عينا لشهد من حلال الشامة، وشهد لثورة من حيث هي عواء لعداها، وإلا فإن حراء مثلاً، ونجماً غير مأمول، يملك كما لو كان كراماً للروح التي لا تنتع.

ولقد كان إيسر على الدوام، يشعر سلباً شديد النهم من وراء الفاحل للزهد، ولذا براد في ريت البنية في صبر، حين الشامة، ولذا الأسود، وهو في «السيدة من البحر»، فطيط الفرد بما فيه من بولس وجيتان، وهو في «البحلة البرية»، مراني الثمن الشبانية بطوربه البرية وطولها من السكان، ثم هو للشهد الأخير من، الأتساج، حيث قسم القسوس للامعة، التي تعني بحث مسير الفصح في شند حاله مبدأ من التمسيد

والتمسيد، التي، التي يشه إلى حد كبير، الفروع الحسي الأحلام التي بسطه لها حتى فعل الحافطة الوحيد، بعد أن رسم ونصاً بقاء، كدانية الصورة الإنسانية المعاصرة التي يبرص فيها إيسر معاركه، إياها «سرح أوروب»، تحل أي برافعة الإنسان، وكما بدت لأول مرة في تعجب القراء.

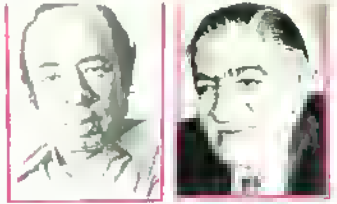
لذا كنه، واكتبر فيه كاد هنريك إيسن حراً ماضياً في تاريخ الفرح بين مهدين، وبطقة تحول في قس كتابه الترجمة، فهو أو الدراما الواقعية، وهو في ذات الوقت رائد السرح الحديث، لقد تنفس عليه بيرناردو شو، كما تأثر به بوجين أونيل، وترك حبه على حين كل من أولتر ميلر، وتيسبي، وتيامز، بصلاً عن وشاد وشندي ونصائح عاشور في نصها المسرحي العربي الحديث، وعلى الحسنة، ما من كتب مسرحي في أواخر القرن التاسع عشر يطالع لقرن العشيس، إلا وكنت لإيسر بصفتها على حد المسرحي، ولو كان من غير لمعارة في قر الكتبة للمسرح.

من الترويجي إلى العالمي

هذا هو الكتبة الترويجي .. مريك إيسر، الذي لتعمل الأوساط الأوروبية في كامل أرواح العالم المتحضر، حتى بداية خم ١٩٨٠، فذكرى مرور مائة وخمسين عاماً على ميلاده ١٩٢٨ - ٢٠١٦، فحال حياته التباس في الثلاثين اعلم الذي أصفه لترويج إيسر في مختلف ثلاث الترويجية وبخاصة تلك التي قصي فيها الكفاح معديات جس صبره، فبعد أعدت مراكز الجونسكو، ورواني الثلاثي بخاصة صرامم العالم، وراسع إيسر للمرواح المسرحية والأفلام السينمائية والدراسات الأدبية والخاصات العامة، فضلاً عن ليل لتسليمي كامل عن حياة إيسر وأعمال وإعادة طبع جميع مؤلفات وطابع، وبه تذكارية بمناسبة هذا الجيوبيل الصحة، وكما لمحاول الترويج إلى تروكتكتبة الصداق معاصره، بعد أن لمطه حائزة سويل للادارة، ومحتها أكاديمية السويد لمعاصر إيسر، الكتبة غورنسون، بحمة أنه السويد كاذ من مستحقا في ذلك لحيل أن لحمة للافاف بينا ريد حاروا الترويج في تقيبة الوحدة الوطنية فالتهمت اختلار، شكل شقان إلى تجويد الترويج الذي اشهر اسمه في تلك الحقبة وهو الشاعر الوطني «غورنسون».

وكأننا ما كان، تعليقاتنا التشبيدي على هذا الموقف بأن جائزة نوبل هي التي كانت تشرل بإيسن بأكل لها يشرف هو بهذا المجازة، فالتاريخ نفسه هو الذي قال بأنه في هذا الكتاب، وهو الذي توجه علماً وعلامة على فن المسرح كخاصة وفن الأدب بوجه عام.

على أن هذا الوقت ولغيره من الزواف الكثرية التي شكلت حياة إيسر والتي كان يجتهد في حلها، ويشل بها في أحلامه، ولا يملك إلا أن يصغر سدا لضمه الدرامي هي التي جعلته يقرر: «القص، الذي نقصد، هو وحدد الشيء، الذي لمكنه»، وهي أيضاً التي جعلته



• • • • •

يؤمن. «ما هو كائن لا وجود له، وما ليس كائناً هو الوجود الوحيد».

وعلى غير القولين أن الاتصال لا فقد شيء، لصبر الأثري معه، يشير حبه عليه إلى خلق شيء جديد له، داخل نفسه جسدي شخصاً مرسوماً بالفعل في حياته، وتحت أفكاره، إليه حق يصبح محسوس والخاص أهم ما في حياته من وجوده، أهم من الحاضر الذي يكاد يضلّ في في الظلّوه أو حق في العدم.

من هنا أصبحت ذكريات إيسن حقائق محسوسة مرسومة في داخله، وبدأت أصبحت شخصاً ذكرياً تعيش داخل قلبه وفكره، أصبحت مائة بشتات عليها في حياته، وبمصرها في صميمه، حله لثقة في نفس والحالة هي التي حدثت فلتعت في الوجود كله، وهي التي خلصها في هذه الأيام!

وما الحياة إلا قتال المين، في القلب والفكر.

وما الشاعر إلا من حكم هل النفس حكماً لا رجعة فيه، وهو قتال بين كيان الفناء كيا البركان أو الزلزال، متحدياً كل أشباح الحياة.. أن تقتله أو يقتلها...»

نعم. قال إيسن يعاني في حياته قضية، كان يعاني في داخله صراع العادي والشاذ، صراع البشري وغير البشري، العادي يحنّيه إلى أسفل، ويثقله فتأتي ليصممه إلى أعلى، البشري يرفعه إلى الخطية، ويثقله غير البشري إلى التذلل، ودفراً لا تقي من الخطية والذم، فلا يتم بكسر من خطية ولا أخرى يجرها لفتاب.

ومكثراً خلقت أفكاره هي حياته الحقيقية، وأصبحت حياته الواقعية منيراً لحياته، وكانت الذكريات تسكنه كما تسكن الأرواح بيتاً مجهولاً، ومن هذا التداخل الحاد بين الحقيقة والخيال، بين البشري والواقع الخفي، خرجت حياته. بعد أن كتبت قد سمعته السمرات منها.

لماذا يكره غريباً ولا يستعير أن امتد إيسن عن العالم البشري إلى العالم الخشوي، وأد وجد لثبات غريباً بين الشيء والشيء، عند احتار أن يجمع فرق مكثه عقرياً سماً، وأد يتعد من هذا المصير بعيداً له وصديقاً، مثل العالم غريب به بين المشرق وكلاهما يتجسد للروح على كرههم، وكلاهما يفرح به إذا ما احتزن الكثير من هذا السد، أو

بلى إيسن نفسه في هذا المعنى

«كنت وأنا أكتب. أضع على مكثي عذري في كونه فارغ، وبين المين والآخر، كان المصير يتنكر وينام، فلتك أضع في الكوب قطعة من الفكاهة الغنائية، فلا يلبث المصير أن ينفض عليها في سورة غضب، ويفرح فيها سمه، ثم يتدو عليه علامات الرامة من جديد، أليس هذا حالنا أيضاً، نحن الشعراء...»

وكان هذا بالفعل هو حال إيسن في كتاباته مسرحياته، وكان السد الذي تراكم في قلبه كثيراً سماً، فلا يمكن أسلمه إلا أن يفرط في هذه المسرحيات الساخرة، مليحة الحب، ١٨٩٢م، ثم تسلاها بمسرحيته التاريخية، الأديبة، ١٨٩١م، ثم القصصون السريين، بيرات، ١٨٩٦م، وبيرجنت، ١٨٩٧م، إلى أن كتب مسرحية، الإمبراطور والجلبلي، ١٨٩٧م، تار عنه متعة العوي، ويحط إلى الإقطة في للكتاب حيث كتب مسرحية الواقعية الاجتماعية الشهيرة التي كانت مس لها، مسرحية، أعمدة المختص، ١٨٩٧م، بيت السدمية، ١٨٩٩م، الأشباح، ١٨٨٩م، وعذو الشمس، ١٨٨٩م، البيطة الحية، ١٨٨٩م، بيت رومس، ١٨٨٩م، السد من البحر، ١٨٨٨م، هيدو جابلر، ١٨٩٠م، البناء العظيم، ١٨٩٠م، أيلوف الصغير، ١٨٩٠م، جون جابريل بوركان، ١٩٩٦م، عذما تستيقظ نحن الموت، ١٨٩٩م

وما من مسرحيات، بل ما من فترات

مسرحيات هي، أم فترات؟

هل لنا أن نل أن نللي القصص عن مصو القدر، في هذه المسرحيات لا بد لنا أن نل أن هذه القدر، الإحسية، حيث حلة صراخ، في كل مرحلة كلفت تليز معاً هذه القدر، فالقيم طلعي لمسرحيات إيسن، يمرحها في أربع مراحل رئيسية، المرحلة الأولى هي مرحلة الظلم، التي تنتمي مسرحية، المظالم، والمرحلة الثانية هي مرحلة اللامع، والتي تمزج المسرحيات غير العادة للأداء المسرحي مثل، بيرات، بيرجنت، الإمبراطور والجلبلي، والمرحلة الثالثة هي مرحلة المسرحيات التي يطلق عليها اسم المسرحيات الاجتماعية وهي التي تبدأ مسرحية، وأبطة الشياطين، وهي المرحلة التي تتل في مسرحية، بيت السدمية، الأشباح، إلى أن يصل إلى مسرحية، هيدو جابلر، أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي المرحلة التي يعبها بالمرحلة الخيالية وهي الواقعية بين مسرحية، البناء العظيم، ومسرحية، عذما تستيقظ نحن الموت.

وإذا كان هذه العرصر المرحلي فوائده، فمن تساهية التذكير بمرحل الصور الإيسنية على اعتياد أن الإيسنية في حقيقة روح وجوده أكثر منها صبيح ومذهب، فالمرحلة الأخيرة لمسرحيات إيسن، هي ما أمر عليه إيسن نفسه، مخالفة

يأتي من إيسن مسرحيته وثبته في إيسن عن الفصح من
مختره بوج ، يدرس تلك التجربة الشخصية في طوقية ، ذات الصلة
المسرحية الحديثة من أحداث حياته هو ، وكان يتعلم سلا ما فيها غيره
حياته البحتة ، والقوى التي كانت تصدره تطويره اللغوي والعاطفي
والرأسي

فمن طريق تحليل هذا الحياة الباطنة بالعمق في حبيته
نفسه - بما عاين التناقضات والفضائل ، ونمى شخصيته هو
لنقد وامتحنان عميقين - كان إيسن يستمد جميع أبعاد
شخصياته المسرحية الكبرى ، وإن أكثر شخصيات إيسن ،
المصنوعة ظاهرياً على منوال شخصيات معاصرة أو الخاط
اجتماعية عامة ، هي في الحقيقة أقرب إلى فكره إيسن عن
نفسه مما يبدو لنا لأول وهنة

وقد أتت في جميع مسرحيات إيسن - كما يقول الشاعر الدرامي وولف
برونستين - من روح هذا الفرح بين السدائي والجسومي ، من
الاعمال والمثل ، من الدخ والمزج ، هذا التمازج هو الذي يبرز كل
واحد من مسرحية مشرق مزق ، تعبيراً فيه مسرحية الأفكار مع
مسرحية الفعل ، بحيث تكون شخصيات إيسن في ثوبها بالهيك
معاً ، ذات حياة لكرية حصة إلى جانب وجودها الدرامي

ومسرحية الأفكار هي على وجه العموم ، تعبير عن عتد
إيسن الشخصي ، بينما مسرحية الفعل تضع ذلك العتد في نوع
من البعد الموضوعي ، ففي حين يستغند إيسن مسرحية
الأفكار ، لئلا يستخدم مسرحية الفعل ، وهو يستخدم كلا
النوعين باعتبارهما نظورين متلازمين يمس كل منهما الآخر ،
وفيته طوال المسرحية ، فهو يستمد طاقته وإندفاعه وحاسه
من الأولى في الوقت الذي يستند فيه استقلاله ونمعه
وسامته من الأخرى ، ففي مسرحية بيت الدمية ، مثلاً ، يرى
نحو دور المتعصب من علة لكنه تكون مسرحية ، وفي حياحة إلى
لغوية ، إلى امرأة ودية مدركة وقادرة ، وقد يكون هذا التحول سبباً في
مسرحية الأفكار ، ولكنه أعتقد ما يكون من الإقبح في مسرحية ليميل

اللغة في أنه كان يمكنه في فترة زمنية سابقة الخصة في مجال
المسرحية ، وهذا أصح على مسرحيته روحاً من المرحلة المصرية ، هذه
الرجحة لا يصبح التخلي عما بدأ في سبيل ما يبرز أنه على الحياة - وهذا
ما عثر عليه ت . س . إليوت - من ، يمكن أن نقول بأن طاعنا
إن المصطفى الكامل لأي من مسرحياته ، ليس كامناً فيها
يفردها ، ولكن في تلك المسرحية التي كتبت هذه في ظل
مبجها ، في العلاقة بينها وبين كل مسرحياته الأخرى المبركة
منها والأخيرة ، إن علينا أن نعرف أعماله كلها حتى نستطيع
أن نعرف أياً منها .

والواقع أن إيسن يؤكد في هذه المسرحيات جميعاً ، أنه هو ذلك
التصميم الجيد ، إلا أنه يعرف ما يرى بين موهبه ربه ، أية قوة أخرى
سحبها التاريخ ، فهو يرضى في جميع القرون السابقة - من مشعل -
في فترة من فترات - حتى - الطوفان - الذي هو أثير الموراث
تطرد في جميع المصادر ، لذلك نحن الأجده على ذلك ، نوح ، كما هو ملا
نفسه يرى القوة الملهمة ، إلى تميز يميز الشطرنج حطة معبسة ،
التي هي رقة الشطرنج ، كل حطة
وكذلك كان ، ولم يمس الشديد صخرة بلقيش الأخيرة رقصه المطمئن عن
ميراث تطوير الحياة المثلثة تطوياً ناعاً ، هو الذي حث بعض ما يورث له
فدور في هذه الصورة ، يتكلم صرور ، سألني الفلك .

والواقع أن جميع مسرحيات إيسن هي نتاج هذه الصورة ،
الفورة نحو المثل الأعلى ، أو من أجل تحقيق المثل الأعلى وإن
آخر كليات قلمها وهو ينجس عن الفورة والمثل الأعلى ،
ليدبره بأن تكون شعار أعماله المسرحية كلها

جوهر الإيبنة

إذا نحن عد هذا كله ، حاول أن نحرف حروف الإيبنة ، وأن
نعرف عليه ، علينا أن نعد إلى تلك القصيدة التي نظمها إيسن في عام
1897 م ، والتي يقول فيها ، حد أن يرف الحياة ، أنها حركة مع العهد ،
مركبة في قلب الفكر « إن قرض الشعر معناه أن يعرض
الإنسان نفسه ليوم الحساب » ،

وفي هذه العبارة لطائف مبرح بار هدية الإندفاع معها ، هي في
طو إيسن شكل من أشكال اعتماد الذات ، نابع من صرع سطحي مع
النصر ، وقد أكد هو ذلك بما بين في عبارات متزايدة حين التي ، في
أحد خطاباته ، عسا قبل ، إن كل شيء كتبت ، بمن يؤول في صفة
ممكنة إلى ما عشت فيه ، حتى ولو لم يكن من تجريبي الشخصية
أو الواقعية ، ثم صيف في فترة أخرى قوله ، « إن الإنسان يجبه
أن يلزم القصي الحذر في التفرقة بين ما يلاحظه الإنسان وما
يجريه ، لأن ذلك الأخير هو الذي يمكنه أن يصبح موضوعاً
لعمل الإبداع » ،

وهذا يعني أن التجربة لعبة واحدة الوحدية ، هي التي تلتقي
مع جميع هذه

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



ولكن إيس حينها ينظر هذه الطريقة ، تصبح واحدة من أهم الإصدارات الأصلية التي اصنعها إيس في المسرح الحديث ، كما تبين من مسرحياته بدءاً من مسرح السرى . لا يمكن أن يغفل أي كاتب مسرح في المسرح الحديث .

ولعل مدة حوما عمره الكثرة لكن يترادف شوق في كتبه وجوه الإنسانية ، سيرة رائعة قار . فيه

« لقد وضعت شكبير فوق خشبة المسرح ، ولكنه لم يضع مواءمنا . » إن إيس يبد التفتع الذي تركه شكبير . إنه يتحنا ليس فقط ذواتنا ، ولكنه يعطينا أيضاً مواءمنا . وإحدى نتائج هذا العمل . هي أن مسرحياته تصبح بالنتيجة لنا أكثر أهمية من مسرحيات شكبير . أما النتيجة الثانية ، فهي أنها قادوة على إيلامنا في قسوة . بالإضافة إلى إيلامنا بأمال مستشارا لظهور من الطفيلان الخشائي وذلك يبرؤى متشوقة إلى حياته أكثر عمقا في المستقبل »

أيس هذا هو ما قاله إيسن على تسان أبطاله * ثم يضل على السب أحدهم .

« أن تستعفن الذات بشكل كامل

« إنما هو حق الإنسان الشرقي

« ولن العمل شيئا أكثر من هذا . . »

ثم يقل كملت على لسان طلي مسرحي آخر

« عندما تنصر لإرادة في ذلك الصراع

« حينئذ لنس أخيراً ساعة الحب

« إنها عيب كعكة يمام

« عسكة بعض الحياة الأخضر . . »

إن إيس الذي كان متفانيا في اعتن . غالبا على حساب الخيال . لم تكن شهوره في أرواح من صله اشق . سواء جميع الأسر الشعبية منها تلك مقعة سط مرور الرس . إلى ما هو من مشير الإتبع . وهكذا يكون المظهر اللطيف للإنسية هو المقاومة الشديدة لكل ما هو متفر . وذلك لأن مرحة تنحيز إلى نظم الأصام لا تبتد محسب إلى الخليلد السائدة في عصره . بل حتى إلى تقاليد مر . ولعل قناعته هو .

عالم يعبر عالمين

إنما إذا تذكرنا حالة إيسن وما تمكينا حالة أوليس الشاعر صد لائق . فقد كان هو أيضاً متفانيا حبيبه وحيه الخصب ولكنه وهم لائق . ظل ملقى على حواء لعقل . راضيا المدة الخشائي من « السكتان » .

عالم يعبر عالمين . على حد تعبير فرنسيس فريجسون .

ولكن . حتى هذا المثل لا ينبغي أن لا يؤخذ فيه . فلو أن أوليس في الخيال كتم وأداني . وحيات برنك بليل الذي تحطم عليه . سجن

أن مع حاله وصفا بهاليا في علاقته بكثير من أحط الفعل والسبح الإنسانية الأخرى . ولكن هناك هيريك إيسن كما جسدنا في أعماله سر المفتاح . لا تصبغ في أي مكان . تلك لأن الحقيقة الزمنية الحديثة تعني عدم التصور الحديث . وما وراء ذلك ليس هو العالم التقليدي النور . بل هو العالم الثلاثي . وأخيرة للمبادرة للسطح المعنوية .

أما شخصية بيراند فلما يرى فيها شخصية إيس نفسه . مصداقا لقول إيسن ع : « إن بيراند هو أنا في أحسن أحوالي » .

إد . بيراند : ملحمة تلح وحيد . تدور في حياة الشياخ الخليدي . ومع أنها كانت في الأصل قصة مروية . إلا أن إيس سرعان ما عدم لتصبح مسرحية شيرة ذات همة لحدود . ومسرحية مسجها لا تغلغ للمسرح . ذلك لأن إيس الذي اعطى نمرة التعبير عن الذات . كتب هذه المسرحية دون أن يضع في اعتباره . لا المتقاعدين ولا قيرة المسرح

لقد حررا في غلبته ما كان فيها من أهمية الخروج المعصدة . فكتشفه أخيراً كيف يجعل مسرحياته حرة لا يتحرر من حياته الروحية .

وهكذا وحدها كلفتنا المسرحي مثل غلبه المسرحي . غلب حياته ينسق طريقه إلى الأمان . ثم الحرية والجمال . ولكن عبر المسلك والأجرب . وكان مثل غلبه صراع في الأمان حتى وصل في النهاية إلى كتبة التلح « حيث الضلالت . وسلفا للجليل . » كأنما إيس يقول على لسان بطله راند . في حيتام الرحلة . رحلة هليكة واللون

« حتى اليوم كنت أسمى لأكون توبة

« اليوم وقد انفتح الشياخ .

« استعفي حياتي خصة . . دافئة .

« استطع أن ألتحق . .

« استطع أن أجد . .

« استطع أن أصلي . . »

وله اللحظة « الأخيرة » عندما يوجه « بيراند » إلى الله . هذا السؤال اللذي بالمعادن : « إذا لم يكن بالإرادة . فكيف السبيل إلى الخشاة الإنسان ؟ » فلما تلح الإجابة مدوية من صلا السبا . إنه بالإحسان والرحمة والغيب .

لقد لعبت ثلاثون عاما على الصيغة الشعرية التي أطلقها « بيراند » . لا بد أن يكافح الإنسان إلى أن يثبت . وقد قضى إيس . هذه السنوات الثلاثين حيا في كعاب مع لحد في قلبه وفكره . مشرورا على كل الذرى البشرية والطبيعة التي تتبدل بحرية المبردة . وهو الكعاب الذي حمله يروح أوروبا . عثا عن وطن . متعبا بمرحه عبر العالم الحديث . كان يقول إن حيدر الخليلد والسوري . ويسون السبق والمطر . يشبه في الشكل إلى الأماني . ويشق به العصب من الأعرج . وفي النهاية . وجد أنه لا سلام هناك إلا مع اللوث . وحده وطبه في النسي الرومي . في مسرحيته « عندما تستقبل الحين الموت » حيث تصدق الرقيا ويخضع السلام .

للشاعر: محمد بن علي السنوسي

بين شجرتي تشاي وعجري العبر
حفر الفلت منبهاً تشعور
تألق أشعة الشعر من إلهام الحفر منعش بقوم
هذه الغلعة التي وعده الله بها السلام أم أنا (في هجر)؟
وأحبنا على الخلايد والصبر
موتاً بعدا (مهلاً) فليبر
ما تصورت أن في الأرض مودياً وجوراً كاللؤلؤ الشور
يَنقُذُ ضالِحَ يطل عن الأرض بلحظ يسر حسو قصير
كان ملامس قريباً من بورت ليطير وليس راسك كالحمير
هنا نذكر لجرى مثل (غالب) (بلسان) كغناش القصير
وإذا نذكر فتفتح حطوطاً وولدت المظلال سالتحير
وإذا حاكم البلاد رماها ثلثت ما لثاء من سطير
سأ الله في البلاد وكم عاثت وساتت سي همة أو قصير

★ ★ ★

يا حيلة (السر) رمتاً يا حيلي
ما زال ساعماً كالسير
وأنا الشاعر الذي قد ما شئ ولفي له عينا السطير
في اللوى في السمع في الزهر في هجر ليدى البحر وجد المدير
في القش عاطر في صور ليجاً في البرق في العشب في الكور
في باور الحما في الحج السرزق يابسي والمخازن الخصور
في أهالي الرها والرميد والشرق مسوفاً وفي شحابة الظير
في راي تلس الحيل في نري سموا في كل اعتر مبر
ذاك داي وما نزال وما الشعر لعمري إلا حيلة تشعور





شقوب سوداء

تأليفه :

جون ج. تميلور

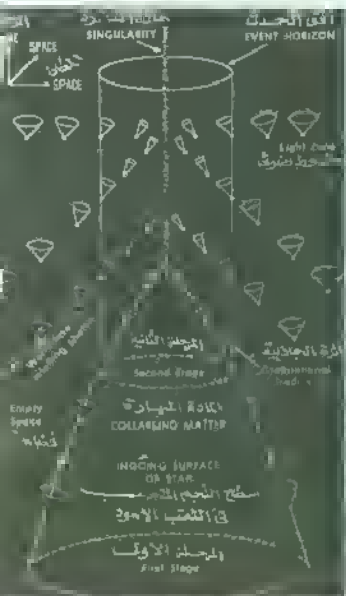
معرضي :

محمداقحديري

يتعرض هذا الكتاب لموضوع يصل بالعلم إلى حدوده البعيدة ، ويقف به على عتبة الفلسفة الميتافيزيقية . بذكرنا هذا نقول برتراند راسل في إجابة عن معنى الفلسفة : إنها التفكير في أمور ليست مقطوعاً بها حتى الآن . وهكذا فإن الأمور تظل تنتقل من دائرة الفلسفة إلى دائرة العلم . عندما تعرف من تتمة .

إذها وجدت على سطح كرة ثقيلة ، كرة بلياردو مثلاً ، صناديق مغطاة مسطحة لتغير شكلها ، وقد تكون سوحها مسطحة مقوسة إلى أسفل تبعاً للكتلة التي تقديب عليها فتتحرك على خطوط مائتية ، ولا يتكسر لها ثم سحر على خط مستقيم .

* لقد رأيت في أفكار هيرشمان مبعوثاً في وقت الذي وضعنا فيه محركات حربية ، أي فكرة من هيرشمان ، وكذلك في أفكار أن تفكر في سعة أفق جاذبية يتلاقى قلب كتلة . وقد فسرنا جاذبية الأجسام إلى ثلاث مراحل في أفقها الأول بعد في مرحلة صفى في سعة الكتلة مما يستلزم مرحلة ثانية حتى أنه قد حسم ، يتدرج في العصر حتى يصل إلى سطح في الجبهة الذي هو ذلك العصر ، هناك حتى يتأخر ، أي أن الجبهة *



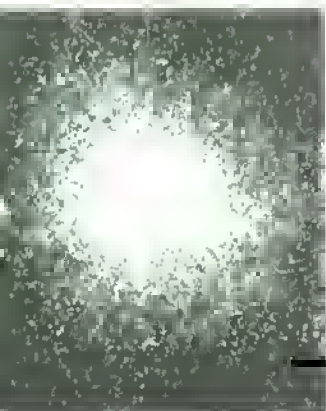
اصبح ليسى إلا اكون وألما لهذا من صيغة هذا التعريف ، فقد جاءت نظريات نيوتن عما حينئذ ، أنه هو الفصح في أمور تنطق بطبيعة الحركة مثلاً ، وعلاقة السرعة بالساعة والزمكان ، وثالثاً جاذبية الأرض على التحويل المبرمج ، ... إلخ ، ثم جاءت النسبية التي كان هذا (برغم صلاحيته للتطبيق العملي ، فهذا مسألة أخرى) والمثل على أنه سيأتي يوم تأتي فيه السببية بدورها وهكذا ، على الشيء . يمكن أن يقال من ، حقائقاً ، علمية كثيرة .

ولم يعد موضوع الفكرة السوداء صحيحاً ، وفي المصادق ١٩٣٠ من ، التفسير ، مثلاً في هذا الموضوع ، ولكني سيبدأ في التفسير ، فيه قد يتوق للفائز ، كما أن هذا الكتاب لا يقتصر على شرح النسبية ، بل فيه إحصاءات كثيرة ، وحالات متنوعة بشأن هذا الموضوع في سبيل التوضيح ، وبصفة خاصة في الفصول الثلاثة الأخيرة من الكتاب وفي « النهاية المحتومة » ، و « المادون » ، و « ما يتسفر لـ ١٠٠٠ » ، وتتمثل من ، الانسدادات في التي حدثت لكتاب يروح وينتشر إلى الدرجة التي حاسم به ذلك .

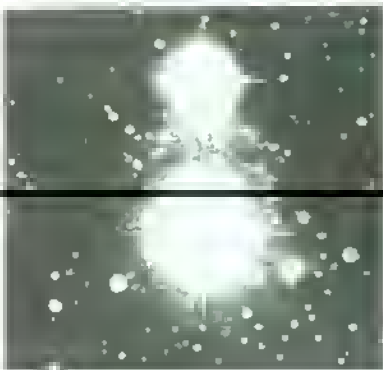
خلاصة الموضوع

وقد يجد قارئ أن هذا في عرض هذا الكتاب الشئ وقل ما مراد عاماً من قدرته ، أو عمل المسألة في تصور طبيعة من جسم ، من ، في طبيعة هذه الأشياء الثلاثة التي يتكون منها العالم المادي أو العبراني ، المادة ، والمكان ، والزمن ، وما تسمى قوانين برتر على مطلقية الفضاء والزمن ، واضطرابها في مفهوم مستقبلي منطق ، رغم أن الكتلة هي كمية المادة ، وهي أيضاً ثابتة ، لأن أصحاب الجاذبية يرون أن الكتلة ليست ثابتة ، وأن كمية المادة تتغير تبعاً لتحرك الأجسام ، وأن الحركة تؤثر على معنى الزمن ، ليس يتحرك بسرعة يعيش يوماً يعني سطر ، وفي الفضاء ليس منطقاً وليس مستقيماً ، فهو متغير مع الزمن ولا يوجد هذا يعني ذلك ، وأن وجود المادة يحدث « التواء » في المكان والزمن بحيث يستحيل التحرك في خطوط مستقيمة .

ولكنني تصغير التواء الفضاء ، وهو - كما عسى أن يعرف القارئ - موضوع ثلاثي الأبعاد ، لكنني مضمون هذا ، مثلاً لأحد حجة مستوى ذي بعدين فقط ، ولكني لوماً كثيراً رافداً من النقاط ، تنبش عليه كجست بقصة كاشفياً مثلاً ، هذه التكتلات ولكنها أن تتحرك في محيط مستقيمة ، ثم



❖ صورة كروبي في صورة شمسية (تصوير كروبي - سكويا) من صورة كروبي
بعد حادثة كروبي في عام 1994. الصورة تظهر كروبي في شكل كروبي
وهذا حدث هذا اليوم. وهي تتركز عدة من الحروف كروبي كروبي .



❖ صورة كروبي كروبي في صورة كروبي

«فقط يا»

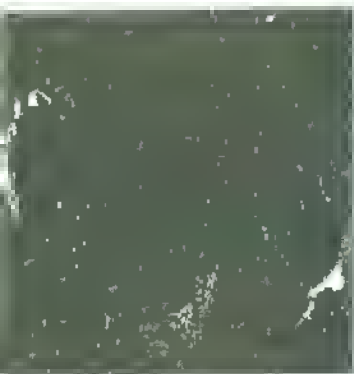
❖ ثم يغفل المؤلف إلى الفصل الثاني وهو «سأ لا يخصص تفسير» ، ويقول : «نحن في نزاع دائم عن الزمن ، ونعلم بالآلة التي تحلها هـ.ج. ويلز» ، لتفسر على إيمان الزمن ،

ولكن هيات! كل هذا العلم الحديث لا يتبدل واحدة! ثم يجلي عن توافقات عربية تحفقت ، متفلاً من ذلك إلى الأحداث القديمة والحديثة من عبارات لتوكلت الأرض من الغشاء الخلفي ، وعبارات إلى التنبؤ رائد سومر ، قصص سماها كثيراً وليس هناك ما يدمجها إلى تصديقا لـ «إلهة السائق» ديفر - لماذا توكلت هذه الزيارات؟ وكما من الوقت كان يلزم لكل رحلة شافي من بعيد ، آلاف السنين إلى اقرب مكان في الفضاء ، للأسف! والواقع أن المؤلف نفسه يفتاد مسألة المسكبات إلى مسألة التساؤلات ، فتتبدل . وكل هذه الأحداث تدور بفكر الإنسان ،

وسوف نحاول الإجابة على بعض منها عندما ينتجع أدبنا صا
يغني من الشواهد ومن البين ،

حساً ، نحن نتمنى أن يمد ذلك ، ولكن المؤلف يعني — من ضمن
نال حوران ، المتفائلون ، ، يندى بحديث حسن كهنه المصري
الضدباء ، ويجهل أن من كذا ، في لبرته أن يكتشف «العلاقة بين ميوعة
صورة الشعر الجبلية فوق الألف ، ويصاح البيا» كان بعد واحد ، من
الذين يتكون القعدة على الترفع للستقل ، يستطرو من ذلك إلى يك .
— أو هذه إنك — انصروا عن هذا كذا ، عتائق الكبر المـ . ثم

لنصلون حد الفين يرب هذا مسكاً ، ويقول : «لقد أصبح الإنسان
الآن قادراً على تفسير أحوال المادة في شطاط قمراني ضيق لم
يكن مسكاً تصور ، منذ عشرين سنة فقط! وأنت وصح كذا ،
عالم الأشياء الضاعية الصغر لا بد من فهم لكي يتسنى لنا فهم هذه
الأشياء الضاعية لصحافة ، إما عرف الآن الحواس الأساليب لمرقة
فمنها عنها لغة الفرى الأربع البلية : قوة الجذب بين جسيم من
كله كبر ، والقوة الكهرمغنطاطية بين جسيم مشحون
كهرباً ، والقوة الذرية التي تعكس النيوترون والبروتونات ، وأحد
قوة ، وغيراً القوة التي تسبب التحلل الإشعاعي للذرات
المتفيلة كالجزيئات ، ردها أصغرها جواً .



سَجِدًا ۖ بَاطِلًا يُشْرِكُ مَعَ اللَّهِ ۚ وَلَئِنَّ رَبَّكَ لَمُبْصِرٌ ۚ
يَعْلَمُ مَا تُخْتَفَى ۚ وَالْأَرْضُ ۖ يَا لَئِنْ دَلَّىٰ عَلَيْهَا عَيْنٌ أَوْ كَلِمٌ
يَعْلَمُ مَا يُبْعَدُ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ الْيَوْمِ لَكُنْزٌ ۖ وَالْأَرْضُ ۖ لِيُخْبِرَ

حقارة ذكية في الحزب الفلي وسند ، واحدة أو اثنتان منية على الإبر
داخل ، فترة لا يزيد قطرها عن مئة سنة صوتية بحجمها .

لا شك أن بعض هؤلاء الأحياء الأذكى ، يفكرون في انقاذ النضوب
السود مصدراً للطاقة ، بل لتلهم حواراً أن يحسوا حصصاً فيها ،
ويتعلموه وسيلة للنقل في الفضاء . مثل هذه الأفكار يمكنها أن تتحكم
في الكائن وتزمن بما نعلمها من وسائل كهذه ؟

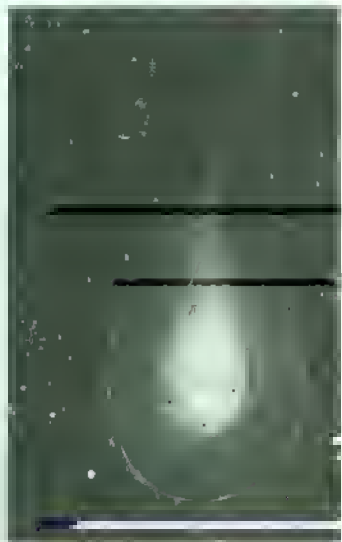
حسناً ، ماذا عن مخلوقة العيش بهذه ، المتناوثة النضوبة
التي تروى إلى جانبها الأسلحة النووية ؟ سمران ما تأتي الإجابة :
« على أية حال ، فإن خطر الارتلاق إلى حروف النضوب الأخرى سيكون
كافياً لتدفعه الحصاد كلها ، ودفعها إلى آخره ، المشاكل التي ينشأ
عليها تلك مخلوقة جداً ، وعصب عصبها ، حتى الآن لم نجر بحث ، هذه
تشاكل إلا بعلام ككتاب قصص العدا هادة في انقضاء تمحصال
« سوبرنوفا » يقع في شمسا قريبة . من الطبيعي أن تحيل إمكان
حدوث ذلك ، وإن كان كوكباً تقريباً (كالأرض أو غيرها) لا بد أن يكون
قرباً من الشعب التي يدور حولها لكي يتمكن نشوء الحياة على مثل هذا
الكوكب ، هذا إذا كانت قسمة هي أيضاً كبيرة إلى حد يمكنها من
الاحتفاظ به في مدار حولها . مثل عبء الشمس يمكنها أن تم دورها
الطبيعي على مدى مئات الملايين من السنين قبل أن تفجر وتغلف حرقاً
سوبرنوفاً أو ثقباً أسوداً ، وهكذا فإنها لم تصبهم الحرارة ، سوبر ينطعم
النضوب ، أعظم مشكلة متواجده هؤلاء القوم هي الثقة ، لا بد من قدر
حافل من الثقة لكي يمكنهم أن ينزعوا أنفسهم ويحسوا من كوكب
متناوب يبطون عليه ، !

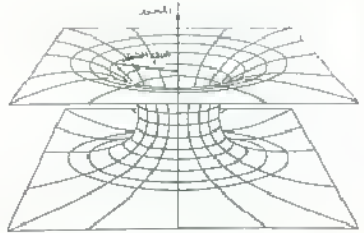
بعض المذنب بعد ذلك في وصف هذه الهجرة الفضائية ، حين
حدث أن تنجبل هؤلاء ، التاريخيين وهم يتخفون من الغروب السود ، رسالة
مواهباً ، فضائية .

ولكن فترة في نهاية هذا الفصل تعيد الفأري (وربما المذنب) إلى دنيا
تواقع ، ولو مؤقتاً : « إن الانطلاق إلى الدليل الخمسين – كذا سمية
لفضاء مثلاً – قد يؤدي بنا إلى انشاء حدوث ريليات من الفضاء
المخارجي لها معنى ، إلا أنه لا يجب لنا أن نصور أن بعض رحلات شند
لوق مائة ألف سنة مثلاً لا بد أن نؤدي بنا إلى العثور على قل من مليورة
التحولات من المركبات التي هيمنت فيها ، كل ما يمكننا عمله على أية

يحدث ب تمدد يصلحان نشوء احياء ، وإذا كان لا يستعد أن نشأ على
سحيف - نشئي حياة لوامها الرشاش بدلاً من الماء . ولكن للمفد الآن أن
لغاية التي تتكوند بها النجوم من المدم أن تنشج عنها كواكب دوارا
حيك ، ونحن نعرف الآن أنه من بين سبعة عشر نجماً تقع في دائرة قطرها
« ١٠٠ » سنة ضوئية من حركنا ، ثلاثة من هذه النجوم لديها
جرم الكواكب ، والحسابات الفيزيائية تؤدي لأن نتوقع وجود مليون

١ كتاب لاجود وهم كيم يدرسون حول حبيبات حطرت ، هذه الجسم تصعب في الكشف على شكل
مردود ، بصورة تشير للفتنة ككثيراً شديدة سبياً ، والمخيلة لم تقسم الكون من خلال المراسلة





هـ شكل مبسوط يصفه بحر الجاذبية من قطب الجاذبية



تعليل

من جيون ج ، نابوليور أستاذ للفيزياء في جامعة لندن ، زل كندات عديدة تحت عناوين مثل «عشرية للكون» ، و «ذرات أسرع من الضوء» ، «شكل المعنويات التي ستأتي» (تنبؤ على كتب هـ ج ، ويلز شكل الألفية التي ستأتي) ، هو سمة من الكتب هـ ، لا أحد يكر ذلك ، على ما رصده للإعراق في الجبر ما سر شي متعجج حداث ولا مفر من أن يرغبنا العلم ، وشكوكه وشكوك الذي يمل له لفتته إليه ونخرج به من كل هذا هو أن العلم ، يصير كل ما نعرفه يتكون من هذه الألفية الثلاثة المادة ، والفضاء ، والزمن . هذه الألفية الثلاثة كلاً أو تارةً بعضها البعض مما دروس على تصوره

ويكفيها أن تمل أجدد على الأخرى ، مائة تسويون بتر صدق ، و سطوة حارة من حركة فروعها المسماة والزمن ... إلخ ، والأكثر من ذلك أن لا شيء مما يتغير فأن فرجة من المطلقة ، فلا هي ثابتة ولا متغيرة ولا مستقيمة ، بل كل هذا كله على كل شيء مهول إلى مائة مائة كذا المستأ من بعد حداث ومقيقة حداث وبعد الألف ليس من الآن ستكون ما نزال عريضة ومقيقة ، متعلل عقولنا لتعلمنا مع الكون وتعامل معه ، حداث هو ما هو المراد منها ، لكنه تعاملنا المحدود ، مع اللاهوائي هذه الكتاب ... على الأقل - بمعطيات هذا الاتباع .

سور هو أن سطر أن بشر به مرة أخرى في أن علمنا لمصلحتنا . الأسلحة البنية أو الكيمياء ، أو بتر مداعة العلوم السود ، نوع فريدة علمهم ، علمهم وأبوابهم ، كيف حركه ليد

مفهوم الإنسان

في الفصل الأخير يشرح المؤلف لأش هذه كنه على الإنسان ، إسماعيل دأرجي من الأفر ، ويشرح الأسلوب الذي تعرض به الكتاب من



موضوع
خاص

* الترتيب بحسب الإشعاع الذي يبعثه في كل ساعة ٢٤ مليون كم *

سلسلة الكوكبين .. ذو الحلقات

بعضهم :

د. محمود خيرى محمد عاوي

رحلت سفينة الفضاء فوياجر (Voyager ١) التي لا يتجاوز وزنها ثلثاً واحداً في يوم الأربعاء ١٤ نوفمبر (الشرين الثاني) سنة ١٩٨٠ م إلى مسافة (١٢٩٠١٠ كم) من كوكب صليان في المجموعة الشمسية نحو بي الواقع ثلث أكبر الكواكب فيها إذ يبلغ قطره (١٢١٠٠٠ كم) ، وتبلغ كتلته كتلة الأرض (٩٥) ضعفاً . وصلت إلى السفينة بعد أن قطعت رحلة من الأرض يزيد طولها حين (١٢٠٠) مليون كيلومتر في مدة زادت عن الثلاثة أعوام ، والكوكب الصليان الذي مرت به السفينة هذه المرة هو زحل ذو الحلقات الفارقة الجميلة به بعد أن مرت خلال رحلتها من الأرض بكوكب المريخ ، ثم تمحورت حول المشتري ، وهو أكبر العائلات في المجموعة الشمسية بأسرها .



كانت هناك طوبى وغبار كثير من أجسامه لحطم الشبنة عند الترابية من المشتري لشدة قوة حذبه ، أو إسهال اصطدامها بالأطراف الخارجية للحلقات المتعددة غير اللاصقة لرحل ١ ولكن الأمور سارت دون أن ترتطم الصبنة بشئ ، أو يصيبها عطب سوى جوار ذلك ، وحُفَّت كل ما كان مقدراً أن تقوم به من رماح ، وغمرتها بقوى من المعلومات الملغلة التي لاقى كل تزلزلاتها .

اطلقت فوياجر (١) من قاعدة كيب كانديفيرال (Cape Canaveral) بعد أن تم تجهيزها واختبار مبدئها في معمل جيست بروبالشن (Jet Propulsion Laboratory) بكانيفورنيا . وعسى مزودة بالمزيد من الأجهزة العلمية ، وأسهره التقوسيه ، والآلات لتصوير الإلكترونية ، وحمل هوائيات على شكل طبق راديوي لتتسلل التبعثات الكهربية والمعلومات إليها معمل (١٥٠٠٠) مطورة في الشفة الواحدة . وكانت قد تم برعة إرسال الصلابة بحيث نُبِثَ من جميع الأجهزة لعملية في نفس الوقت دون مزج أو خلط بينها ، وفي ذلك الاعتماد للزمن ، ولتستخدم طرب لكل ثانية لبنة من ثواني الرحلة . فلم تكن صليبات تشغيل المعدات والأجهزة فوق المختبر المعالي هذا تدير طناً لأوامر ترسل كل مرة من المحطات الأرضية ، لأن هذه يشرى وصوحا مدة تصل إلى الساعة ونصفه الساعة في كل مرة ، وتقل الإشارات التي يرسلها المختبر الفضائي هذه على حدة بضاعت كهربية إلى المحطات الأرضية الموجودة بأستراليا وإسبانيا ، ثم تقل خبر وصولها عبر الأسلاك الصناعية إلى معمل الفضاء المختص لذلك في بنساديون بسانجورنيا ، لتعطي بها التسليلات الإلكترونية ، وتفرغ إلى جبرو للكوكب وحاضته ومكوناتها في العود المرئى عبر المسكونة ، وفي غضون الاستعلامات لسوق للتصحية ، وتحت المراءاء ، وفي الإشعاعات فريدة للشفقة لثلاثة .

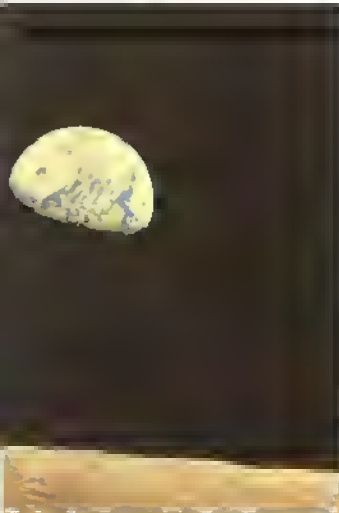
ونظراً للمعد السحب من الشمس فإن الشبنة لا تستخدم الطاقة اللازمة لتشغيلها هنا ، وإنما تعتمد في ذلك على الطاقة الكهربية التي تسحبها المولدات النووية التي تستخدم البلوتونيوم (Plutonium) حيث تضخون الطاقة الحرارية الناتجة من تحلل المواد المشعة فيه إلى طاقة كهربية مباشرة .

وجدير بالذكر أن الشبنة كانت تستعين له عملية توجيهها للنجاح بمرآة الشمس أو بمرآة النجم سهيل (Canopus) وهو ألمج البحر في نصف الكرة الجنوبي للنساء .

وللأمانة لتسري في تفاصيل المعلومات المتعددة والاختلافات التي حاضتها فوياجر (١) في هذه الرحلة الطويلة فلا بد لنا من أن نتعرف أولاً على بعض ما توصلنا إليه من نتائج إحصائية بالمناظر المركبة في المراسد الأرضية لهذه الكوكبين المعدلات الشري ورسول .

مجموعات الكواكب البسيطة

قسم علماء الفلك الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس إلى مجموعتين رئيسيتين . سمت الأولى وتسمى الكواكب



الشمس للأرض في الفضاء لتطبيقات السحب في بعض من عمليات خروجه بمرحبا وجبره شبح بين الجحيم الذي

الصغيرة الأكبر إلى الشمس (عطارد والزهرة والأرض والمريخ) بالكواكب الأرضية ، وسميت الثمانية بالكواكب العملاقة (وعسى لشري، ودحل وأورونوس ونبتون) . ولا جدال في أن كلا من المشتري وزحل يعتبر بحج عملاقاً صحيحاً بيد جميع الكواكب السيولة على الإطلاق .

تسمير الكواكب العملاقة من الكواكب الأرضية بعدد من الصفات والخصائص . فكلها حلقة بنيتلاف حوي كثيف غني بأكسيد الحديد والمغنسيوم ومركباتها مثل الأمونيا والميثان كما أن درجة الحرارة على أسطحها جهاً منخفضة درجة كبيرة (إذ تبلغ ١٥٠ درجة للمشتري ، ٢٥٠ درجة لرحل) ، بعد أن كان الاعتقاد القديم للسلاسل حرارة هذه الكواكب الضلانة مرتفعة . وأغلب الش أن جسم الكوكب كله أو معظمه يوسد في الحلة لقوة أو السيلة لم التجميد ، اللهم إلا ما قد تكون عليه

الشمس والشمس والشمس والشمس ، شدة الضغط الهائلة من المادة للكوكب للكوكب على الأجزاء الداخلية فيه ، وتشترك كواكب هذه المجموعة في أن كلا منها له عدد من الأقمار التي تدور حوله ، فالشمس ١٧ قرأ ، وزحل ١٣ قرأ ، أكبرها وأهمها هو القمر نبتان وهو أكبر من الأقمار الأربعة

المحروقة كشمس في (أبو ويرينا وحالبيد وحالبو) ، والتي رأها
جاليليو عند عبوره للقمر منذ ٣٥٠ سنة أما الكوكب المسمى الثالث
أورانوس فله خمسة أقمار صغيرة ولشبتون قران .

ولقد تمكنت هذه الأقمار كثيراً في دولسات الهكاهنكا السابعة ،
وحساب حركات الكواكب حول الشمس ، وعدة دورة كل جهة حول
بعضها ، كما أدت في تحريك كتلها ولحركاتها وكثافتها ، ووضح أنها
جميعاً ذات كثافة مثل كثيراً عن كثافة الأرض ، إذ تبلغ كثافة المشتري
١,٣٠ ، وكثافة زحل ٠,٦٨ ، وكثافة أورانوس ١,٥٨ ،
وكثافة نبتون ٢,٢١ ، وكلها قريبة من كثافة الشمس (١,٤٢) ،
بينما نجد كثافة الكواكب الأرضية (عطارد والزهرة والأرض والمريخ)
تتراوح بين ٣,٣ إلى ٥,٥ من كثافة الماء ، ألقها جميعاً هي الأرض .
ويختلف هذا الضاوت الكبير ، من كثافة المقارنة وكثافة الكواكب الأرضية
مقارنة بحرية في المجموعة الشمسية .

ولرأسنا فاداً حجم المشتري عمده الأرض لوجدنا أنه يمكنه أن
يحتوي سبعة عشر حجمه قدر حجمها ١٣٠٠ مرة ، كما أن كثرة حجمه كبيرة
يلحظ أنها تؤثر على مسار بعض الكواكب والأنواع الشمسية الأخرى ،
ولكنه رغم ضخامته هذه يندور حول محوره بسرعة واحدة فتردد خطي سرعة
دوران أي كوكب آخر . فتردد دورته حول نفسه في ٩ ساعات و ٥٠
دقيقة . وهي سرعة كبيرة جداً إذا ما قورنت بمدة دوران الأرض حول



• ص ١ كوكب المشتري يظهر فيه نقطة حمراء . لاحظ هذه النقطة وهي مركز الشمس
• ص ١٠٠ •



محوراً في 11 ساعة . ولكونه يلمد حول الشمس في مدة 61 سنة ويميل مداره الاستوائي عن مداره حول الشمس بمقدار 3 درجات فقط (الميلانية على المدار الاستوائي للأرض عن مدارها حول الشمس وهو 23 1/2 درجة) ، فإنه لذلك لا يربو درجات الفصول التي يعرفها على الأرض ، والمصلحة هنا للكوكب كما ذكرنا وكثير فهي ميلته على سطحه ، فهو قادر على أن يتمتع حولها بالاضواء المضيئة ، شأنه في ذلك شأن زميله العملاق الذي رحل . وهذا على العكس تماماً من الكواكب الأرضية الصغيرة كالأرض والمريخ وعطارد ، التي لا تمكنها الأحفاظ في حولها بالمدارات المضيئة .

ومن الخصائص التي ينفرد بها المشتري عن الكواكب الأخرى مما قد دللنا رحل أنه يشع شعاعات راديوية قوية في الموجات ذات الطول القصير ، التي تقول في مصادر حرارية ، وذلك أطوال الشمس المستقطبة بعبر السطحة ، والتي تصفو من الإلكترونات الشحنة المكونة في الحالات الفيزيائية حوله ، ولشبهية الشكوى بأعزمية فان ألين (Van Allen Belts) المبردة في المجال المغناطيسي للأرض ، والتي تشتت قوتها بصفة خاصة في المشتري الاستوائي ، فتنبأ ما يستقبل الفضائي من الشمس من طاقة في الأشعاع الحراري وفي الإشعاعات الأخرى ، فهو يشع في الفضاء طاقة متعاقبة لما ذكر تزيد عنها على شكل شعاعات راديوية

طبيعة الموجة :

بالرّحّل زحل بعد المشتري من حيث ترتيبه بعد عن الشمس ومن حيث المسافة ودعم أسوأ بقليل مما إلى بعض الخصائص كالمسافة والكثافة والحرارة ، إلا أننا نجد أنّ زحل يتفرد عنه وعن جميع الكواكب بوجود حلقات تجعله بحق أجمل كواكب المجموعة الشمسية . فإذا أننا انطلق إلى عطلو يفره إليها في ضوء الشمس بعد العزوبه ، نراه يبدو لنا على شكل كرة ذهبية اللون ، تطوقها حلقات مريلة مائلة ترحو في اللون الأزرق شاحبة .

رّحّل أنه تسترسل في الحبيث من دقائق هذه الحلقات البسيطة من نوعها في الكون التي لم نعلم بعد إلا على القليل من سابقتها وتركيبها ، فإنه محتمل أن نتعرف على جسم الكوكب نفسه ، وأرجح الشيء والمعرفة به يوم غره .

كوكب زحل

يتميز زحل حول محور بمرجة كبيرة مبردة دورته في عشر ساعات ونصف ، وقد سميت هذه المبردة الكبيرة ، وصغر كتلته البالغة 95 ، من كثافة الماء ، في تعدلحه عند المشتري الاستوائي . إذ تصل السبة بمر



منظمه على علم الميوسين والليوم ومركباتها .
وقد تبين من الدراسات الفحصية السابقة التي اجريت باستخدام
هاتوي (٩) ان هذا الكوكب غير حائل ، بل يرحح حواء بالاعاصير
الشبيهة ، الغريبة الشبه بالاعاصير الارضيه وسما تسمى من كسرمال
والسليكا ،

رقد تمكي الدليكون مذ ومن بعيد من رتيه علامات مميزة على
سطوح بعض الكواكب لبارة وتوانعها ، وليست مدمرة على سطح
الشمس وحدها وههنا بوجود تحركات هذه الطبقة في بعض الحالات مما
دلل على ان هذه الكواكب احسام شطة ليست عملية تيماء ،

وتصارت هذا النشاط من حرم لاخر ، مماشمس رهي ذات رصع
جهد بها ، باعتبارها واحدا من البجوم الاخرى ، صمم عازي ملتبس
تحدث فيه التفاعلات الخفية في الداخل وفي حيوها الخارجي ، وتكتمت
عها الاشعاعات القوية الشوعة في جميع الاتجاهات ، لتؤثر بعمليات
متنازعة على نواصها التي تدور حوها وبمراحل تنوعت في كل حيلة على
مدى بعد كل صها من الشمس . فبذلك تتغير الاشعاعات كلها لسوب
الكوكب . ومن جهة اخرى هان هذه الكواكب والتوانع — كـ هو للفتقد
حالياً — هي بدورها اسرام قدر لما ان تعصل عن مركز التجميع المادي

نظريه ٩ : ١٠ رهي ننة حابة في الكواكب البارة عمة عمة
وقد عثر الحظ من صعر كثافة هذا الكوكب بأنه من الحصة بحيث
يطغر فرق ماء بحرة كبيرة إذا ما تخيلا وجود مثل هذه البحرة في محيط
الشمس . يتبع له ، وقد ان يسوم في مياهه . وهذا التشبه يتسق في
مثولاه على ما كتبت الدراسات وحسابات المالح النظرة التي لغرت
له . فبما عار الميوسين للبريمة في حواء (٦٢ بلاتة من الميو) لا تغل
إلا البسبر عر ننة الميوسين في حواء الشترى ، رغم أن هذا الأخير
أكثر كثافة . وهذا يتفق أيضاً مع ما كتبت الإرسادات الطبيعية ، فهي
أكدت معزاة حواء على كليات من غاز الهيدروجين أولر مر عاز الأمونيا ،
الذي يعتقد أنه تجدد في حواء رسل بسبب الانقباض الشديد في درجة
حرارته السطحية . ولذا ، فإنه لكمة الشمس الساطعة على الكوكب يرداد
احتوائها في أعماق غاز ثنائي فل أن تصل إلى الأمونيا المتجمدة . وهذا
يسر عدم إمكانية رؤية الخطوط الطيفية قليلة على وجود الأمونيا في
وصح رتوة .

لقد عكف جيسو مونش (Gauldo Munch) أحمد العلماء
المكسيكيين **جهرسد ماونش بالكوهاو** على دراسة أجواء الكواكب ، ولكن
من إثبات وجود الهيدروجين الخفيف في جوار رسل ، وأما أنه يحتوي في

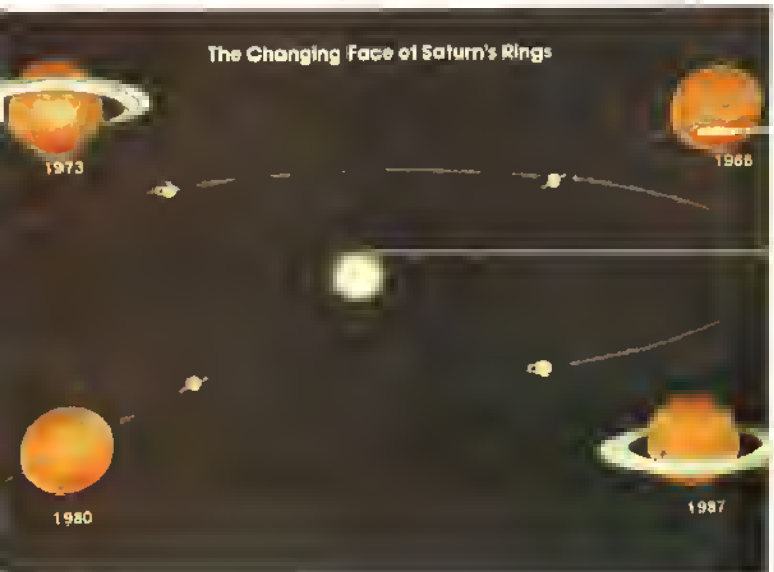
الحية فوقه ، وصاحب وحرد هذه الصلابة المضافة على سطح الرياح وحرد تحركات في أسلاك شملت على أنها من تحركات السطح ووجود الموصلة على سطح الأرض ولا عمارة في تلك فهناك لرحه نفوس كثيرة بين الأرض والرياح ، من حيث سراره وحجمه ودوره وسفاهة وغير ذلك من الصفات .

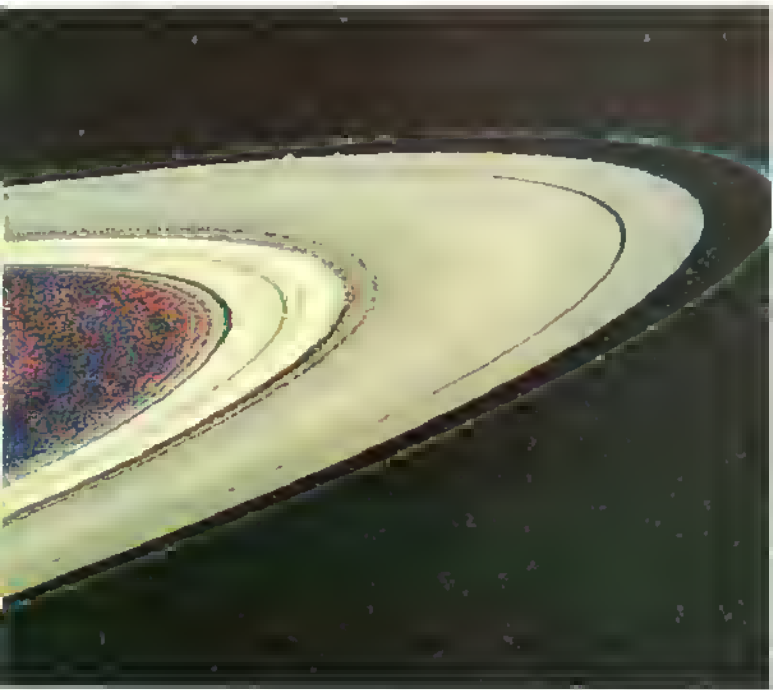
الكواكب العملاقة

وبالنسبة للكواكب العملاقة التي نعلمها لعمره كثيرة تصل إلى أربعين كيرة ، فقد شهدت على سطح كوكبه لتعريف أحزمة منطقة اللورد في كوكبنا على الاستواء فيه وبالغرب منه ، تحتلها بعض القسح للقسمة المختلفة الأحجام لغزائره زمنية متباينة ، إلا أن هناك بعضة كبيرة صغيرة وكنة الانحراف شغل مساحة بضائره كثيرة يبلغ مؤهها حوالي (18000) كم قريبة من منتصفه . وهذه نقطة يتغير بها هذا القملاق ، بعد بضعة تحركات بعد زمن بضعة وشهورات وهي نتيجة لطف حول

في الشمس في حجب زمنية متلاحقة وبأحجام وكثافات مختلفة في كل حالة . وطبعاً أنه كلما كبر الحجم الفصل عن الكتلة الرئيسية الأم ، كلما كان قلداً على الاستفاد بطقته الأصلية ماء أطول . استمرت الأوصاف والدراسات جميع الوسائل الممكنة لتعرف منها على التعاقب الدقيقة للظواهر والعلامات السطحية على هذه الأجزاء ، ومتابعة تطورها وشأها لما في ذلك من أهمية تصل إلى تعهد السرور مشاء المجموعة الشمسية ، والنفيع والظواهر النسبة على سطحها ولي حيوها دالة النهر ، والحركة تمتعها طقات صلبة ولتعددت كثيرة . كما الملامات والسطح التي ترى بوضوح على سطح الكواكب وهي أقل شاملاً وكُل حركة وفاعلية ، ولا تحدث فيها طاقات نفس الدم والعوية كما يحدث من الشمس . هذه حركات علامات حاملة على سطح القدم لم يظهر بها ما يبدو بوجود أي تغيير أو تدليل في شكلها أو مظهرها وهناك علامات على سطح المريخ ظلت التعلل المشاغل للتلخيص لفترة طويلة من الزمن ، في محاولات لتعرف على دقائق تفاصيلها وتمهيداً ، ويربط ذلك بالكتابات العديدة من وجود مسوح من الكائنات

٢٠ موضح الصورة كيف تغيرت حلقات الكوكب على مر الزمن في أوضاع مختلفة جداً موجودة في مداره حول الشمس





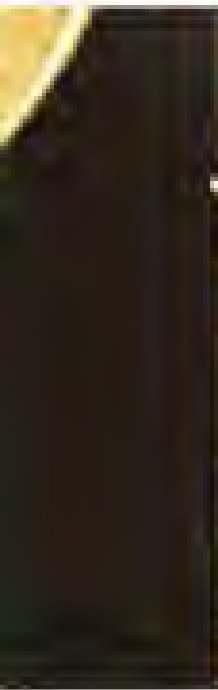
• مشهد من فوهات الأطلال المحلقة ، على ك

مسطحة ، أحدثت في الانبعاث والانتشار تدريجياً لتضيق مساحة تجماد، ثلاثة
أحاسى مساحة الكوكب ، ثم أحدثت حد ذلك في الانبعاث تدريجياً إلى أن
اجتمعت .

رأينا في مشاهدتنا هذه للتغيرات التي تحدث فوق سطح الكواكب
التي هي أو في أحوالها من المراحل الأولية لا تشكل من رؤية الدناصلي
الدقيقة ، فالساعة شعبة بين رجل والأرض ، نساك بعد الأرض عن
الشمس بمقدار ٩٥ ضعفاً ، هذا تغيلا رجوع الإنسان على سطح رجل يتحده
نظرة نحو الشمس ، فإنه يراقب وقد تصادف قرصها عشر مرات ، كما أنه
يرى الأرض يجبرها لا يجعلها عن مصها مسافة تزيد عشر ضعف

الكوكب هي لدى ثلاثين عاماً السابقة لعام ١٨٩٠ م ، تم شذفت
سركتها كلية ، ثم انكست في الانكماش المضاد . وهذا طاعرا عريية إذا
تذكرنا أن هذا الكوكب سريع الحركة حول مجرة ، ثم دورته في أقل من
عشر ساعات . وقد مر الفلكيون هذه النقطة الحسنة ، فأكبر ماها قد
تكون حورية من نظيرين التحدب ، نظير عروق ، يسطحه وعنه تحركات
مطنة .

كذلك فإننا نلاحظ بعض التبع الكبرية البيضاء التي يبل كوتجا
قربك إلى الأصغر فوق سطح رجل تأسند في الصمير الساريني بعد
هنا ، وليس بعيد أن تذكر أنه في عام ١٩٣٣ م ، توالدت بقعة على



١ - حد الصورة في الفضاء (العمودية) أرض من حد ثلاث ملايين كم تظهر فيها البقعات الشمسية (مركبات في غيط الهيدروجين)

المطلع إليها لأول مرة يشعر بالتعب والرهبة وتذكرك اخيرة في هيم
كثيرا هي أشكال في قلبها أحسا ، ولا وي مثيلا لما في رسامه فتكون
الصبح كلما أنس الإنسان النطق إليها بمطارد كبر. فكان من رؤية
حلقها عميدا سميرة ومصلح مصفا عن الآخر ، كلها تعلت في
اللعلل ، تشابه في الشكل ، فلو سمكتها نظريا ، بما لا يريد عن مهعة
أعتر . وقد فككت الدمير الأرضية من مشاهدة ست حفلات أو سبع .
يصل حينها سحر منمنمة مختلفة الاتساع كي تدر سمكتها الثرى بحوالي ١٠
كم .

وترى الخلفاته في بعض الأحيان عائلة يزعم أو إلى أصل بحوالي

فرحات ، وثا كلفت حركته في مداره حول الشمس (التي يدورته ليسا
كل ١٩.٥ سنة) سير بحيث يبل مستوى دلتته الاستوائية عن مستوى
مدار. حول الشمس بمقدار $3\frac{1}{2}$ درجة ، وإن هذا فإن الكثير يسمح
له بأن ير في دورة قصوى أربعة شعبة بالفضول الأرضية مما قد يساعده
على ظهور علامات سميرة تدق سمحة . وقد ذكرنا أن المشرق لا يتضح
تواجد مثل هذه المصور

الخرافات المبهمة بزحلي

ولتحدث ونرى من الخلفات التي شيط بهذا السكوكب . إذ



حفلات وحل تظهر توسع من سنانا ١٠ مليون كم

المعروف أن الاثران اللذين يمكنهما التفسير للحميات التي تصور سبورل أحدها كبيرة ، ثم أن ثوراه صرحمت الحسيات كم اقترحت حتى لتتجهل فيرى الظرف والحدب في كل حال . ومن هنا أمام حجم عملاق له قوة جذب هائلة تطوّر حفلات على مسامت متباينة من سطحه ثم بعد بداية الحفلة الأخيرة الحفلة الأولى من سطحه (١٢٩٠٠٠ كم) بها تعد بداية الحفلة الأخيرة (٢١٧٠٠٠ كم)

وقد فشلت الدراسات العلمية من لباس مرصعت هذه الحفلات مستخدمة ظاهرة دوبلر المبردة ووضح لنا أن الحفلات البدنية (القريبة من حدة التكرار) تكون سرعة كبيرة بينما تقل سرعته البوزان

٢٨ مراحه متوقفاً تلك على درجة ميلها ، وعندما يعدم ميلها لثماً يحدث ذلك مرير كل دورة ترى حل شكل حيط رجوع إلى عالمي التكوّن مستنداً إلى مسالة تزيد عن بعد قطره ، وهذا يتوقف على موقع الكوكب في مداره وسوقه مناسبة للأرض . وفي هذه الحالة يمكن لـ (١٢٩٠٠٠ كم) بفرك مدى حصر حرك الحفلات .

ولذا ما أخلصنا **هوانين كيلير** في اختصارنا لواجه يبدو صعباً أن تتصور كوكباً عملاقاً يدور بسرعة هائلة حول نفسه ، يمكنه أن يجمع بين مجموعا من الحفلات للبالسة تدور حول كالأطراف في شكلها وتكررها ، دون أن تفتشت أو تعمم إلى حركات صغيرة كل آثار سرعة تطوّر حوله .

كلما اتعددت الحلقات . وبقي ذلك أبدا غير مسرطنة ببعضها ، ونظرا
تتركب من عدد لا يحصى من الحلقات التي تتكون من حبيبات
صلبة صغيرة مغطاة بالفلوور ، ويتعلق هذا المرحم مع
بطاريات كادو .

ولقد أثبتت هذه النتائج عندما تبين من إحصاء الحجوم التي تقترب
من الكوكب أبدا عند استئصالها حطب الخفضت شدو كأيها حطب حصار
شعاف لا تحبب صودها قديماً ، ولكنها مع ذلك من الكثافة حيث تتركب
ملافا على سطح الكوكب ، كما يرى طبل الكوكبي معاً واصحفاً على
الحلقات حسباً تكوناً المتاحات الأشعة الشمسية .

وعلى أي حال فإنه من المستبعد أن تظل مكوناتها المختلطة على حلقات
وكيميائية ذرة شمير ، فلهذا فقد أن صلاتها أن تبدل وتلجج بفصل شمير
التكوينات الشمسية ، واستمرار تعرض انشعابات ما يتبعه من مادة صلبة
في الفضاء . وما قد تفقده من مادتها بتأثير الاحتكاك والاصطدام وتغيرات
الجاذبية والضغط الحثية فيها .

لغزو زحل

وبالإضافة إلى هذه الخلفيات التي تفرق زحل ، هناك عدد من الآثار
التي تدور حوله اكتشف أولها سنة ١٩٦٥م ، واكتشف
عشرها عام (١٩٩٧م) . وزاد عددها اكتشف أنه من الآثار بللانتير

الأرضية إلى ١٣ كماً . ولوحظ أن أحد الآثار الجديدة (ربما من زحل
١٩٩٠٠ كم) يندرج حول الكوكب في اتجاه مصدا لمسكة الألفا
الأخرى ، كما عرف أن أكثر تلك زحل على الإطلاق هو تيتان (Titan)
وترتبه السطح في العدد . وهو أكبر من القمر لتتاح للأرض ، ويحتس
لقمر الوحيد الذي عرفه أن له سور يحيط به لا يختلف كثيراً عن جسر
الأرض من حيث منحدره على الميناء .

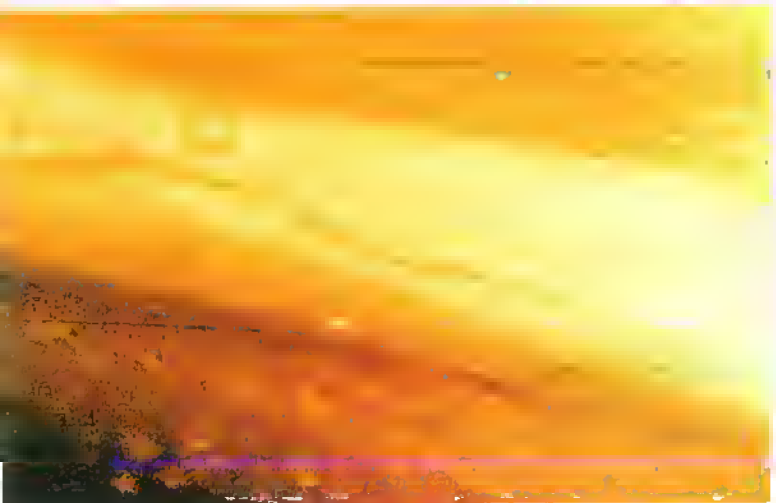
وبعد ما قمنا من المعلومات والتفاصيل الأساسية التي ترسلنا إليها
هي طريق المناظر للركبة في المراحل الفلكية الأرضية للكوكبي انشعري
وذلك ، وما حرمنا من الخصائص التي يفردها الكوكب الأخير هي «يرى
من الكواكب السيرة» . دعنا تأمل ضمن النتائج التي توصلت إليها سيرة
الفضاء لمناظر (١) في وحلها الأخيرة لدراسة هذا الكوكب من كسبه .

نتائج سيرة الفضاء فوياجير (١)

أثبتت السفينة الفضائية فوياجير (١) من الكوكب العملاق

زحل إلى حد لم تنصها إليه سيرة أخرى من قبل ، وأن تتركب هي
الأخيرة في أسطورة المأولات كنسج من المجهول في الفضاء ، والوقوف
على بعض أسواره . فترت إلى المد الذي حدد لها مساراً وحسراً
(١٩٨٠، ١٩٨١) كم من جسم الكوكب - بعد انقائها من تحسوها حول

☆ نسخة في كبر رسو ☆



المشتري مد أكثر من عامين ، ولكنها في وسطها جدا كانت على هرب (1900) كم فقط من سطح أكبر الأثار الثلاثة له تسمى تيناد هلت نورد حيث تيناد ، وحول سعة ألف أمتري سن وسفاه لويك زحل ، واكتشفت اثنا تجوالها فريس حطيطير ليجس فدد الأثار الثلاثة هذا المصلاقي (10) فرأ ولعل الخليفة التي حربت عن غركانت تسمية في تجوالها حول الكوكب وتزايحه كانت أروع من البصر وأغرب من الجوال . فقد كانت تجرسة تحت الخلفيت غريب الغضب الجتوبي للكوكب ، ثم تصاعد لتعاقف الفاصل بين الخلفيت الخارجيت . لتصل إلى الغلبة الشبلي في حركات سرعة جنانية

وقد مهد الطرق لهذه الرحلة وشرح عن شيدها من هذه التجو ، ما قصته به السفينة بايولير (19) (Pioneer 11) التي أطلقت عام ١٩٧٣ . فقد عرفت هذه السفينة بالمرح من زحل ، وصرخت على مدى إمكانات اقتراسه ، والمرور به للتحري الاستوائي ، الذي هو استعداد للتحولات ، ذل أن تعرض لأخطار الاصطدام بأشياءها ، وقد أد تعرض لأشعار الإشعاعات الكونية .

تعرنت فويانجر (٩) حل الحقائق المصيبة برحل عن كلب ، وكاد القصد في الماضي أنه الوحيد بين الكواكب السوية الذي يمسرد مسجود حقائق تحيط به ، إلا أنه تير من بعض الرحلات الفضائية إلى كلاً من اشترني وأورامس يحيط به ماذا شغافة على شكل خائفة أو حلقبات ، ولكنها أصعب بكثير . ولا تجزي على ماذا صيرة كذلك التي تجزي مديها حلقبات وحل ، ولا يمكنها معها ، بل ذكر حتى تشكل من رؤيتها . وبما كانت لا تعني أكثر من ستة أو سبع حلقبات مسيرة وبمصلحة عن بعضها تحيط برحل ، مماذا إلى الآن بعد أن وهبت آلات التصوير بالثرب ده ، شج تركيبة تفصيل ووضوح فقد صوبت الحلقبات من جميع الجهات للمكبة ، من الشمال حيث كلسه الشمس غلغولها صيرة . ومن الجنوب المطل في ذلك الجوى . بل يظهر الأمر على أحد القصور النظرية ، فقلته ، ما خصها إلى استخدام الإشعاعات الحرارية الموجهة إلى أكبر الكثرة من الحلقبات لتعرف على مدى إمكاناتها وعصبها ، ومن ثم التبرر على أحماد الكتل الصخرية وإشليمية الكونية مسا ، والوقوف على مدى مصلاتها واعتريتها . ويلفت دقة النظر في ذلك بحث كاو من المسك فيل ، أحماد مكرمانا التي لا تريد أطرافها عسى المار التواحد .

وقد أوصحت دراسة الحلقبات جعة عامة أنها تتكون من المشد العليل من الحلقبات الدائبة التي ربما كانت مدارات مفعلة لأحد مربية تدور بسرعة بالغة حول الكوكب ، كي أظهرت القصور وحيدو تكويبات مفعلة غير منتظمة الشكل في الأشعة التي لاسور في هذه الأملاك . وكذلك شوعدت بعض المخطوط القطرية الممتعة في نجد من الكواكب إلى الأنهار الخارجية من الحلقبات . قوية الضعة بالأشلال القطرية التي تشد إمارة مدرسة العبدية . وروحوا في من هذه المخطوط القطرية المنتظمة أو التكوينات الصخرية القعدة الشكل يدهو إلى شكل وقدمية ، لأنها طواير لا تشتمل مع كواير الحرقرة التي تظفر بال تتكون .

سرعة الجسيمات حول الكوكب تفل كلها إندشت من الجسم المركزي . وهذا يعم أن تكون المخطوط القطرية الممتعة التي ظهرت خطوطاً متعرجة غير منتظمة ، أو محية غير منتظمة ، طبقاً لدرجات الجسيمات ، حل الجو الذي يراه في الأنواع الموجهة للسطح للأجربة اللابلية ومن العرب كذلك تواجد أحد الأقوال المكتشفة في هذه الرحلة (ومن القمر الرابع هتم) ، على مغارة من الحلقبة الحصارية للحلقبات وله عباها ، وكذلك وجود قرين يدوران في مدارين متشابهين تماماً عبا يشير التسلل عن احتلال وقصوع اصطدام بعبا ، لتكشف نفس وجود الحلقبات المتوازية المختلفة والتي تدور بسرعات وهبية في شبه ثامكس وأونيطا ، وكيف نفس معها كجركانت بعض هذه الأثار ؟

كذلك أظهرت تصور التفسيرية للنفس بعبا ، وقد توضحنا على سطحه موجه كبراً يتكاد يظهر ربع مساحة سطحه ، وقد نفس ذلك نسبة لاصطدام بعبد تعرض له .

يكلمنا أوسه كلس وأوجه الشاير بين الكواكب والأثار المصيبة في الأجورة الشمسية ربما لتعرف في الخفوة من خلال دراسنا لشمس ، وات في لرحاء هذا الكو المراسي . الاشراف على أحرام في أمار متباينة ولي ذرات تحفته تعينا على أن تعرف شيئاً عن مضيقه وسقطته وعجل من ذلك إلى التعرف على مصر أسرار كوكسا وشكله . فلقد تعرفنا على القمر الرئيسي في المجموعة الشمسية كلها وهو تيناد ، وتبين أنه الأكبر والوحيد بين قمارها الذي يحطه غلاف جوي يتكون أساساً من الهيدروجين والهلات العالدية ، فريته لثمة بالوجود في جو الأرض . ورغم ما يعرف عن حمرة سطحه المصعقة (1000) إلا أن هذا لا يبع من احتمال تواجد أفراف مصية في الخلية الدالية فوق سطحه . وقد لا يكون معاني في تشيخ الحالة لأجود علنا إلا بما كشف عليه الحسالة جو الأرض قبل (1000) مثمين سنة عمما بذات الحلقا علها .

ولم تنصر النسبة في أبحاثها على حليات التصوير الإلكتروني للشمس وجدا ، ولكنها قامت عن طريق تصويرها العديدة بيفاس الأشعة الكونية في أوضاع مختلفة بين الكواكب ، وتعرفت على شدة المجال المغناطيسي المحيط بالملايين ، وتكوينات الجو المحيط بها ، كما قامت بتفسير كميات الاشمعات التي يها حل في الأغوال لرحية الفصية والظلمة ولي الإشعاع الحرارية ، وما يترصد له هو من تأثير الرياح الشمسية والشماعها .

وبعد أن أثبت فبراير (٩) بعها هذه صلاح سطح السطير ، وأثبتنا سيالته ومعلومات جديدة وهيرة ، لا شفي ن ، هربا بل بس طويل . أطلقت سرعة (80,000 كم في الساعة إلى الطرف الآخر من مجموعتنا الشمسية ، وستظل في شاطئ ترسل سطحها إلى تسير قليلة مقلدة حتى تصعب وتضع في هذا الأحام أخالفة الصاكة في الفضاء ، وإا فلر ما أن تظل عبدة عن مؤثرات الحقد الشديدة من الأحرار الأخرى ، فقد تق حل جاعا جميع كل ما يصل إلى معها من معلومات حوفا ، وتشا مس كرت ، إلى حوالا أخرى لجربا في الفضاء .



جاكوار ذات القوة الخارقة

ههنا يحدث ، لن تجد سيارة أخرى تماثل جاكوار في أدائها.
فجاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تحقق سرعة ١٠٠ كم/ساعة في
أقل من ١٢ ثانية بينما تتجاوز سرعتها القصوى حدود
٢٠٠ كيلومتر بالساعة.

وهي الر جانبك ذلك تستجيب استجابة تامة لتحكمك بها في كافة
أحوال القيادة.

بينما بمحافظ نظام التعليق المقاوم للهبوط في المقدمة على التوازن المتكتم حتى
انتهاء الكبح بالسرعات العالية. ولتأمين المزيد من السلامة والأمان
بالسرعات العالية، فإن منصة قاعدة الهيكل الصلبة توفر مركز ثقل
مبخفض، وهذا يحمي بالحقيقة قدرًا أكبر من الثبات
والاستقرار على الطريق.

إن سيارة جاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تعكس نوع شك،
التقاليد العريقة لسيارات جاكوار الاسيلة.

اكتشف القوة الكامنة في سيارة جاكوار لدى وكيل جاكوار
العميد في منطقتك.





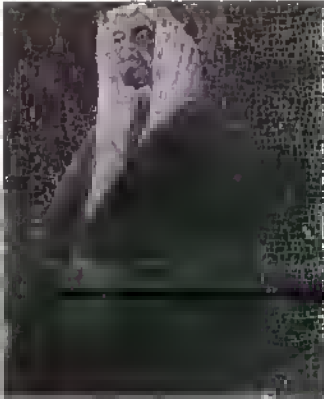
فقط ، كاميرات كوداك للنصوير الفوري مجهزة بفلاش الكتروني مبيت



الآن أنت أصبح بإمكانك أنت
تصوير جواً مريحاً بكاميرا
كوداك للنصوير الفوري.
إنها كاميرا للنصوير الفوري، الوجبة
المجهزة بفلاش الكتروني مبيت.
بشكل بسيطة، إلتقط صورة في لحظة عين
وشاهدنا نظير أمام عينيك بالوقت زمنية ساطعة
من كوداك .
كاميرات كوداك للنصوير الفوري، مجهزة بفلاش
الالكتروني مبيت .

كاميرات النصوير الفوري من كوداك.





بقلم : محمد قسرايا

ليس الغنى تقليداً لتقليد ، لو قلنا لطهرها ، لو تميراً عن حقائقها صعب ، ربما هو قبحها بحته لصف
 دامة من صفت ، وفكرة حكمة لطهرها من طوبىها تلك التي كان لغنى العبد الأكرم في اكتسابها ، وكان
 للعلم الفصل الشارح في التحدث وسيلة شريط الحقائق والطبيعة ، للشاعر والأفكار ، ولجمالها منها شيئاً عرسا
 للحياة .

والصور صورة عامة ، شمس بالوقت الحميم ، وهي هذا السعد ، شمس في تنقب الخمر والرمط
 طيلة من حمة تنقب في الإحباط كما تنقب في الشعور ، وإن ذلك فصل محوي مرحبه إلى العود ، الحمية ،
 أصل تربة الشوق ويوجد الشعور بالإحباط .

وتلك تلك مشكوك من فـ ، شخصية ذاتية مستقلة تظهر في عمرها لعمته ، يبريز فيها علم الحية ساسي
 معانيه ، وتبرز من خلالها لسانه الإنسانية التي تدعى من نظائره الإحسانية ورؤاه إلى مستقبل بعيد ، وحياة
 حمة

في لوحات الفنان برنارد فسياني ، تنقب وجهها لوجه أمام
 الواقع . ولكن لأي واقع يفسد الفنان ؟ إنشء الواقع الذي
 يضي عليه ذوقه وفننه بشروب من الألوان المشوشة ،
 والمغزى للثالثة ، قبله ، حياً ، بلذ هل تكون رشح ، يحررك من
 عال الترحيلات الصاعدة بالحاء الحياء التنية للشعلة ، عضة ، وحبيب
 به الأعمال العلية للكثيرا التي أدمتها ريشة الضاد في شق اعياء
 العال ، من روما وقينيسيا إلى دمشق والبراض واللوكونتو
 كشاحا ، مع صور متعددة تقرب من الحياة اليومية التي تكاد عاينهم
 في مجمل لحظات حياتها . استطاع سطره الحزينة أن يجعلها شبح القـ ،

ولكن إنحاءاته ومعانيه بطاعة جديدة أمدت ،
 في الطبيعة الصاعدة ، تتحول اللوحة إلى مهرجان حي ، حيث شور
 الأكراس الخمرية ، بيها تنقب حذيفة النشرة لتكبح حرج الأكراس الرواية ،
 لتطالع في مركب فني وللع
 ولي لوحات تشرق القعدة ، تنطق المآذن المرتعة في عان السـ
 لتطلق قبات الساحر الواعدة ، وتخصها في لرحلات شوية رائعة ، تهم
 له حسانها الأنكى أديتهم الهية وعافهم الجساء الصاعدة ، ومن
 العلاج والبلاد ، ثم يرحل القاتل في لرحله التي يتألمها من البيئة
 الشريفة المحافظة على شوارعها الصيفة وأزقتها الشهي يصبح منها جيش

توزيع محمد علي ¹ من عبد المحصنة ، بلعج في أمانك سكة
جميعه من شدة الفهم والمهارة العبد المرفقة .

في مرمره الفاني في مدينة الحبيسة . في نواحي الأحياء شيك فيملا .
= أحد أحياء دمشق القديمة حيث يرى الإنسان في وسطه
كامل من حرمه . والحيث . والحيث . مسجدا في عدد من البيوت
نحوه . ولقد إلى الشوارع . ونحوه في حيها . فقام
في

أَعْلَى الْفَصْة

سُورَةُ الْاِنْفِلَةِ

— كيف نتعامل مع عصفك الضي^٧

● الفصل خمسة من بكتو: محمّد بن حنفية: وما تثيره من بطلان
تلك الشبهة جديدة ولعمدة والتعارف: ولما كُتبت واقعي: اعطال
ان ارسم لوحاتي من علامات خاصة من الخطوط والألوان
والمساحات والأشكال: خمس ايس: حار: وبكسر القيمة الكنتة
ور: مظهر ألب: وثالثه دور ارسم لوحاتي لكشايخ: ليس:
نحس: تحديق القصد: قد تدورق المس الضحكى الى مسخنة
القيمة: سر: ألب: حاصلة في الد: أسعى في لوحاتي
أنت تعلم القصد التي تسير في طريق الزوال: به عدد: رب
هذا شمه ادعية: ومصلح الزوال

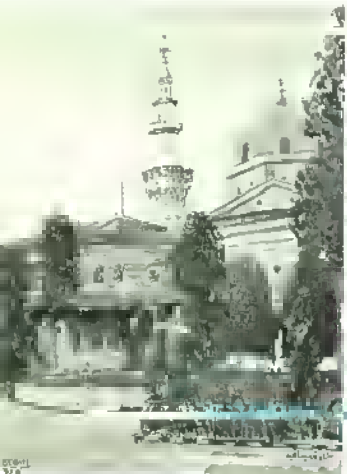
[illegible]

☆ ۱۰۰٪ ضمانت بر روی تمام محصولات



● سرحد کے ایک طرف پاکستان ●

*** * ***



عام ١٩٤٠ م. في معرض
الفنون الجميلة بالمتحف
الوطني بدمشق.

* نال الجائزة الثانية
عام ١٩٥٧ م. في معرض
الفنون الجميلة بدمشق.

* اختص في فن
الفسيفساء والفريسك في
إيطاليا.

* عضو نقابة الفنون
الجميلة في سورية.

* عضو اتحاد الفنانين
الشكليين العرب.

* عضو المجلس الأعلى
لرعاية الآداب والفنون.

* عضو مؤسس في
جمعية عرس الفنون
الجميلة.

* عضو مؤسس في
الجمعية السورية للفنون.

* عضو مؤسس في
رابطة الفنانين السوريين
للرسم والنحت.

* ساهم في معظم
المعارض السورية داخل
القطر وخارجه.

* أقام عدة نشاطات
فنية في أوروبا وفي إيطاليا
بصورة خاصة.

* أجمل على التضامن
وتفريغ تعمله الفني.



الفنان وشاد قسبي

* ولد في دمشق عام
١٩٢٩ م.

* اترك في معرض
التجهيز بدمشق عام
١٩٣٥ م. مع مجموعة من
الفنانين.

* شال دبلوم عام
١٩٤١ م. من فنيهيا في فن
التصوير والزخرفة.

* درس التصوير
والفسيفساء في فلورنسا
والهندسة في إيطاليا.

* مارس تدريس
التزيين الفنية في دمشق
والرياض والكويت

كنشاسا.

* نال الجائزة الأولى



شاد قسبي عام ١٩٥٠ م.

عن طبع نفسه من الجوانب فيها لا تجري التعديلات إلا من التداخل
فقط حيث تغير الوعد الخشبي بالألوان والبرق الرابع - في السه
القديم - قادم من القوم والشمس له على - وهذا هو حدود سكرات
صحت وعفوية. الإضافة إلى مكنات هذه والتفت
أذكر - نائسة - أو محافظة مدينة باريس حسب تدرج
تطلب حدود الألية. والقصير المدة القديمة في نمج لزوج ديسر
وكد حربي ثعلبية بالمدى. والفرقة أحييت. فحرب نهضة سأمجد
وحجج الشعب كخنة. أسعد لزال المود هفتر... قد ساد وتعي
ربيل ما كان من هو عديم * |

يقول أحد الفنانين الشكليين العرب

* إن ميدلا وشاد قسبي في إنتاجه هو الصور الوجهية - وشده
والطبيعة الصامتة نطق. والفرقة عبد ليث سولاً عنه العرب. وفي
هي مستر نطق هذه وتنصهر. ونقي لا تقل التحريم. ولحم قسطن
مضفات بطفة من النور المتوجه التي ألهمت تصوير في عهده قس
الاستمرار في لرسنه

قصته بالصياحي

عدت لأسأل الفنان عن ذكرياته الفنية مع أساتذته الفن
المعاصرين. فأجاب

* درست في روما وباريس وفينسيا وروبي بيرطالي. والفرقة
والغيبص... وألقت بعض أسوء. عند القس هل يسه لسيروفر
(P. BRITZI) في أسوء الرحبة والألمس سسل في روما. وأسيروفر

إلى روما. وكان في روما. لا يرجع للأموه. ولزوات ويعرض عن
تقدد صمته. وسقط من حسب الطعن عن الأشكال. وسقطه في
نقطة جديدة *



● جملة صبرة نرجس زيليا بانيس ١٩١٥ م. من مخطوطة بزاز
● ثلثها بستان سنة ١٩١٥ م.

(Borhol) اسد تصوير في روم ، والنورسور (O Cedirin) اسد تصوير في بيسيا ، وقد احرزت لدهوم الزخرفة عد ١٩١٠ م. من لدهوم ، ولدهوم التصوير من فينيسيا عد ١٩١١ م. وقد اتت السيفسقا من يد النورسور (Signorini) عد ١٩٣٩ م. في ريب وعدد من ب عائلة التي اخبرت من خواصها في طباطا ، حصرها نقر في هذا

الهجرة والطبيعة

— في لوحاتك ، تتأكد الطبيعة تطفي على بقية الأشياء ، ما سر اهتمامك الزائد بها ؟

● اعترف ، مربي في وجه الطبيعة العاصم تلك تقري ، ما اترك اني "عزله الدنيا" واحيد في حبه في كل واحد حليمة ، ولقد من فيه من عطفه الخافي ، حتى شئت — بكوني زائره ، ويحب من تربة واحدة — في اخرى من العناد التشكلي فتدور هذا الانداج وعطفه الخافي حبه بمرز " ولا لا احد بدأ من شيتا بالونها ، فإر بواذ ، وهي تضح لرحمتي الى وضعها رفسله ، مهم حال ب الألد ، نود ان ارحمي عركاب ، أو نصح موصريه لأك الى حفتت هذا فصل وكثير عطاف ، له لرحمة عبيدة موصريه ، روعته في رفسله موصريه ، ثم حصة الربرة ، وأصحت أو يطعي من آخر لوحة بقدر موصريه ، فأرشفه إلى موصريه كآ ، نظري ستيه لهما ، وزاد به بقدر ، وطرف الواحد مشير إلى موصريه يشكف من مجموعة موصريه ، وطرفه من قشبي قدري ، رحيمة موصريه ، في أي أورد ، هذه الطبيعة الموصريه ، رأ ، موصريه ، عندما كوت طبعة صفة ، أصح حدة لثيت الأوري

الحسية والزجاجية والحرفية ، الرخلة ، مصداق إليها ما ينسج نكوس لموصريه ، في نكاه ، بحيث ينسج ب النطر ، عند تصوير لسيه التردد العية التي لا يصحها إلا القد ، وفي التردد عه يتلوه ، اسطر بأرباب صو

بين التشبيـه .. والحدائق

— بكاد اللون ، والصورة ، ينطلقان دائماً في اتحاد واحد ، دون أن يدعا بجلا للمذاهب الفنية الأخرى للتغلغل في ثنايا أعمالك ، أو يمازج أوضح ، لقد حافظت — منذ بداياتك — على السر في دروب الواقعية الفنية مع تطور موصريه في التقنية ، فري مثلاً ما نسج نبح الحدائق ؟

● من حدة الأثر السيرة التي لاحظها أكثر ، عدد واحده ، وسر تكررها ، في عطف أرحام الموصريه في مختلف الشدات ، فوي أصح كما أن الطرب الكبير له حصر حصص بقدره ، حواء ، وموصريه النصح من حالته ، موصريه لآل نطر من حرف النطر ، أو أول حصة من الأصة ، وفي أن لكل حصة من حالي الموصريه نطاسة ، وطابعه الخاص للحر بالونه أو موصريه ، نود دكر كسار القليل حتى لا يظن أي أصح حصة في بحث نقديتهم موصريه فري شدة ، مثلاً لا يبق لحد التشكل ، من عطف لمتطرب معه ، في كوت التي بعده فيه اللص عد ، الأثر ، بيا نيل اللوحة صاندة في اللوحة صلي الأثر ١٩٣٩

مثلاً : أصح اللوح الحديت ، موصريه أو قدرا ، — من سيرة لدا ، — إني قد حصرت موصريه (البنياني) التي بقدر موصريه في كل ستيه عطف السيرة موصريه ، وحصر موصريه علي ، وفي تلك لآل ، كان نود موصريه لبحر لآل كسار القليل الإطاليين ، وهو موصريه القدرة السردالية لموصريه (جيو جيو دي كريكو) موصريه لبرة موصريه في حدي صالات موصريه بلسنية ، موصريه موصريه من اعين الإطاليين السيرة ، وعدم لحد الموصريه الدكي ، ولدا ، حصر ، ما موصريه من أيقالات في موصريه موصريه ، وموصريه السقي أسدا ، وموصريه موصريه ، لحد كانت جميع لبحر الموصريه ، وموصريه شحز الأوصريه ، لا لحد في السيرة باقي صفة ، بل كسار جميع الموصريه لبحر السيرة الإطاليين ، لهما لحر موصريه ، ما سر لحد الموصريه الكبير من موصريه هو موصريه ١٩٣٩ وقد أضافت موصريه موصريه ، وفرف فوصريه

، علينا أن نعود إلى الواقعية بروح فنية مبتكرة ، والنود جديدة ؛

من حايه موصريه بالقر ، الواقعي ، للتصوير عن أصالة الإحد وموصريه لحد في سبيل لحص الطبيعة ، ولحميل لخيلا ، بصفة إلى أن موصريه من الواقعي السيرة موصريه أو موصريه لحد ، لحد لال لالوحه نود ، لحد في موصريه موصريه لحد لحد لالوحه السيرة

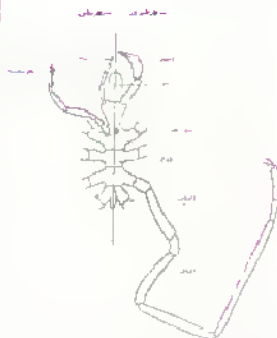
إن عالم البحار عالم غريب جداً يحتوي من كائنات حية متنوعة «الأشكال والأحجام والألوان» ، وقد حظرت هذه الغريبة العلماء والباحثين منذ القدم على البحث والتفجّب عن هذه الكائنات لتعريف عليها وتصنيفها ، ومعرفة سلوكها ، وتوزيعها الجغرافي ، وشرح فنياتها وتناسلها ، إلخ ، ومع هذا لا تزال البحار تخفي على أعينها هائلة من الكائنات التي لم يتمكن العلماء والباحثون بعد من دراستها ، أو حتى التعرف عليها ، وذلك يعود إلى أعين تلك البحار المغطاة في العمق ، وكيمياء مياهها الغائبة التي يصعب على الإنسان اختراقها بله استكشاف محتوياتها ، كما أنّ بعض الكائنات الحية وقّعت العلماء في حيرة من أمرها بما تحمله من صفات وأشكال بالغة التعميد والتنوع ، بما نتج عنه عده القسطن من وضعها في مكانها الصحيح بين المجموعات التصنيفية المختلفة سواء كانت مجموعات حيوانية أو نباتية .

بقام : د. عبد الرحمن سعود المصاوي

ماهية: هناكيب البحر

وفي هذا المجال سألني بعضكم على أحدث هذه المعلومات ألا وهو ما يطلق عليه اسمها، ولقد بحثت قليلاً عنك الجعر Sea Spiders | Pycnogonida | (شكرًا) .

وعتاكب البحر كثلث حورية من الفصيلات البحرية ، وقد فُعلت
هذا الاسم ، هاكبه البحر لأى مطهره تخارجي بطبق قارب الفقه
والعالمكس الحقيقي ، وقد حوت هذه الخيرات الداريز والساعير من
حيث علاقتها معن لطموحات ابيروية الأخرى ، وهذا ناتج من عدم
رصد تاريخ سفرى حقيقى لها ، ولذا لم يظهرا بانك مصورة حورية
أخرى ما من إلا اعتكاد يعتمد على الحس والتصور ، وإن كانت
صفاتها تظهر أنها أقرب إلى الفسريات منها إلى أى مفصليات
أخرى ، وبسبب هذا الاعتقاد أن لة تشابها كبيرا بين يرقاها
وبرقه الفسريات ، كما أن لة تشابها آخر بينها وبين بعض
الفسريات من ناحية التحول Metamorphosis (تحول البنية
إلى بركة) ، وكذلك لوجود أنواع خشن في كلا المجموعتين .
والاعتقاد الآخر هو أن عبلة هاكبه البحر هاكباك الفصيلية أولئك
من صبتها لمفصليات الأخرى ، من كل من المصيرين عند التمس إلى
غضابة الأخرى ، كما أن لة التماس في كل مجموعة عند أروما في المجموعة
الأخرى ، من حيث التماس ، إصداً إلى ذلك تشابه المصير في



شكل ١٩١ رسم التخطيط لشبكة هرتز بوضع لواء حيد مغناطيسي : \vec{B}
 يبين حيد الأوجل في حيزها الداخلي وكذلك للحدود \vec{B}

سباحة العجور

وهناك وجهة نظر ثالثة هي^١: أن كتاب الجرحية في حقيقته صفة تُرى تحت شعبة مستقلة، وترجع هذه الشعبة إلى أن كتاب الجرحية صُحِّت من اتصاله، فمكوَّن من تعليلات الأحرار من سبع منة وسبعين منة بعدد مختلف على ما يلي وهو ما كان كتاباً الجرحية

الشكل الحاربي والحجم

معظم المراكب البحرية كانت صغيرة الحجم ، ولي في مبدئها
أبوابها بعد طول أوجعها إلى البحر عبر شيفرة ، وأسماء عاكس
البحر بمرآة احتلالاً وصفاً حيث تم الصبح الرطب مع الضباب الكوا ، ما
يسمى بالترانس الفيلسوفي (Prisoners) . ثم المظلم فوق عذرة على
بروز صغير جداً في عتمة واحدة تقع تحت الشراع في الب (شكل ٢) .
وتقع مساحة الماء في نهاية تركيبة غريب لا يوجد في المصنوعات الأخرى
وعمرها يمكن تسميته (مائون) Phosporic ، وتختلف بعد هذا التركيب
من نوع لآخر ، أقل بعدد ، ألواناً بكمية عتمة معبى حبه أجود
(شكل ٣) .

منه من الأبرار قد يكون مشياً أو سعيه إلى مشياً رجلاً وتكونه محال

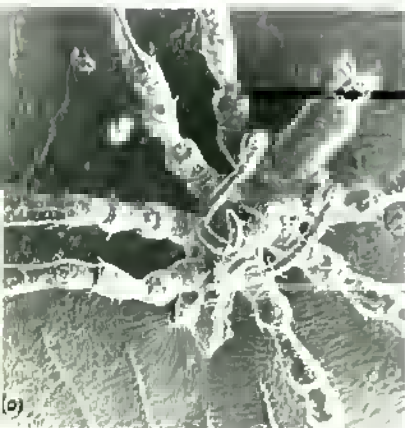


❖ شكله: ١٨٨ سم، لثكوت بحري، وبلاطه ١٠ سم، الأذن ١٠ سم،
الذنب ١٠ سم، الرأس ١٠ سم، الجذع ١٠ سم، الجذع ١٠ سم،

* شکل (۱۳) بحر اسی امکورت ایی لایحه ده کی هر
البره و سایر جزایر هند چین مملکت *

الهدايا بغير جواز عند من ندد *





شكل (5) : منظر من إمبركوت عربي . يتركب فيه من أحد الأجزاء فيها *



شكل (6) : منظر من إمبركوت عربي . وهو يتركب من عدة أجزاء (أجزاء) يتصل بعضها ببعض في صورة الأجزاء يتكون من عدة *

التيارات البحرية حيث تنحصر هي انصبوبات قشرية hydroids في
الأمشاط البحرية .

والعناكب البحرية واسعة الانتشار حيث تنمو في أعماق
المناطق الساحلية إلى أعماق كبيرة جداً . لقد وجدت في أعماق
تزيد على ستة آلاف متر . وهي تتركز في المناطق القطبية
ولكن توجد أنواع أخرى في المناطق البحرية الاستوائية . وقد
وجدت بعض الأنواع الغريبة جداً في كل من البحر الأحمر
والخليج العربي .

اللون

لون عاكس البحر يميل حادة إلى البياض . ولكن هناك
حالات كثيرة من الألوان المختلفة . ويبلغ اللون في بعض الأنواع غير
وجود مواد صلبة في جدار الجسم . ولكن بعض الأنواع شفافة . ولقد
وجدت في غرب انكسنت اللون عتبات جدارها مصفي

ومن أهمها على . وطول عتبات من نوع الأحمر . وفي بعض الأنواع
تكون بطول العتبات تقريباً (شكل 1) . وفي أنواع أخرى تنمو صفت
طول العتبات من حواف أو سعة (شكل 2) . وتنمو العتبات من
جدران حشوية من العتبات المصنوعة

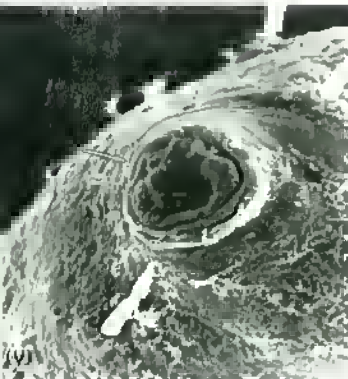
وبالإضافة للأول هناك عتبات أخرى تنمو في مقدمة الرأس
المصدر وهي عتبات من نوع من الطوائف PHILIP . ورون من
الحالب (Cnidarians) . ورون من الأجزاء (الزوائد) البنية
(Divergent Legs) (شكل 3) . وهناك عتبات هذه الزوائد من نوع
الأجزاء . فالزوائد البنية مثلاً . توجد في الشوك في بعض الأنواع
مسطحة . ولا توجد في الإنسان . من في أنواع أخرى شوكية في كلا
الحسين . ولكن تلك الزوائد تخرج في الإثبات تكون عتبات . وتكون
البنية مهمة جداً في عملية الإحصاء . وحيل البنية . والبنية كم
يتمتع بها حد .

الحركة والانتشار

تتخذ هذه البحر من مكان . لأخر إذا سئل أو أخرج من المكان
على الفتح . أو الحركة في حالات قليلة . كما أنها قد تعمل بواسطة

الجهاز الهضمي والغذاء

الجهاز الهضمي - جهاز بسيط يتكون من أنبوب تشبه من فتحة الفم



الشكل ١ (١) صورة مكبرة جداً توضح طبيعة التسمية والعلامة (التسمية)



الشكل ٢ (٢) صور جوي لشجرة جوي يظهر جسمه من الجوز

ويظهر الجهاز التناسلي سواء الذكري أو الأنثوي ويمتد إلى الأرحل ، من المكان تصل هذه الثغرات إلى العقدة الثالثة في الرجل . بينما تعالج في الإناث ثغرات التخصيب إلى الفصّل الرابع ، أو حتى إلى أحد من ذلك . ولم يتمدد لأزواج يفتح الجهر في ثغرات لمسهن داخل الأرحل . وتتصل الثغرات النسبية مع خروج من حبلان عبري يفتح على العقدة الثالثة للأرحل . ولم يفتح "الأزواج هناك قط" في جهة أخرى يفتح عند الحنطة (الشكل ٨)

تحدث الإحصاء في العنكب البصرة حرسياً ، أي شطوط الإحصاء إلى خروج منه في كل من خنجر الذكر والأنثى ، ولكن لا تحدث الإحصاء إلا وتحتفل ملاحظاً . (بصرف ذلك صفة تطورية منه) ، وذلك لأن البصر يتصلب عند ملاسته ماء البحر ، وقد وصفت عملية الالتصاق على البحر الثاني

ظهر ثم ذكر على ظهر الأنثى ، ثم ارتفع منه الجهر الشواش عن الماء لتعلق الطير (أي أن السطحين الطيبين ككلا الخشب وكوكان متلاصقين) . ويحكم . وصفا الخيزران متعاكسين أي أن قطعة الذكر تقع عند مؤخرة جسم الأنثى وليس الأمام عند مؤخرة جسم الذكر . والغرض من هذه العملية أن تتداخل الفتحة التناسلية لكلا جنسين لأب تقع تقريباً على السطح الطلي الأبراج (العقدة الثانية) ، وحتى ثم عملية الإحصاء فإن ملازمة البصر ماء الشجر ماء قبل أن يصبب عند ملازمة له . ويطلق على هذا الوضع عند ساعات ، حيث يد شرب البصر عند إحصاء على هيئة كويكات متعددة وعقدية على الأرحل

موجودة في عقدة الجوز إلى صفة الشيء في نهاية العقدة السطحية مع ثغرات تتدلى كل واحد من الأبراج . وفي أغلب أنواع السكاك نشأ هذه الثغرات إلى العقدة في الأبراج من هتار الرجل . وهذه العنكب صخرية جزيئات حبيبة لشدة على حيلوات عذبة صلبة ، وهي برصان برصان . وشدة على عذبة . وخير من العنكب والشمس

الجهاز الحسي

جهاز حسي . يوجد وانظر في هذه الكتابات هو هروب البلي لثقب على رأس أو على عقدة العنكب (الشكل ٧) وعدد هروب هذه جزيئات أربع ، وهي مسانير بحيث يمكن في بعض الأنواع يتكون شرب أو قنطرة من البحر .

التناسل

حدث اتصالاً في العنكب البحرية بكل واحد من سبعاً أو ثمانية من جوي البصر الواحد منه على الشبيرة واحصى معاً . وفي كل حسب دور . والأعضاء التناسلية تتفرق عن من من خصي أو مسانير ، التي تقع على من من (أربعة مسانير) ، وفي جزيئات أربع من جوي التناسل يتحد عند قاعدة الطير لتشكل شكلاً شبيهاً بأبيرة متفرقة ذات فروع (تتبع جوي التناسل) ، وهذا الشكل ليس هو الشكل البدائي في جميع أنواع السكاك البحرية فقد توجد بعض الاختلافات في الشكل .

البقية ، تسعد الإناث المرحلة من تصدده لأجنحة الموحدة على
الغلة الثالثة من الأرجل .

ويحصل الجسد عند عملية الإخصاب فيحصل الذكر البصر
المعتمد إلى أن يقضى لبعض سرقات صغيرة (Protolymphon larvae)
[شكل ٩] . يحصل الذكر أيضاً عند على أوجه البقية ، وتحدث عند
انسلخات هذه اليرقة (كثر) بعدها حيوياً بربما .

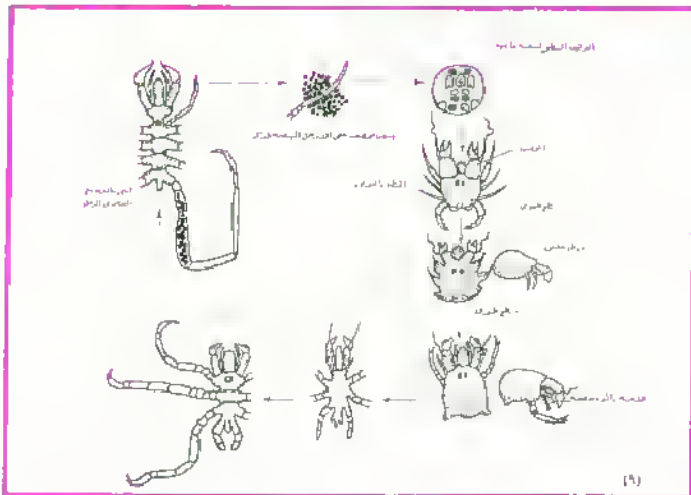
المراجع

- A. S. N. El-Hawari (1977) Studies on the Biology of Pycnogonids
Ph. D. Thesis Univ. of Wales U. W.
W. D. Fyfe (1979) Sea Spiders (Pycnogonida) Zool. J. Linn. Soc.
Vol. 83, No. 182
P. E. King (1973) . Pycnogonidae . Hutchinson of London
P. E. King (1974) . British Sea Spiders . Academic Press, London



شكل (١٠) صورة تذكيرية ليرقة صليونية بحرية أثناء حيا على الأرجل البقية للذكر *

* شكل (١١) رسم تخطيطي لليرقة صليونية بحرية لتذكير بحري *



(٩)

العلماء

العلمية ، ونسبه أفراد الثقافة الأدبية بنسبه جسميه ، وطبقة ميديج ، واعتماداً على العظيمة إلى كل ذات للأدب ، في تغري عليه السكينة من حصر الإضلاق والشمس ، كالقوة الشعرية ، الحسية والسماعية ، والرواية واللغة وتنبؤ الجمال والسياسة في الجسم . والسوي في صديق . ساء ، كان ذلك في اللغة الفرنسية ، في السات الأخيرة ، في هذه وقت معاً ، ونسبه أفراد الثقافة العظيمة إلى أفراد الشخصية ، والمطبعة والكيبيلة والعظيمة ، والسيولوجية والسيكولوجية ، ويعلمون عظمة إلى البحث عن العلاقة بين هذه المواد وتطبيقاتها على الحياة اليومية تطبيقاً عملياً ، حلتها واستند من ناحية لطيفة البحث ، وهذا خلال الثقافة الأدبية التي قبل الدراسة يجب إلى أن تكون تجربة حقة .

ولم يكن الفكر الإلهي ، قد نحه إلى عصره الثقافة ، حين حصر به بحث كلمة تقوم عن الثقافة الحقيقية ، من الفكر الإلهي لتحتة إلى عصره العصرية حين تخصص بإميج ثقافة ، يتوجه بها إلى الجماهير فله كذلك من خلال هذه المراجع يسمى إلى التفرع بين التقاليد العلمية والأدبية كتيبة إلى الحظوظ سهلة الأدب ، وأوجهه العلمية بالأدب ، وقد صرح سحر شاوليس منقول في كتابه ، الثقافة والفن والشعر العلمانية ، صرأ ، وأصبح معروف التسمية حين ارتكبت الذين شأوا مثلاً أدبية بحث ، وأثر به تدوين عائد إلى معاني الأحداث والأشياء "صحة ينح .

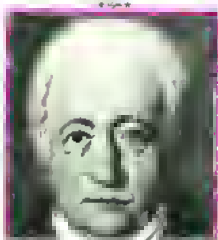
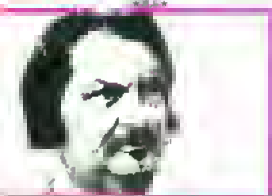
وكثيراً أثبت معرفة من كل من أفراد عصره ، استطاع الذين سبقت ثقافته بداية استقرامته مستندة ، تدرج في أهم تغلغل في عصر أسئلة والده ، وفي سبب الطبيعة من جهة لذلك ، وهي لا تستند كثيراً في

إزاء كانوا محصور . في تحريفها ، وفي نهاية القرن التاسع عشر ، وأول القرن العشرين ، كان هناك شبه التقارب بين العلماء على الأحد خصيصاً الشعر ، حتى وضعه لصلابة شابلور ، ومنتج به كسبه ، الثقافة البدائية ، ومنه ينشأ ، الثقافة هي ذلك الشكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقياسات والمعادن وغيرها من الخصائص والمعادن التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع ،^(١)

وهنا يكمن دور الشعر ، فلهذا هناك - كم تقدم - تفكير الأولى هي ثقافة اللغة للغة ، والثقافة الثانية هي ثقافة كتيبة العظمة . ومن حين فرغت اللغة للتفكير ، أثبتت الكثير للعمل ، تحمل أعباء حياة كلها على عاتقه في تفكير ، وفي صميم ، ومع كل جيلها هي وحده لأرض وفي حرمها . ومع كل حركة على سطح البحر والأسوار وفي حولها^(٢)

ولم تكن ثقافة الأثر الكثر من هذه الفكر ، وما جعلت لكثيراً إلا لتحتي اللغة لتكبر . أحد هؤلاء كان عبد الله عليه الثقافة الأولى والثانية ، هي " . المعهود لا يستطيع التي مرت تنصير ثقافة اللغة هي لغة ، ولحسن ثقافة الأولى شعر . عن ثقافة الثانية ، ويجوز عاشت التقدير لا حصة لإحدى سلاحيه عاشت ثقافة الأولى شعر حرم . نفسه ، وفي إلى إلى من نفسه ولا تغلغل إلى من نفسه ، لا صمم ، ولا شعر ، ولا ساحة فيه لنفسه^(٣)

وهذا من ينسب الثقافة إلى نفسين حريين يطلق عن أحدهما الثقافة الأدبية ، ومن الأخرى الثقافة العلمية ، ومن تحقيق المصور حين استدل به يرجع إلى جهة مبدأ في اصطلاح عبيد بالثقافة الأدبية ، والثقافة



يقع الدرس هذا في اللغة ، ذلك الإذاعة - من خلال سراجها الثقافية - مسؤولة عن توسيع نطاق الثقافة وإشراكها بين الجماهير من جهة ، ومسؤولة من جهة أخرى في تضييق شاسع على الحياة من خلال واقعها الثقافية النضرة . لذلك أو لتقافة - كما يقول قس حنين - تمجيد بين هذين الجانبين فهي معرفة بمدى أن تقرب بين الناس ، وفي الوقت نفسه تدرك عقل المتعلم ، ونسبته له هذه الحياة ، وتعيه من حين لآخر في المشكلات التي تعرض لها في حياته اليومية .

ومن الغنى المتخصص من يقدّم تخصصه عند حد معين ، وهو حين يفعل ذلك يتعدى حصة التخصص ، ويصبح صاحباً في من الأمور التطبيقية يمارسها في مجتمعاته ، ويعرض ذلك على البرامج الثقافية متبعة بتعدد لغتي وثقافة برهة من - الثقافة الإسلامية لا تعرف الغموض ، وإنما هي متحركة أبداً ، ومتحركة دائماً ، ولا يمكنها الركود إلا حين تعيد أعينها في ضوء الأزمات ، أو حين يصح من الغموض - تصبح العنصر من بدايته ويكتسب المعرفة من النص إلى الأصابع - قال العالم المختص حيناً يتجدد علمه في غير النطاق ، والمختلف الجديد بهذه الصفة تتجدد ثقافته في غير النطاق . وكلها أوداد تخصص العالم أو انتمت ثقافة الرجل المختص عظمته تبعته أمامه بيته ووطنه . ووجب عليه أن يتبع الناس بكل ما حصل ويكمل ما اكتسب .

ويعرض هذا العهد على البرامج الثقافية الإذاعية أن يعطى بين الناس وثقافتهم حياتهم ، وتتمتع بطبقة اجتماعية والسياسة . وتلاحظ شطوطهم التي تكونت لهم من العلم ، وتكونت هذه طبقاتاً إلى الحيرة ، ولكنها لا تتركز إلا في أرواحهم عذبة ، ثم أصبح الطبقة صراع حاد إلى ، ليسهم في ذلك الإذاعة ، فلهذا فضاءً ضيقاً من له جوامعاً ، وتقدم على ما لا يتواءم في من سائر الجوانب .

وتساهل البرامج الثقافية الشفوية في تحديث الأفكار وسفوحهم ، ووجهها نحو الفعّالين والذين على الحس الثقافي ، كما تساهل مساهمة الجمهور في تنمية ثقافته الإنسانية في عتبات مدارس العلم ، والثقافة ، وتنظرة التي تساهل الإذاعة لتحقيق ذلك الرباط من الإذاعة بالأمم والأحداث المتسارعة في عصره ، وتحت يصبح مثلاً جيداً ومثلاً بها .

وتحيز الثقافة هذا حتى يستمر برامج ثقافية معينة = هيئات برامج الثقافة الأدبية . وهناك برامج الثقافة العلمية ، وبرامج الثقافة الصحية . وبرامج الثقافة النفسية . وبرامج الثقافة الدينية - وهو ذلك كل من البرامج الثقافية التي تتنوع التعرف على أبعادها من المجتمع .

الإذاعة وتبسيط الثقافة

كما يقدم الرايبر مراداً لثقافة في صورة أساليب أو عادات أو خواتم . وهذا عند ذلك الترميم الثقافية يتجسد أن تضم مبادئاً وتبسيطاً ، وهذا كلاً ما يقع للجمهور على الإذاعة في صياغة هو

الأصل لإحدى الذي يحدثك فيه ، كما أنها يتناول تقريباً في الحياة ثانية . ولكنهم يرون ما بينهم من مبرر للحرص والتشدد عند كلف من الأصالة معاصر العصر . وأن ثقافة بينهم من المرامي الدعوية والحضرة والتجديدية لم تمت من الانحلال درجة ، فهذه سمها كلفة عوامل مشتركة لهم ، حتى إذا انقضت من كسوف لتواجد إلى الطريق الآخر في لديه الترحمة أو حتى الترحمة ، حين يترك تلك انقضت إلى ما وراء العصر .

وأما ذلك أن تعيب في هذه الفترة ، يست ، كما حوت صفة إلى الطبقة النزيهة ، كما يرمي في إنجلترا وفرنسا وفي مصر وغيرها من البلدان التي سمحت على مرور هذا . تلاحظ أن الشباب وشخصيات مألوفة طبعها حمية في هذه الدول . لا يكون إلى عصره ثقافة الأصالة والتقليدية . ولا يتفوق (لا استثناء التوسل) سمها كلفة شيء من طلبة التعليم . إلى سيطرة الخبرة الطيبة في التفكير وفهم ليس يتناول بعض كلفة الأصالة شيئاً ، يصر عليه هذه فيستكثر ويشكك ، كما يصر على ملامته في السداد الغربية هذه أهمي شام والبرقاري والناطقة الديني في « ولا يتبع إلا لفهم في هذه الدول ، قبل يصر . وفي من مبادرات طه حسين والعضاد ، وسائر رجاء أدب الناصري »

وتلعب على حد الفهم . يمكن القول في البرامج الثقافية هي التي تنحصر إلى جمهور لهم من جهة كلفة الجمهور . وهي التي تنحصر في تربيته الثقافية ، العنصر أو لأية من جهة أخرى عينة تهيئة جمهور للثقافة هي خلف فروعها ، ومع تلك صانها . وكذا الفهم . كما يدل طه حنين - من أدبه لا يجوز أو يقدّم أدبه كلفة عند الشعر والنثر والفقه ، ولا يتفق أن يحدد من كلفة ، يترك في كلفة في الأداة الصحية ، ومن يصر أن أفلاطون أو أرسطو ليس كلفة من العلم ، وكذا من يصر على أن يصر إلى أن يصر على صحتهم ، وأما علمهم بحدود جماعة . لا . وثقافة ، كما يعرف في العصر ، وأما مع ذلك فلا يصر على ثقافته . وهذا كلفة العصر ، من يصر على يصر على العصر .

شعبي



فيه أن تقدم مثل هذه المواد لا يمنع من كسر الأساندة والعمود والعقود، بل قد يكون للثلاث تركبهم أو التشتت حسب ذلك مع أن تخطيط المبررة لا يستلزم إلا أكبر الأساندة وعقود. والى التبع يقتضيه حسن فهمه أن يكون له ثقل لحافه ومحملة بعض شأفاً، كما أنه يفرس خطين كبيرين أرحم الأساندة العنزة التي تمنع عنه اللدقة، ويخطط التبعيات، وحلقات التكميل التي يحسب التكرار عيباً وحسبها كذا كذا نسبة للثلاثة، ولشبهها الغرض الذي يتأهل من عوص في عقل للثلاث مجة لعدم سيطرته على اللدقة التي يتحدث فيها، أو شيعة لا يخرج على يد فيه، أو إحداه على محاسب سعة للثلاث.

ومن المعلوم أن السليح يظلم بسهولة ويؤسف وتزيف تحته في مشقة الحديث وبسببه في سيرة، وحسبه أنه لا يستلزم سؤفة سلفه، أو مراجعة ما سبق، أو استبعاداً لمنهج. من لدن به يعمل عمداً يتركباً أو يستلزم إلى أسد يفرس في قاعة الدرس^(١)

وقد أوضح - كما يقول الدكتور مندور - أن أسس تخطيطه لا يعني الحق^(٢)، ولكن له هو معنونه من أن معرفة الحق له لشدة قد تكون أكثر صبراً من الجهل، فتعبر الثمرة صالها من مقتضه مثلاً ويوسف علاجه قد يعود التمتع في أركه وكوارث صحتها. وهكذا الأمر في غيره. وقد ارتد التخصص الأخرى من جهة لا يصلح المبرر من إليه ليس بأحد عمودها شيئاً أو عدمه مع أن الجهل له حقيقة من هذه الشدة العنزة^(٣)، وأما ركة كذا من اختيار في بعد الثوب من أحدث وسائل وقوله تخطيط لمعنا، فتعويل الثقافة محمدي - كما يتبع في تلك المعنونة حين فوزي - ليس الله بالخط به من مسوده، ولكنه يجب أن يعمل به المبرم الإصلاية والمبرم الثقافية، والمبرم الروحية. ولا حصة مثلاً في به من العمل عند هابل بعد فعل رو جهن، المثلث لأن ذلك يتعدى، فذلك الشكل مثلاً يفرس في كرمه لكسبه، حيث قد وقعت. ولا يستلزم أن شمه من ذلك، بل يتعدى أن يكون العمل مع مع. وأن الإعلام سلفه أنرى من الثقافة، هو - لعل يبرر عدم الماع فلا - أن يحرر الإعلام الثقافية في محله، ويجوز في فهمه المبرر، وقد حضر ما فعل في شخصه في الثقافة^(٤).

ويذهب الدكتور فوزي - من أن الإعلام أداة فعالة ومعداة لحايل الثقافة والإعلام والتربية كذا، يخشى الأمر أن تعيد البرودة كل حصة صفة، حصة - وعليه هي أن تعيد عملية - المخرج الفني سواء في التبعين الوحد، أو في الحد الرابع^(٥)

ولقد عرفنا أن الإعلام كفن عديد استلزم منه في بداية الأمر من أعز المسافة عنها في التعليم، ثم اعتد الإحصاء الفهم به، كما رأنا أن برامج الإعلام ضرورة عامة تتقدم على وسائل واستكملت المهرقة، والبرامج الثقافية تلزم على عصبية تركبها لإدماجها، بحيث يمكن لشعب أن برامج تتقدم فيه حتى إنكسبت المبرر، من مرسى، ويستلزم لاسيما لاستيفاء وإلهام ميكرافوف في صورة سوار من السيف، وأيضاً

ميكرافوف مع أكثر من فرد، وتسهل حرج الاستدواء، وميكرافوف صوبه^(٦) ربح^(٧).

وليس معنى ذلك أن كل برنامج ثقافي يعني حقاً أن تشجعه فيه كل هذه الإمكانيات لغة واحدة، بل مقصود أن تتيح للثقافة في كذا من دعوة ويشد إليها، كما أن البرنامج الثقافي يحدد من تخطيط المبرم والثقافة كذا ثقافته، وهذا التبع هو ذاته وكذا، فهو لا يقتضيه العمل، ويقا يفهم على الحد والمعرفة والثروة المبرم، وهذا العمل معناه عند المبرم الثقافي مهمة ثقافية، ذلك لأن تخطيط الثقافي يحدد العمل، كما يحدد المبرم، فهو يبرم وفي حدوده، ولكنه يجب أن يخصص مقاصد الحد الذي يخصص المبرر، فخره الأمر الذي يخصصه من الإمكانيات الدراسية، ويؤهل حسب الاستدواء، وهو سلفه المبرم يتغير بحركة شديدة، كما في المبرم الثقافي يبرم لعل لسطور الدرس، ويظهر موضوعيه ومبدئية بالثقة تشتت المبرم.

تلك كلها مميزات تشجع بها البرامج الثقافية، بحيث يمكن القول إنها البرامج التي تخطط موضوعاً أو فكرة ثقافية في صورة إبداعية مقبولة تقوم على الإفادة من إمكانيات العن الإبداعية، تشجع بالثجديد والتبسيط في تقديم التراث المبرم والفن والعمل عن أوسع نطاق، وفي أرحب دائرة، دون أن يمس ذلك المستويات ذات القيمة الكبرى في الإنتاج الثقافي، إلا دفعاً لها إلى مزيد من التفوق والإجادة.

مما يرجع للثقافة في الإذاعة لعل لا تتوجه إلى الصعوبة كما يتوجه المبرم الثقافي، وقد تتوجه إلى حرجه كذا كما تقدم، وقد وضعت إذنا أن تخطط هذه البرامج تتجود الثقافة بهندسة كياناً لا مقصوده التي تفر من التضم من ناحية، ومن الإعلام والتشجيع من ناحية أخرى، وقد تدخلت الوسائل التي تحمل لبحر الثقافة لعل على شكل من صير الثقافة وأصورت ومصورة

وكذا تقدم البرامج الثقافية بالإذاعة ويؤهل الأحدث المبرم، كذا حق المبرم في استكنا مقصوده الإصلاية سؤفة ثقافته، ويصبح العمل المبرم للثقافة باعتباره عصب المبرم، التي عمل التصور الفكري والوحداني المبرم الشبه صبراً للتصور لدن السدي بصحة العلم الثقافي في دعا الإنتاج الكرم.

ومن ذلك صبح أن البرامج الثقافية لإدعاء لعل بعد بعد من أحسن من تخطيط الإمكانيات، وتؤهل، وتخصص، وتزيف، وخود، ذلك أن مهمة البرامج الثقافية لا تقع عند حد تشجيع، وقد تفر وسيلة إثره وتعتبر على طريق توير فوعي حتى يحدد عمل المبرم كذا كذا، يحدد مع هذا يعني في عصره، ويشد إلى أن تشجيع، فلا سلف إلى أن ذلك جلاء الأثر، أو بأن فونم المبرم وبين تشجيع ولا صفة مفهوم الثقافة، إذ يفسد به لزم، لعل أدوة وسببه لا يتساقط مع ما حصل، ولكن أياً فلا قصاصي إذنا من أن تكون الثقافة وسيلة

نسبة الوعي الحر تنسبة وشبهه ثمرتها انتقال الفرد إلى مرحلة الرشد الإنساني^(١)

البرامج الثقافية بين الفكر والفن

ومن ثم هل إلى هذا المجال كثير من مجالات البرامج الثقافية الإبداعية كما نرى مسوح في مفهوم الثقافة شعف أمراء الفنون البرامج الثقافية تقوم بالاستشارة العسكرية لهذه من هيئة تدعى العقيدة شافعت عنه لإستشارة من هيئة رادكار نفس صدى الصوت ، بعد الصوت من حيثية أولاً ، فضلاً عن تفويده ، وفنك عن طييد لتفويده لحر الشكف والخدمة التي بعد صلات الثقافة داعية ، ثم تدور فيوعي الفرد مهيبة وعشياً ، ويندج في هذه النج من برامج ميدان العمل في من حيث الموضة الشعبية والطرية والفلسفة المأدبة وأجسته وعاليه لحول والشراة من برامج الثقافية معني ملكة الفنون ، وهو يصر في حوزة إلى الشدة المأدبة ، وقد يتعلل ما عد كرم من عود مهيبة أخرى

وأهم ما عين النشاط الجمالي في البرامج الثقافية من أدب وفنون أنه يثير الفكر والشعور معاً ، مما يتيح للبرامج الإبداعية استغلال القالب الفنية شاذجة ذات أثر عميق في الوعي ، وفي توجيهه وجهة إيجابية ، ولتأديب التصاداة في هذا المجال ، كما يذهب إلى ذلك المرحوم الدكتور عتيبي هلال ، ذلك أن الأدب إذا أحسنه يثبته الإبداعية بتغير بالإفئاع المثير الذي ينتوجه إلى الفكر من خلال الصور السمعية ، فيصير مناطق الفكر والشعور معاً ، ويثير الإزادة إلى العمل ، كما ينمي الوعي الإنساني ويعمقه تعميقاً

والبرامج الثقافية بد في هذه الفكرية ما لا منه قد سرقه وأحد أو الفرس من تركب أدوم مشروحة في أدب ، فوب ، شعف الشراة رادكار ، والأ فطيد الثقافة العسكرية حوزة شعف ، كما يدرك الدكتور هلال ، في فنية الواسع الإغنى المصروف من شعف ، وشفاة تهمده في عهده وقسومه ، ولما بعد البرامج الثقافية في بعد الفنون ، لا شك أن الفوائد الأدبية إذا ما تمتع في الصورة الفنية ، فتمتص فيها لشكة عن فنية ، ومشت من شكف ، ثمزت مريجة مألوفة ، فو ، حلف شك لا ينفس من عود تستري العمل الفني ، ولك يتصمى شك إلى مشال الصكرة مفسد ، فتصبح مشرة ، ثم يجرى ما عد الثقافة أولاً ، ثم فطد كل ثلث ما ثلثاً ، لا شك ، الذي يجب أن أعرض عنه في شراة الثقافة ، لا من أجل المير وأدب مفسد ، ولكننا نعرض عنه أولاً ، الأدب الذي يدور لا يكون أدباً ، لأنه يسط إلى عود الإبداع أو الإعلام الملتصق ، من حيث لا يبحث عن تحريك الفكر والإبداع ،

والسؤال الآن ماذا يستطيع الراديو أن يقوم به في أدب وعظيمة التثقيف؟

في ميدان ترميمي الثقافة الراديو على الاتحدات فكرية ريشاً ، يسمي أن عرق أولاً من الثقافة بعدلات الإعلام ، وأحد ، رال مرق ثانياً من رسائل الأعمال يصفه البعض ما ذات المودبات الشراة ترميله ترمد في ظروف مهيبة ، ونجوي بعد الواسع ، ولما بعد نفس حوزة ، وقد فلك إثبات هذا من صلات الأحداث في أحريه ، فقد شت دور أدب شك أنه مهي نكر ، ريشة الأعمال فو كمية لشكة التي يمكن في معيها الشخص لشوكة على بعد الواسع ، وهي مدى صلتها وصحت بحيث شعر الشخص أنه يشارك به ، ولتواحد في صكة حوزة

والإذاعة شعف أدب من الثقافة أولاً كثير المدة كما نسميه من أتمية مريجة بعدل الكثر الفير ، كما ، يمكنه في مكشف ليعي من مؤاد رفاق كما ، ما ، شير لو شتت فنيه ، وهذا اصطوف المصنوع والفكرت ، مل وحلها الفرس ، ما مودع الأمية التي كدت من بعد الإبداع الأصي ، مثل القوام الأدبية التي عنيها لشكف وجونه ، ويلزلة ، وسرفانس ، ونستوفسكي ، بلج ، وفي ، وأنج ثلثي إزمي يمكن أن يحصل مألوفة الإشراة والإسراج التي شدة الأنشاء والمعد الناس ، مل فشمه في الفرس ، ثم تعرضه من تحفوت لشدة ، كما تتصم إلى تأثير على الشاا ، ولما بعد ، لا بد تعلق إلى حوزة ، فمفد من حيث فشره ، ليعي ، لا يكر من لشكر مريجة ، إلى لا من ليق ففندجاً من الفرس ، سمعية ، كل هذا مع الزايم مكدراً مثلاً من حيث فشره على الشكف ، مل رعل فاة الشرة في الثقافة

المصادر

- (١) الدكتور محمد رضى ، ثقافة وشعف الفير ، دار مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (٢) دودع الأودج ، مهيبة ، ص ١١١
- (٣) الدكتور شير عي ، مهيبة ، الأدب مريجة حوزة ، فادع مريجة في كتاب الثقافة والشراة لسمية ، فية خلال ، ع ١٦ ، ١٦٠ في فو (الفرس) ، ص ١٦٠
- (٤) لوس السدر ، ص ١٦١
- (٥) الدكتور عي عود ، ثقافة ، وثقافة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (٦) عي ريرج
- (٧) فطد مريجة ، ثقافة ومريجة ، ص ١٦٧
- (٨) عي ريرج ، ص ١٦١
- (٩) عفة كلف ، ع ١٠٠١٨ ، في ١٦٧ ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٠) عي عي
- (١١) عي شراة ، ص ١١١
- (١٢) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٣) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٤) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٥) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٦) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٧) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٨) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (١٩) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨
- (٢٠) عي عي شراة ، مريجة ، ص ١٦٧ ، ص ١٦٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بِمَنَّاكَ يَا وَطَنِي
 لَشَرِّكَ لَكَ الْإِسْكَوْانَ تَبْقَدُ
 بِأَسْمَى الْبَهَائِي وَأَوْجَلِ الْإِسْكَوْانِ

إلى حضرة صاحب الجلالة
 الملك عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز
 وأصحابه السعديين الملكيين الفاضلين
 ولي العهد وناييبه ورئيس مجلس الوزراء
 وصاحب السيادة والملك الفاضل عبد الله بن عبد العزيز
 والناييب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني
 وحكومة المملكة العربية السعودية وجميع
 والمسؤولين والفرعيات والشعوب والفرعيات

أعاده الله على الجميع بالخير
 والسلامة

(في يوم ٢٠-٨-١٤١٠هـ)



١-٢٠٠٠

١-٢٠٠٠ : بحث في تعديلاتها

تعتبر مسألة تنظيم المعلومات - وتحليلها من أهم المسائل الآن ، ومن أكثرها تعقداً في نفس الوقت في مجال المعلومات الرقمية ، وذلك لأن إنتاج عُمليات التنظيم والتحليل يتمثل في أدوات أو وسائل السيطرة على الإنتاج الفكري لتجلب وتقديمه موضوعاً ومنظماً للباحثين ، ومن المعروف أنه الظاهرة التي ترتبط بالإنتاج الفكري مد مصنف هذا القرن تقريباً ، هي ظاهرة تفجر المعلومات ، وفي بؤر يتمثلها مروج في الكم الهائل من الإنتاج الفكري في أشكال متعددة للنشر ، مثل الكتب ، والدوريات والفترات وتفاير البحوث وأعمال المؤتمرات والأطروحات الجامعية والأفلام والأصوات والصور والتسجيلات الصوتية والمرئية والمصغرات الفيلمية ، وأيضاً الأشرطة المسجلة والأقراص المسجلة .. وهذا من الروايات الوعية احتراق المعلومات ، ويمكن أن يمدّ مثلاً ، أن عدد المجلات العلمية يراوح سنوياً ما بين مليون ، ونصف إلى مليونين ، كما أن التراكم السنوي يصل إلى ١٥٠,٠٠٠ مقالة .

المعلومات أصبحت ، إذ أصبح الباحث يطلب معلوماته ، ومعلوماته تم تركيبها وطورها وغيرها من حيثها ، من مصادر متعددة ومن حالات مختلفة . وأصبح يطلب هذه المعلومات بحرف الخفر من بوابات الأوعية التي أعطتها فإن ما يسهل من المعلومات أياً ومدة مدة الوصول إلى أنه يطلب هذه المعلومات بسرعة ، ولذلك أصبح حاداً جداً ، إذ إذا وصل المعلومات إلى الباحث في الوقت المناسب قد يؤدي إلى أن يكرر الباحث جهداً كبيراً ثم يتوجه لطلب حله به في الوقت اللازم .

ومعها أصبحت مسألة الضغط البيولوجي في الإنتاج الفكري عمالة صعبة ، بل أصبحت المشكلة الآن هي مشكلة تفرغ المعلومات أو عدم تفرغها ، وبما المشكلة هي في وسائل الحرف على المعلومات للبيئة وطرق الوصول إلى هذه المعلومات بسرعة .

وتتناول هذه الدراسة بالعرض والتحليل أدوات البحث والاسترجاع البيولوجي في العلوم الاجتماعية ، كما تناقش بعض القضايا المرتبطة بالضغط البيولوجي في هذا المجال ، مع الإشارة إلى احتياجاتنا في الوطن العربي .

١-٢٠٠٠ : فئات أدوات الضغط البيولوجي

ننوع أدوات الضغط البيولوجي ، أو أدوات البحث والاسترجاع للمعلومات البيولوجية من مصادر المعلومات من مجرد فهرس لتكتلات حتى مراد أو تكتلات للمعلومات البيولوجية . وهذه الأدوات مهمة كبيرة في وقتنا الحاضر . فإن مصادر المعلومات ، منها كان حجمها ، ومنها كانت صغرها تبلغ الفرقة بها ، لا قيمة لها ولا فائدة منها ما لم تكن مخرقة في أدوات الباحثين يستفاد منها على هذه المصادر .

ويكون أن تحقق الأدوات التالية

١- تلك الباحة على مصادر متصلة ببعضها عن كل الامتدادات التي يربطها الباحث ، سواء أكانت متداولة رعية أو مكانة أو لغوية .

يمكن أن يصعب على ذلك أن هذه الدول التي تقدم مساهمة مهمة في التطور العلمي على المستوى العالمي قد تزايد بشكل ملحوظ في الوقت الحاضر . وقد أدى ذلك إلى زيادة عدد البحوث المنشورة في البشر العلمي . ويبدو أن كانت لغات النشر العالمية تقتصر على الإنجليزية والألمانية والفرنسية لأنها قد تجاوزت الثلاثين لغة الآن ، على أنه يصعب هذه اللغات مثل الروسية قد تعرف على الألمانية والفرنسية في هذه المجالات الخاصة .

وقد شهد القرن الماضي تطوراً في البحوث المبرمجة ، إذ ساء ، بعد حالات علمية حديثة تشبه لتطبيقات البحوث من هائل أو أكثر ، أو تشبه توجهات البحوث أو التداخل بين موضوعات أو أكثر . وقد كادت لتلك البحوث على كل من محتوى الموضوعي لوسائل نشر الإنتاج الفكري ، وطرق الإفادة من هذه البحوث . وقد أدى التطور الموضوعي إلى تعدد البحوث المتعددة من



من متعدد البحث على اختيار والاقتناء للمصدر التي يوجب ، كما
ترشده إلى مصادر التي تفي بحسب على مثله .

ج- عين الباحث على التفتت على معلوماته عند ، وليس على
استكماله أو تصحيحه .

وهكذا مازال كثر من بعض الباحثين في مجال البحث
ولقد رأيت أن يتصر معنى الوقت والجهد والتكاليف التي تتوافره لمثل هذه
الأبحاث .

لأن أحد الباحثين مثلاً كان يريد في إجراء دراسة مقارنة على
التحفة الاقتصادية في الجلاء العربية ، وكان عليه أن يستطيع على
المصادر الخاصة بهذا الموضوع مواد أكثرت كماً أو عوت مدينت أو أوي
مؤثرات ... أو ما إلى ذلك فإنه كان يترتب أدوات تصرف على هذه التوافر
وتسليمها للباحث ، كان إيجاره لخدمة أجرة وتلفي وتلفي وأكثير كمتداً وإثنا
كان على هذه قدمت أو يدع كتب من مقالات وبحوث في المدينت مثلاً ،
موا على أو يتجن مقالات لتتبع موضوعه في مجالات الاقتصادية . فإذ
أقرعنا أن هناك حوالي ٥٠ دورية تشتمل على دراسات من الاقتصاد
العربي ، وأد المدينت الواحدة تصدر منها ستة أعداد في المدينت كل
الواحد ، فإن ذلك يعني ٣٠٠ عدد في السنة . فإن أراد أن يرجع إلى الجلاء
على سنوات فإن المدينت هي ١٥٠٠ عدد ، وإذا كان العدد الواحد يشتمل
على حوالي عشر مقالات فإن المدينت هي ٥٠٠٠٠ مثلاً في مجال الاقتصاد
عليه أن يتجسس ما يصلح أو ما يحد في موضوعه فإنه يسبق الإشراف
إليها .

ولما حال للمدينت من تصحيح أعداد المدينت صعداً ، وسير المدينت
إلى كشف الخطأ يشتمل على سنوات من كل الثلاث هذه الأعداد ، فإن مثلاً
على موضوع وثيقة الاقتصادية في حرف التدا في شكتات الترفع ترفيعاً
محالاً ، يفرز على الباحث الكثير من الوقت والجهد والتكاليف

٤/٢ الفهارس المكتبية

١/٢ فهرس المكتبات Library Catalog

تعتبر فهرس المكتبات سواء في الشكل الخطي أو في الشكل الرقمي على
هيئة كتاب ، أو في غير ذلك من الأشكال من الأدوات المنظمة لاسترجاع
المعلومات ، وفهرس المكتبة هو ثبت معلوماتها ، وكما كانت المكتبة مبنية
على طرقات ، كان الفهرس أكثر دقة ومبدأً . وتتمتع فهرس المكتبات
بأهمية تدل على معلومات موجودة فعلاً في المكتبات ، إلا أنه يصعب
الاطلاع على الفهارس خارج المكتبة إن كانت في الشكل البطاني

٢/٢ المرشد إلى أدب الموضوع Guide to the Literature

عادة ما يشتمل المرشد إلى أدب الموضوع على بيان مصادر المعلومات

الأسمية الخاصة بالموضوع ، وهي في إعادة المصاوير المرحمة مثل
الموسوعات والفكرات والأدلة والتوسعات وما إلى ذلك . كما قد يشمل
على مقدمات تشرح حدود الموضوع ويصنع بحث فيه وتشرح التلخيص وأهم
الأمثلة .

٣/٢ الفهارس المجلداتية Bibliographies

وهي تلك تعطي الجلائت المبرحة على مصادر المعلومات المتعلقة في
المادة ، سواء كانت برقية واحدة فقط من تلك المصادر أو عدة موضوعات
مما

وهكذا بعد سيرة سريعة تعطي الكتب الخاصة بالموضوع ، أو دورية ، أو
الطروحات الخاصة به ، أو خطياً من هذه الموضوعات .

وتشتمل المجلداتيات بآتيان التغطية : وبأشكالها على
مصادر المعلومات الرئيسية ، إلا أن من هبوطها أنها قد لا تشتمل
بالهداة والمخاطبة بصفة منتظمة ، كما أنها في العادة لا تشير إلى
المباين وجود مصادر المعلومات ، التي تكون المالحات المدينتية
إليها دون ذكر الشكتات أو مراكز المدينت التي توجد به هذه المصادر .

٤/٢ المكتبات Indexes

تحتوي المكتبات في العادة على مجلدات المدينت ، وفي بعض
الأحيان لأجل المؤثرات والمغلفات ، وفي أحوال قليلة للأحرار أو القصص من
الكتب ، على أن لا تغفل المدينت في أهم الفئات . وتتراخس المكتبات
ما بين كشافات دورية واحدة ، أو كشافات يعطي مجلدات خمسة دوريات في
موضوع واحد على الترتيب ، أو كشاف يعطي مجلدات المدينت ، ويعبر
لوجية المطبوعات في مجال كبير مثل مجلدات المدينت

وتستمر المكتبات . وحصد المدينت المبيلة لمصادر المعلومات والتي
لا يجرها البحث بسهولة ، كما تتميز بعمقها للمحور والدراسات المحلية
وات القيمة للمباين ، وهي بالإضافة إلى هذا أصبحت سيرة واحدة

والإنتاج المكون من مجموعتي من ناحية أخرى ، هي في السابق في القسم الثاني
شركات العسل سيبوريل الزخرفة بها

● ١/٣ قهارى المكناط المطبوعة

نعتبر : ببطيخ جرافية لندن للملوك الاجتماعية ، من أكثر الأدوات
البيروقراطية الدولية (تتبعاً في مجال العلوم الاجتماعية ، من أهمها دراسة
الامتيازات الكلية ، والامتيازات الفرعية).

London bibliography of the Social Sciences. (Compiled under the direction of B. M. Headless and C. Fuller. London: London School of Economics, 1931-32. 4 vols. & suppl. (vol. 6, 391, 1933-1975+.

وتعد هذه الأداة مثابة فهرس موضوعي للمطبوعات من الكتب والمجلات والمراجع التي نشرت في العراق، كما أنها توفد الباحثين إلى مجال العلوم الإسلامية.

ويشترى زرع الشمر لطريق نفوس الذي يملكه هو أكثر من أربع مئة
إلى نوعين تغذية والصحة. وقد كانت الحصة الأولى تصلها الأعمال المالية
في ترميزه في أربع مئة. فكانت في لندن حتى منتصف عام 1914 م. من هذه
لكن كانت الكتلة البريطانية للعلوم السياسية والاقتصادية في
مدرسة لندن للاقتصاد، ومكتبة جولدsmith حيث إختراع الفكر
الاقتصادي في جامعة لندن، ومكتبة الجمعية الإحصائية الملكية.
ومكتبة المعهد الملكي للأثريات وولوجيا. أما الحفلات من المسلسل
إلى قواعد والتأثير فإنها تسير في أساساً من الإفادات عن التغيرات في
مكتبات نظرها. المكتبة البريطانية للعلوم السياسية والاقتصادية
في مدرسة لندن للاقتصاد ومكتبة إيموارد فري لانغتون السويدي.
لكن في لندن في 1914 م. حيث في 1914 م.

ويؤكد الوصول إلى أي صيغة في هذا المعنى الصعوم من ضمير
الموصوم ، فقد ثبتت طائفة الواو بعد الواووس موصومات مرتبة ترتيباً
محلياً ، وتوسع محاذراتها ، كما في اللزائير في الحذرات الزرع والحسن والصلح
بعض القيدرات الأولى من هذا المعنى فقهه
أما البيانات الصغومية المعطاة من كل منطوق فمحصلة محصورة في

المجلدات من ١ إلى ١١. وكلمة في المجلدات من ١٤ إلى ٢١ ويرجع منه
الكثير. فليكن في المجلدات الأخيرة إلى أن هذه المجلدات تشتمل على تصوير
بموجز في لطفه المهمة الخاصة بالمشاكل في الكمبيوتر المشار إليها.

وإنما كلفه التدهيس السابق بطلان مقولات العلوم الإغريقية من جهة واحدة على الإطلاق مما يثيره، فإن المذهب الطبيعي كنسبة فكري التوسعي للحيث الإغريقية والحالية بالضرورة على طبيعة لا بأس بها المتطورات العربية في مجال العلوم الإغريقية، وخاصة تلك الصادرة في مصر.

المركز القومي للدراسات والبحوث - المكتبة - القاهرة
مجموعات الكتب - المكتبة - القاهرة - ١٩٧٨

ويقتضي هذا النهج على نطاقات الكتلة التي تفرعها شبكة المركز مبرنة
ونقداً لمصطفى دويوي العشري الذي اعتمدت هذه الكتلة في تنظيم
أعمالها

ويجب العهوس انتمه في امدك عليه . وصي قم خلة قويمه محمود .
هنا بالاصالة الى عدم صدور ملائحه له تعطى لغيره من الكتب التي

● ۴ / ۳ مقالات و نظرات المختلصات Abstracts

[illegible]

• ٦٦٦ مراد المعلومات الجينومية (Genomics)

[illegible]

وتمثلت المرحمة ، والسيرة هائلة في زمن الطغاة في تلك الساحة ، ول
تبع الحيلة ، وفي تنمية روحه ، وفي الإحسان هو لأفقه والاستعداد
أعظم وأعظم ، إلا أن في هذه الشكليات تساهلوا تساهلا سريع
التمدد ، في الوقت نفسه ، خاصة بالنسبة للمصطفى العربي العبد
الأسود الذي وجد ، برهمن طغاة في الألف في الدور ، وأوروبا والولايات
المتحدة

٢ - أهم أدوات البحث والاستقصاء الجيولوجي في مجال العلوم الأرضية

معرضي في هذا التماس أدركت البحث والامام جعفر القيرواني في
 حال العجز الاجتهادية على تصنيفي القائي والعرسي وفسر على تلك
 الادوات التي بعض هذا التماس دون لعمرك انك التي تعني مرسوم
 احد من مرسومه ستبصر حين وبعد من يرد ذلك إلى تصريف
 البحث في هذا حال جعفر في هذه بحث لاشاع التكرار المتأخر من سياسة

بعض الطلي الكشافة حديثة التأليف، أو المبررين، أو المبررات
للمؤتمرات الدراسية

أما الأدوات البيوجرافية التي تهدف إلى عصر الإنتاج
الفكري العربي في العلوم الاجتماعية فتتمثل في دليلين،
أحدهما قديم وأخر حديث الأول صدر عن اليونسكو

• *Reference bibliography of Social Sciences Works Published in the Middle East - Cairo, Unesco, Middle East Science Cooperation Office, 1959-1993 P.*

وسمعه

• *Middle East Social Science bibliography - Cairo, Unesco, Middle East Science Cooperation Office, 1961-1992 P.*

ويجني دليلي الأصلي لشدة وفائدة، والتأثير الجافحة
الاجتماعي، والبيوجرافية الاجتماعية، وعده العربي الاجتماعي، وعده لسياسة
والاقتصاد، ست التي نشرت في مصر والعراق والأردن ولبنان في العراق
من 1961، إلى 1981، كما يصح نسخ الأمور التي نشرت في ذلك
الفترة في العراق من 1961، إلى 1991، يمكنه تشغيل هذه النسخة
البيوجرافية على مسح بيوجرافي مفصل مع كشوفات عامة، تؤمن في
حصة عشر عاماً لشدة الطب، الحرب العالمية الثانية

في دليلي كثر غير العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم، محمد فتحي عبد الحادي، دليل البيوجرافي الاجتماعي
للتربية العربية في مصر، الاجتماعي، محمد الأديب، والبيوجرافية
والتربية - لندوة، منظمة عربية للتربية والثقافة والعلوم،
1979، 12 - 16، ص 1

ويصف هذا الدليل إلى عصر الكتب والاطروحات حديثة التي نشأت
موسوعة حد الاجتماع، وخمسة الاجتماعي، وهذه هي الاجتماعي،
والبيوجرافية، والتربية، التي صدرت في بيروت في الفترة العربية
حتى أواخر السبعين من القرن، لم ي. وقد يست الطقات البيوجرافية
حكب والاطروحات، كما تحت رؤوس موسوعة حديثة، مع كشوفات
مفصلة بأهم المؤلفين في هذا الموضوعات

ويجني نصفي، كما يصح العمل لظن من هذه تيجي العديد
التي التي يمكن لأفراد، هي

● ٢٢/٣ أدلة الدوريات والاطروحات الخاصة

لنن أشهر دليل على مستوى المسائل يحصل على عصر
الدوريات في مجال العلوم الاجتماعية من الخارج، الصغار الدوريات
الاجتماعية

• *Unesco World List of Social Science Periodicals - 4th ed - Paris, Unesco, 1976*

وهذا دليلي الذي أعدته اللجنة الدولية لتسويق معلومات تعليم
الاجتماعي يشتمل على حوالي 1000 دورية في هذه الفترة الاجتماعية، يست في
نصيب القسم الأول خمس دوريات الصادرة عن المنظمات الدولية
والقسم الثاني يشتمل من الدوريات الصادرة في دول أعزاء مختلفة، وعده
يشت هذه الدول ثلثاً عشر، هي

ويجني دليلي كشوفات بالعلوم والتخصصات والموسوعات، والبيانات

لتغطية على كل دورية هي هوية الدولة، أهم البعث، طريقة الصدور
تاريخ بدء الإصدار، عدد الدورات، الموضوعات المطبوعة...

وعلى الرغم من حجم الأبحاث الجمعية كمصادر أولية للمعلومات،
إلا أن لا يجد ذلك على حديث جابر، بالاطروحات العلوم الاجتماعية، ومع
هذه قدر سرعة ومستعجلة البحث الدولية، التي تصدر بالمجلات المتحدة
تخصص لها من تخصص بالاطروحات الإنسانية والعلوم الاجتماعية،

• *Dissertation Abstracts International, A. T. The Humanities and Social Sciences Abstracts of dissertations available on microfilm or on Aerographic reproduction - Ann Arbor, Mich., Xerox Univ. Microfilms, 1958 - Monthly.*

لعمري لشدة الشدة هذه الخمة بالاتفاق مع هذه كثر من الجامعات
الأمريكية، وبعض الجامعات الأوروبية تصدر المجلات المتخصصة، المقام
لذلك الخدمات من ميكروديسك، وتحتوي الصبح للأفراد والمؤسسات، وهذا
شكل ميكروديسك، أو في شكل دولي، ولأنها ليست تثير الفكرة هذا دليل
الكتاب، كما يقوم معده من المجلات، وقد حصص قسم الدول من دليلي
للمجلات الإنسانية والعلوم الاجتماعية

والاطروحات الموسوعات هذا رتبت لثمة خدماتها في مصر، بعض
لعمري الاجتماعية، كما يلقن دليلي كشوفات تبسلة مسجلة بالموسوعات
والبيوجرافية، وكشوفات، يوتي وطبعة الكتاب الموسوعي أيضاً، له من هذا

كشوفات الكليات الدولية في السنة *Key Words Contents*

كما البيانات القائمة من كل موضوعات هي، البيانات لموسوعات الخدمة
هوية الرسالة، وقد عليها، هذا المؤلف، أنه اجتماعي، تبسلة الاجتماعية،
اسم الحرب، هذه الخدمات، وذلك بالإضافة إلى محتلف، وهو ي.
عده الطرقت، وتبسلة، تبسلة، مع رتبت سمعيات والتبسلة¹¹
لذا، تتنقل إلى أدلة للموسوعات على لعمري، فربما عده فدية
هذه حدة، ولعل أهمها مسألة للظن العدم الاجتماعي دليلي المجلد من
مركز الشغل، والميكرو

مركز الأهرام للتبسيط والميكرو، شدة البيوجرافي
للمرسل الخاصة به، الإنسانية - المفردة، المركز، 1979، ص 1

ويشتد هذا دليلي هي بيانات بيوجرافية وتخصصات بالاطروحات
للتبسيط والميكرو، التي أجريت المجموعات لعمري، سواء أبحاث، فديري أو
عرب أو لعنه، وتلك من لمرل الفرد العشر حتى مصمم لمصريات
تقريباً

وله رتبت الأبحاث تحت رؤوس موضوعات هائلة فدية، مع
بجاعة أن دليلي بعض الإنسانية والعلوم، بالإضافة على التريب، ولذا
زكاة تحت تبسلة، إلى أدلة بالاطروحات العلوم الاجتماعية، قام

بإعداد مركز الأهرام للتبسيط والميكرو، أيضاً
ويشتد هذا دليلي المجلد من بيانات بالاطروحات ومستعجلة هي
حوالي 1970، أفرقة مختبر، وكثرة، قدتها مسطرة، مختبر، وعبر
للمجموعات العربية والاجتماعية، وهذه الأبحاث موسوعة بالمكتبة المركزية
لجامعة عين شمس بالقاهرة، وهي مقصورة على ميكروديسك بالإضافة إلى
الاصور، الوقت لها

ولقد رتبت الأبحاث في هذا دليلي تقريباً مصفاً وفقاً لنظم التصنيف

المراجع

- (١) محمد يحيى عبد الحامى، تشكيف وإعداد تشكيف العربي للعلوم الاجتماعية، القاهرة: المركز الإقليمي للبحوث والتوثيق في بحوث الاجتماعية، ١٩٩٩، ص ١٧
(٢) Wallford, A. A Guide to reference material, 3rd ed (١) -London: The Library Association, ١975 -vol 2
(٣) Shewby, E. P Guide to reference books -9th (٣) ed -Chicago: American Library Association, ١975 -P 429
(4) محمد عبد حامد حاتم، مصادر الحرية والفرصة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٧٥
(٥) ١٩٧٥ - ١٩٩١
(٦) البشير البيجرى، القم القصة المصرية المبعرة، محمد النقي، القاهرة: هيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥
(٧) Dissertations Abstracts International; A The Humanities and Social Sciences -Ann Arbor, Mich: Xerox Univ Microfilms ١979
(٨) Shewby, E. P Guide to reference books.-9th (٨) ed -Chicago: A. L. A., 1976 -P 432
(٩) حشمت قاسم، كلمات التشكيف ترجمي وكلماتها الإنجليزية، مجلة العربية للمعلومات، ص ٤٣، ع ١، موسم (أبريل) ١٩٨٠، ص ١١ - ٢٠
(١٠) Scovens, Roland E Reference books in the Social Sciences and Humanities -4th ed -Champaign, Ill.: Swan Publishing Co. ١977 -P6
(١١) محمد يحيى عبد الحامى، لمحات على علم الحرية، القاهرة: مكتبة هريب، ١٩٩٩، ص ١٦ - ١٧
(١٢) محمد عبد الحامى، تشكيفات المقبرة للرسالة الجيولوجية، علمات ومعلومات وثقافات، ط ١، القاهرة: طبعة المصرية للثقافة والعلوم، ١٩٩٩، ص ٣
(١٣) محمد يحيى عبد الحامى، تشكيفات مؤلفين الموسوعات العربية في العلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٩٩
(١٤) UNESCO Indexing Principles -Paris: Unesco, (1٣) 1973 - 10 P [First One]
(١٥) USA Standard basic titles for indom- (12) xas -١988-12P
(١٦) The Preparation of indexes to books Periodicals and films Publications -London: British Standards Institute, 1976.-8P
(١٧) محمد يحيى عبد الحامى، لخصم المصطلحات في الكثير، أحمد الحرية للعلوم، ٣ (١٩٩٩)، ص ١، ع ١٧، والمعلومات الثقافية في المصطلحات في الكثير، أحمد الحرية للمعلومات، ١ (١٩٨٠)، ص ١٥، ع ٣٧، وتضمن وترجم المصطلحات في الكثير، ب محمد نكاش والمعلومات الحرية، ع ١ (١٩٨٥).
(١٨) محمد عبد الحامى، لخصم المصطلحات في الكثير، المصطلحات في الكثير، مع لخصم مقري، ألكسندر، القاهرة: الطبعة المصرية للثقافة والعلوم، ١٩٩٧، ص ١١

- ١٢/١ : أما التكتيف في تحليل عمليات أربعة المعلومات مثل مفاهيم العوالم وإعمال المفاهيم فإنه يعتمد على المواصفات Standards أو الخطوط الإرشادية للعلماء، وبخاصة وانكاستر Thomsen في دراسة أخرى ولا توجد مواصفة عالمية وإنما كل ميدان يحدد مواصفاته Dan أحمدت اليونكو عام ١٩٩٤م^{١٢١}، كما أن هناك مراجعة وطنية للتكتيف لأميرد مواصفاته الولايات المتحدة^{١٢٢} ومواصفاته بريطانيا^{١٢٣}. كذلك انطلق بالأساس المتخصصين، ومن ثم فرضت محتاج إلى مواصفاته عبرية التكتيف- أصولي للاستخدام، فيقتل على وضع المواصفاته في المجالات الأساسية التي تقع تحت القيام بالتكتيف في الاستعماري.
- ولا يوجد تركز عالمي يعني لقطاع العلوم الاجتماعية بشكل، إلا أن التركز المختار إلى مثل العلوم الاجتماعية مع موضوعات أخرى ضمن شبكة اليونكو Unesco Thesaurus وهي من يمكن الناس الفهم الخاص، مصطلحات العلوم الاجتماعية ووضع لمصطلحات عبرية للسلالة لغة وإعاجاز. وبهذا معنى الدراسات التي تتناول المعلومات المتعلقة بإعداد التكتيف أو قوائم المصطلحات العلمية يمكن الاستدعاء منها^{١٢٤}.
- ١٢/٢ : وإذا كنا معني على لإحالة البائتات السليوجرافية في شكل ملوحي (أيًا) فإنه من الضروري ترميز شكله للاتصال Forms، وبذلك الآن شكل اتصال عالمي صدر من UNIMARC Universal MARC Forms، كما أن هناك لشكل الاتصال التي صنوت من التكتيف ومراكز المعلومات في عهد توك (فرجاء ما صادر من شبكة الكونغرس بالولايات المتحدة^{١٢٥} وهذه شبكة تتسحق الخطر في وضعا المعرفي.
- ١٢/٣ : نظمت إدخال بيلت يصادر المعلومات عبرية في نظم المصدا السليوجرافي عملية، في إدخال جالات مصادر المعلومات بملامات الأخرى في نظم البعثات السليوجرافي العربية المنظر إلى عدة أنواع، أعا من بينها قواعد البعثات المعرفية المعروفة من لغة العربية إلى لغة أخرى أو من تلك القائمة إلى اللغة العربية.
- ١٢/٤ : لهذا من الواضحة بوضع هذه ترميز القوى الشفوية عبرية الميعة والمعرفة على إلتزام عمليات المصدا السليوجرافي ومن الميزة أنه عند العمليات من حيثيات غير متطرفة جهود الكثيرين من المتخصصين وضع على آثار تخدم الدراسات العلمية والمعلومات بملامات المعرفة وكذلك تطلعات والمراكز الإقليمية العربية المجهود الأكبر في تتأهل لمرصد-مصدر لتكوين البشرية.
- ١٢/٥ : رحاما- فإن من الضروري ترميز الأسهر طوطبة للخصومات السليوجرافية في الإزالة عبرية فعل إجماع من أن هناك الكثير من الدول لتوعية في مصدر الآن سليوجرافيات وطنية، إلا أن الخطم تلعب في إعدادها ليس معصا- وليس يوجد- هذا بالإضافة إلى أنها تتأكد تنصير في مصلحتها على الكتب ويعدا- هيمن تلك إلى المبررات والمطروحات لمصلحة وغيرها من مصادر المعلومات لا تحظى بفضة سليوجرافي متساوي. وإذا كنا نقبض بناء مرصد معلومات سليوجرافي واحد متكامل لإنتاج الفكري العربي، فإن من الضروري أن تسهم كل دولة بنصيب في هذا البناء، ولن يتأتى ذلك إلا بعد أن تقوم كل دولة- دولة بالاضبط السليوجرافي لإنتاجات الفكري الصادر فيها أولا.



أحلام العصاري

تري من يدرك صور الإنسان ووطنه على مياشة الأرض التي أحسب
وكلمه عندما يتحول عبرها ، يحس بشعر الراحة يدفعه سفات قلبه التي
تتمنى .

للطالما سميت الأرض والانس ، وحرف من حلاله ليجرف صميراً ، كان
ركن في هذه القرية الراحدة التي لقد عبر الصحراء في هجره ، وانه ، نطل
على مشاوير المدينة ، وكلمها تشبه على كثير من الفرى والعصر .

قد تكون بعض معالم القرية قد أحملت شيئاً جديداً معسلاً
لأنس ، لكنه لا يزال يصورها كما كانت **بيوت الشين** البسيطة تتجعد
على الأرض في استقامة خافتة شيئاً لا يمكن أن يصاح حتى إذا ما عدت
به سرائر العمر عرفت أشياء كثيرة ، وشاهدت شيئاً جديداً ، لكنه مع كل ما
شاهد ، يجد صورة قريته **« الحبيبة »** نطل من بين تلايف قلبه مرة
الطريق شقة الظهر رغم ساطعة وبوت السق التي كشت مرتعاً لكثير من
الزراعة كثره **« مسددة »** يوم كان يمشي في تلك القرية ، ومشغول القسرة
لا يمكن أن تعلق على صول واحد طوال كل هذه السنين .

ويستمر على فكره عمر أجد ، انما هي رحا هناك من يتحول دائماً إلى بيروت
من لثافي ، فيسأله ، أو يمشيه ، لكنت هو من روح بعيد كان هؤلاء .
فعلهم لرحم من قسار الحياة التي جاثتها على هذه الأرض ، ورحم
نشط يعيش قسري جالوت ، لكن زكري تلك الأيام نطل ، نلاحظ أمكارة
وقبحه القفرة على أن يصنع كل ما صبح ، وقطع صفة من صفات
إنسان هذه الصحراء فقيرة .

حين نشهد بكمي في قدرة الإنسان على التكيف مع بيئتها وطريقها .
معبر البشر تختلف في مشيها كالمهرم الجبال ، لأن السطوة في حد ذاتها
تتطلب من إنسان وإنسان .

نشاطي **« حلال »** ملائق بالأنشطة واليورو ، ويراه من يراها كان حين
زينة التي يجد من حريقه وليس حقائق هذا الكون وتسايره ، فندنا
إنسان كثيراً ما تكون في حاجة إلى اندرات أرفلاند الذين يتسكون في
شدة لغير أحاسيس مرحة تسرح حلال تقويم الدقيقة والماراة في
أد وجد ، هذه الدنيا الحواسية .

زهر في هذه الليل ينظر إلى **التحجيم** التي يحدث أمام عينيها لشبه
مضاديل بهنية حيلة تشعل أكبر حيرس تفكيره ، فاعاصر الجهر في هذه
الصحراء تمتد جودورها عبر هذه الجبال **والأودية والغضاب والرمال**
المتحركة ، التي بدت من بعيد صلة بالحياة نوعاً رليوياً وشكلاً ،
فمرور الصحراء ليست من السهولة بحيث تتسلق أن تطرقها كل الأقدام
ومرء تلك إلى تعرف كيف تمتد على هذه النجوم ، البنية .

لقد عرفنا بعد **« هذه السمعت الحظيرة »** كبحر ندياه لحي من حلالها
ير ، صرراً كان عقله يحزبه مثل سوارت خفيفة يرم كان هنا يعيش على
هذه الأرض ويتنصر .

فأخذت الأحاسيس تتدفق بها خيوط الصحراء في عجزها الدالة ،
وكأني في هذه الحفرة تحالز أن تشع حريقها بقوة من يدرك معاني الوصول
إلى الهدف ، ومثل نفسها شعور بالأمان والاطمئنان .

لغلتها اهتمت حينئذ ثلث افريقية لوجحة التي وجعها في افريقية في حصينة وكثافتها قد حشرت بجمال البر في رغبة الناس الذي انطلق يحمده هناك بهم كذا يمشي في مدينة باريس الحالية ، صحيح كذا هناك مارتى كبير بين حراسته الرحبة التي كان يتلفها في السوربون ، وهو ابنة التي احب ، والتي شغل بها كثيراً عن أشياء كثيرة فنت وصلا ، المير كانتوا يمشون عليه وإلى نظرتهم الصخرانية التي كان يعبر بها عن خلال لوجحة التي يذكروا .

فلقد كانت محرمات المرحلات التي قمنا في أول معرض أنفسه في أحد صانق المدينة الكبيرة نمر بصدق عن شعرا يراها الأوروبي من زاوية حبه وتطلعه بحرفة المريد عن هذه الأرض التي احبها ، والتي يسمونها عازراً لصخرها .

وقد كانت لوجحة التي اسمها «سمراء» ترحب كبير من التفاء اللبني قلنا حبا شأنا مريح من الرافضة والخيال منذ منح العدة لظلال اللانقي وهو يفتح براه الحاضر الذي يبعث ، فكانت الصورة انه بصيرة خيرية خرسا حوت من بين لرواق ومعد الصبح البدية تغل من عليته في إباء والصبح ، هو الذي احب هذه الأرض ، وهي تنمو على حفرها المندرد بعد عروق الظر .

«توسل» في الصورة بين الأحمر والأصفر والوردي ، ليكن اللون الجديد أسلوباً فائلا للاندماج ، عند كانت دقائق الصورة ثقل على الباطن مقامات كثيرة لثقت زكاما بين إنسان وأخر ، لكن واحدة من شهرت الرسومات البرصية كانت تلافتها سطريا وهي تقام سطوط ريشته في لوجحة لتعددة لدرجة احب منها بالفرح والطرف معا . لهذا المرأة التي معها انه حلا والعا يمشي رؤوس كل من يراها كانت أكثر الفاء غلداً في شرح صور المراض التي تؤذيها . ولكن احب ملاحظة دعما رها تغلب مع ثم تنسم ، والتي عليه التحية متسلقة .

— من أي مدرسة أنت ؟

ولم أجب في محبرة

● من مدرسة تشوبيا في بلادها الصخر ، وسيدنا من الصخر الحرة

ولم أجب في هذه

— لكن بما أعنيته شيء آخر غير ما تقول .

قال :

● ذلك شيء أعرفه ، ومع هذا أصغر من قولتي ، فلما رأيت أن هناك الحفيد من للدروس في الصخر ما هي بعيدة عن أعماق وبهم كثير من البعد .

قالت : أو تعني أنك من المدرسة الواقعية ؟

قال : لا .. رالا لجلت ذلك في لرحلي واحدة وصمكت في حبله ، وقالت

— ولكن خطوطك فيها شيء جديد لا أستطيع أن أصف فهو بالإضافة إلى أنه خليط من الواقعية والتسوية إلا أن بين هاتين النظرتين شيئاً لا أدرك كيف اسمه .

قال : ولكي أسميته لك كما خطه .

قالت : ولماذا نصر على هذه التسمية التي لا أجد لها مكاناً فيها دوست ؟

ولم أجب في هذه : بل الرسم عود جلد ، أو حبل ، أو موعة .

قالت : هو كل هذا بالإضافة إلى شيء آخر أراد متمسكاً في صورك وأعني به الترسوخ والإيمان بالشاهد التي تغلبها الرشة وإن كانت تأتي في بعض الأحيان أكثر زلزلة ووضوحاً

● لا شيء ، فها وكأنه يريد أن يسي للحيث ولكي لا شيء ، فانت دراصلت كلامها عشيرة إلى اللوحة التي سمعتها

— وماذا تسمي هذه اللوحة ؟

وأجاب : أحلام العاصري

وطرقت إليه وقالت : أو تتشوق الشعر ؟

وبز من رأسه في عن هذه الجملة ولذا : ذلك كبر شيء قاصره . فها أن لمسته ..

قالت : ولكن كل لوحة عن لوجحاتك تعطيني هذا المسمى ، فالشعور والإحساس بالمعاني ينصح من خلف الأنسان في أشكال هندسية رائعة ، يمكن أن تحكي قصة طويلة أوهاا تظهر بكل حائلها وروائها عبر هذه المساحات الصغيرة التي استغللت أن فتح الأفكار وانغلق في أبعادها الأربعة

ولم أجب ، وإنما عني بتعلق وسهولتي في تشاء ، وكأنه بصور أ . يستحب من حلاء جدياً وشعرها الأشقر وبراعم الرشيق والفلح حلو ، ولربما الألفة شيئاً ما يكون بحسب ذن أن يستطيع أن يفعله ، وبعداً قال

● حكيم أو عديمي علم .. كنت بذلك الأقوى ، ولدي في هذه

شيء

وأجابات يتبع ، ثم أجبته أجابتي بنسأل : ولكن لماذا ؟ قال : أحس أنك مثل حلت من قرية من قرية سلاك ، صائغية

يا صديقي لئلا تغرب سكتها كثير من اللهايم أولاً لندوة حل القصب ، وعملك . لكن لما بعبك وأنا ألبت : أو تعني أن ذلك ناتج حصصه من مصرية سي . سي احمر من ، وه من بعداً هي

الذي تعنيه قلنا من قرية من قرى (ليل) ، على مشربة من بارس ولدت فيها وعشت في بيت صغير ، وهذا هو ما يروي أن أقوله ، فالعدي فلان تشكيب بالسيف ، ورث عنه حب التقى ثم دوسنه حتى بلغت ما بلغت من شأ فيه ، وأنت ؟ .

واشد وقال : ما كنتك من هله الضربة وأشار إلى إحدى صوره لمصت نظر إليها في مرور وقالت : ما أحسها ؟؟

● المسجيد ، وبطنها بشكل حاولت أن تدفعها وراءه دون أن تفلح وصحكت وهادته فرها ، ولكنك هاوي حسيًا قرات . .

● نعم ، لقد كنت أرمس في صغري عن الرجال ، حتى إذا ما كثرت كنت على ما أله ، أفرس القلوب وأفرس الرسم ، لو لا يكي هذا .

تلك صورة من الصور التي نطش ليوم من عائلته ، وهو في علمه برور حلال وهادته عن هذا الأمر ، ولكن كم من العصور مرت في حياته رغم سوانه الصغيرة ، فهو وإن شارب على غاية الفقد الثالث من عصره إلا أنه ، كغيره من الأعراس كثيرة ومثيرة وشهية ومرحة أيضاً ، ولكن . . ومما هو المثير في قصته في وعته مع الأسى ، بعد أن تال شهادته رحمه إلى قرية أخرى إلى مياها الفلزي عرهم قد أحسن جهمهم بعيدات عن هذه القرية . .

مرحلة علم التي انتقلت في ملاحه صحت ، سهره في حياه جديدة شاهدهم يوم سمر إلى بلدة ليراد في مستشفى الجامعة تزوي وتعبها كطبية مشربة .

كانت له ليراده في هذه الرحلة لأنها كانت في حاشية إلى الصلاح ، وهذا الغطاء دون أن يرموها ، ولا كانت هي قد عرفت أنه . عكس ترفده على ليراده ، ولقد أحب كثيراً بعيلته الصغرة التي كثرت مع الأية . واستغضب أو تصل إلى ما وصلت إليه .

كان يحلو له أن يتعدت إليها عن الماضي ، عن القرية وبيوت الذين ولطمان الماشية ونهوه النعم سعيد التي كانت تستقبل العجاج وهم في عرهم في المدينة وهي صاعته نظير إليه يفرح

لند ما تيمرت القرية وبحر الناس فيها وأصبح من حق كل واحد أن يصل إلى أهدافه

الصمراء التي أحب . استطاعت أن ترح عطاهة لإنسانها الذي يعيش فكانت نموذجية في عطائها سعيه في مسجها المقومات احياه لحيث جديد بامصر انحصاره وماوسها تعمل واع وتكثير حاء .

ولكن قلنا بها وفي شبابها ماويس وروفا ولقدن ، ولحقه عن هذه القارة ماو للراة إلى معامه وإن صحت هي وستل العلم فهي تكدر

على حلقة المنح من خلال الروابط الأسرية التي تشدها إلى ذلك تعظم هينا الذي تؤمن به ، ولقد صمكت كثيراً فيما كانت له مسر المتصدق يأتي ساكون أول طبعة تنطبت نطلها إلى مستشفى المسجيد أو مستوصفه لأكون حل مشربة من القرية التي أراها تكبر مع الأية . ولقد أحاسها حل القور ، بأنها عكة هلما تعمل هذا ، فهي اليوم ما راى هذا الشلل الجلمي ، لقد حل حنة ماتت للمسجيد ولغيرها من الاطفال إلى الصوصف الصبر الذي يقع على رية من ريووات تلك القرية .

ولقد قالت له بديها ، ولكنك القرية التي ولدت فيها . واحدا : قد يكون ذلك صحيحاً ، لكنك هنا أيضاً في هذه المكان التكن من قوامت الحجج في المعاد أكثر وأكثر ثم ما السارق بين حدة وتلجيد لا شيء سوى بضعة كيلومترات لتستطير من خلالها رؤوا القرية كما أعل .

فصمكت وأشد على قوله وصمت به عود عر ترحاله إلى القرية يسمي فيها بعضاً من المروت كان حلاله يستمع إلى أصوات الناس والناظر إلا يسمي ولما بين إلى أن الحقل الذي وراء بلع من جبهه البحر التي يشدها رعي نصي ، كفتاهل من مياه القرية التي آس ، حتى إذا ما هذا الس أخرج فوات الرسم من حفيف الصغرة وسدا يرسم ويرسم ليليل صحر البهار وقد اتين من الليرة التي كانت مبادرة لجميع ها رسم من لرحاته . لقد كانت صور كثيرين وسوى نطش عن الناظر ومن طابعه الاثنين متشابه حية لماري ولصغراء والمسجيد ورموز الجمع البرية وهي ترتفع عن جدران العودان تستقبل هسوء الشمس التي حفيفها اليوم التي أحدثت خطاً بليلاً حفيداً يرتفع في مياه اللوحة ، ولكنه يعل من إحصائه لحا القرية وحده وك عدية وقزوة من ملاحه التي يرى أنها أصبحت أعلى وأعلى من سارس وروفا وروفا وكل مكان في هذا الحاء . وقد اراحت صمارة بلسايل مصيبة يراها كذلك ، نالاً وأبناً .

وأجرت في قلالة حدة أن فرح من رسم لوجه التي أحدها ، قيسايل ، وترفع معاً من الرفق ثم حصلت إلى كنيسة لسانيل ، ، كفتاهل صلوته ،

ولقد دخل من قنابل حير الصمراء محبوب عيبه نحاً عن العيون السور التي عرفها ، ومن صفه آلاف العيون المسيلة والورقاء والخصاء كلها ترمق العيون الصمراء تنظرت حاتية أحسها تسيل من بين صغره في عموه لنال كل صوم لحياة صيداً من مشارب القرية واستداه الصمراء اللامتناهي يطل على الأحواض والمضارب ويس خلفها أحلى اللوحة ليرعى على الأوس في عرهم ورا .



النشوة

— أبي .. ثوبه خواء .. لقد رأيت جراتنا يسوون
هيا !! ..

* صبراً يا بني .. سأتركك بشواء
— متى يا والدي ؟

* في أول الشهر إن شاء الله بعد قبض الثرب مباشرة .
— ولكن .. أحتاج له شواء حقا ؟

* أجل يا بني ..

— ولكنك تعذبا من حمة .. وأحتاج لنا شيا حتى الآن !! ..

* سأجلبه هذه المرة .. ولو اضطررت إلى الإفلاس من
أول الشهر !! ..

وسرع بصر .. إلى أخو من العائلة .. حقا إنه لا يتذكر أمر مرة حفل
فيها شواء للعائلة منذ سنة .. منذ سنين لا قام أحد سبت أو صبح
سواء ولا لجمع .. لهذا من هذه الحبيسة .. يتعضأ هذا العلاء
الفاش !! ..

لقد الحظ في حطك التعليم منذ خمس عشرة سنة .. وكان يقصر
مرشأ شهريا متواضعا .. ومع ذلك فقد كان يأكل شواء .. حتى إنه يتفكر
أنه كان يقم حفلات عشاء لأفراد .. وأصدقائه .. ويتاح غذا كميات كبيرة
من اللحم !! .. كم كان يحس الكسب يومذاك ؟ .. إنسه لا يتذكر
بالصفا .. لكنه يتذكر أن لمز اللذائ كان ثلاث ليرات سورية أو أقل ..
وكان كيلو اللحم ثلاث ليرات تقريبا .. ثم طوى بضمه وبضمه حتى
حازر المشرب ليلدا !! ..

أفد من هذه الغلاء المصور ؟ .. متى يستطيع أن يذيق
أطفاله طعم الشواء ؟ .. حتى ؟ حتى ؟ .. إن لفرئت قد ارتفع عمر
ذي قل .. ومع ذلك فأمواله أمر من ذي قل .. هم يكن فكاهة مألوفون
وهمومهم هذه الأيام .. لم يكن يصعب سقا من ذي حل .. ولكنه لم يكن
كدها طال !! ..

كان يستطيع أن يبلب الشواء كلما حانه صيف .. وكان له معه مرفد
مؤكدة في أول كل شهر .. وكان ينفع في الفترة وسدح .. إذ كان لا يوجد
حده أسبوع .. فكان يستعيرها من أجهز .. ويعد كثيرا لمشكلة الأصابع
حتى تطرح من خلال ريشي له مشرب سيده .. ويؤك كثيرا وقدر حبا ..
ويشعر بال الشكلة قد تحسأ طلك سيدي .. وأك رمي فطر الذي كان
يعد حبا يلقه صيف .. ثم حبا يلقه الشتاء في الأول من كل شهر
لقد اتبني إلى غير رحمة .. فليكن الآن عبا ولشرب صنفرا .. فن
يشرب بالحرم بعد الآن في هذه الشكلة ؟ .. ولكن ماذا بعد ؟ ..

لقد اتبني بعد تغير الأصابع هذه الشواء إلى الأبد .. لقد عدت
لغالب جدي حليم حمار أطبخ بعهد الشواء .. وأه بزر اللحم بينه بعد

ذلك إلا لإلزام .. ولكن أي إدا ؟ .. رائحة بسلامه .. روحية
كلاهم !! ..

وقالت له روحه

— لقد حل لي بيتا التحس بعد جلب هذه الأصابع ..
ونو في تحلبها لكان أفضل .. وكنا نتحمل حرج استعارةها من
الجهزات ؟ ..

عدا إلى أمر مسحت .. ورش البيلة ما يحسك .. حيت وأصبح سم
بعد تستطيع شراء اللحم .. وأه بسجلها حتى الآن .. لقد جردت أبيض
من بيتا كما نظره آخر فلول العزاد !! ..

إن المشرية قد ارتفعت .. ولكنكم ارتفعت ؟ .. إن
سعر اللحم قد ارتفع أكثر من سعة أضعاف فهل تضاعفت
المرشيات كذلك ؟ ..

ماذا حل لي هذه الدنيا يا ماس ؟ .. هل ارتفعت البركة ؟ .. ألا يصبر
مرفد كبير مثلي في الفترة الزاخرة .. والفرشة الأولى .. وعملنا
حافعة .. وندلوا في «الزربة» .. ألا يقدر حل أن نحلب كياوس شير من
اللحم ليدل أطفاله طعم الشواء ؟ .. ليعم صبح صحنكة حلوة من
لوا أضعه ؟ ..

أطفاله وشبهه وعذمان .. ولادة .. غداة في عرس والده .. كل بر
يشووه رائحة شواء متعذبة من بيت حصار .. أو فاص صاب أو سوتيف
مؤسسة استقلالية .. أو موشب سحل صدي .. أو شرطسي .. أو موزيع

ويقول رشيد وهو يكاد يقهر من المرح وشوة الطمر والاستعلاء
والغنى

— أنا أعرف طعم الشواء .. إنه لذيذ جداً .. لا يوجد
معام أقذ من الشواء !!
ربالهدنان مستكراً :

— وكيفه علفت؟ ومي دقة حق يدق قعدة؟
يقول لقد ذقت كثيراً .. كان أبي في الزمن الجميد ،
في الماضي السحيق ، يحلب لنا كلبو في أول كل شهر ويثويه
لنا ..

ورسم الأكرهح على وجهه الصبية ، ويتنصب نحو لهم
مستكراً

— ولماذا يذوق رشيد اللحم ولا يذوقه نحن؟
لماذا؟؟

شخص الآخر يثقب دمهما وتدل هم
— أعدمكم بأن نأكلوا شواء في أول الشهر
ثم خرج إلى بيت الناس ، ونوسد السراخ ، ثم لمعش مسككاً ،
وتفتح كعياً ونظر إلى الولد الغيم
— يا رب فرج كرويتنا ، واقض عنا ديوننا ، ويسر أمورنا ،
وزرقنا ، وساعدنا على شراء كلبو لمح في الشهر القادم
لشويه هؤلاء الأطفال البريئين الغرومين .. يا رب كن مع
المتضعفين والفقراء والغرومين !!

ويؤم الأستاد إلى جنة ، ويسأل الأطفال من مذهب مدبره ، فخرج
اليامه ، متحرج مأكية ، ويهم بالكلام يد أنها تظلمه دافلة
— محلب في أول الشهر شواء ولو كنا سقضي روح الشهر
حائمين .. هل سمعت؟

أما لم أعد أعمل طرخة هؤلاء الأطفال الغرومين وحديثهم لقد
سمعت عليه اليوم ما تشعني وسعيني أمني اليوم .. وشاعدهم المرحه
يلعرو مع بعضهم ، وهم يهبطون رجوع اللحم المشوي لمحهمه ، وقد
جلس رشيد بقلة حركات شاري اللحم ، وحلس حول أحبه ، وكان
سهم يظلم مقدماً ممتباً ، ويظلم همه ألى ، فيظلمهمو سالبين ، ثم
يجول لهم حولوا ليعهم إنه مشوي طيب!!
ويكرهون أليهم ، ويصحبوا في أفهامهم منظرهم ناهم ياكلون و
يكادوا يصيحون ، وكادوا كانت هذه سقيلات تسكن مشاعرهم ونسجه
الواقع المرء .. اصبح .. لم يعد أقبل .. لقد همت فيروح شره
كأس من السم الأوثاخ .. ولكن نظرت إليه فعز على تركهم وهم
كأفراح الصالح الصالح!!



بخت ، أو هير ، أو طرس أو موط في الحروب أو ما شئت ، وبأكل إلى
بيت مسير منطلي الروح ، ويخرجون لهم لهم في محمي في قنبا
كثير حرج عند أقلام وألام عرشها :
— لماذا لا نأكل اللحم المشوي ؟ أجيبى يا أمه ..
لماذا لا نأكل اللحم ؟ .. هل خلفه الله لأولئك الناس وحرمتا
منه ؟

وتتفرق فترت حارة في عبي الأم رنك على وشحها
— سنأكل اللحم بلا شك يا أولادي ؟
— من ؟
— سقريباً إن شاء الله .. في أول الشهر .. حينما يفيض
والدكم مرنبة
— وكيف تقوين هذا دماً ولم مرشناً لا في أول الشهر ولا في
آخره ؟

— سيجديه لكم هذه المرة بكل نأكيد !
— ولكن لماذا يأكل أولئك الناس اللحم في أول الشهر ولوسطه
وأخره رنك رنك ؟ أجيبوا من ؟؟ أجيبا منهم !!
— يا بني .. ما عند الله خير وأبقى .
وسأر أهدهم إلى راحة شواء طيبة مسحة ساهرة مشوية ، مهلى
قعم لثول لثيد كذلك ؟
ويجرو أكلهم ، ويقول أحدهم : لا أكل ..



177

الكاتب الفرنسي ألفونس دودين
ترجمة: علي حساسنة

وبينما كنا نملك مدخلنا غاري صعد الأستاذ وهايل على كنبه
ومضى فثرة الرقيقة اللينة نالجي ثم تحدث بما إلى قل قبل
وقد ليلاول . وأنياني الصفار ... هذا هو المدرس الأخير
الذي علي أن اعطكم لياه .. لقد جاء الآخر من بيرلين بأن
النقل لا يقوم بتحملة النسخة الأثانية فقط... في مدارس
الأولاد والفرس والفرين ... وسوف يصل الأستاذ الجديد في
الثلاثاء ... وسيكون هذا هو آخر درس فرنسي تتفونونه ...
لذا أرجو أن تنتبهوا كما عا ...
ولقد كنت عليه علي رفع الصافعة ...
يا هم من أذل ... لقد ... لهذا فر ما كان معلماً علي حذار
مدرسيه ...

آخر دوس لي بالقفرية ١٠٠ لم لم اتمم كيف
اكتبه ١٠٠ ومن فتن اتممها بعد الاذن ١٠٠ وعلم اكتب من
ذلك ١٠٠ اهدأ ١٠٠
ادرس في القفرية ١٠٠ ولا ادرى القفرية ١٠٠
من احدث القفرية ١٠٠ في القفرية ١٠٠
قفرية ١٠٠ كانت قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠
قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠
قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠
قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠ قفرية ١٠٠

والاستاذ د. مربي . كملت . بعد فمضي ساعة رجله . لي
لي في لواء ثمانية . لا . لقد سيث ذ . (مع حبت) كل
شي . من مسطرتة المجدد . و . ربح طواراة العربة .
بالألا الرحمن . إله الأزل يفتي لهم ملاسة المحفصة نير

أحد وجهه للنساء .. لقد أدركته الآن سر حلوس كبريات
ثورية حيث حل لتفاد الخليفة في اللغة .. ولأنهم لم يصدروا إلى
الخدمة بعد الآن .. إنها طريقة الخاصة في التعبير عن الأتباع
والثبات أمثالاً لخصائمه الخفية عربى "من عمراً صفت .. وعبر
استمرارهم وحلهم" رأسي التي عابدهم إلا راحة لهم دون راحة ..
وبما لا تحرق كركر في كل ذلك .. إذ بهي يدي تخدم حياه عورتي
للتعب وهو د .. اك شواء .. كان علي "سوف" التفكير في خدمة
واسم القبول كعب لصوت جهوري راسخ رسالة أمة
أحمد ٩

لتركب. صنعت مع الكلمات لأولي معرفة، ثمرة ب
 فعلية، .. هو صيغ صيغة راء ليعرف على رابع ماضي
 اعل، .. راء ب اسم لاسناد ماضي، يقول

الانجيل

[illegible][illegible]

وقد بدأ أحد مكاني قولي بمعنى... وأكأنه لاحظت هذا أن
عقب من حوالي قبلي... أن مستأثرا نزلتني مسندة لأصغر الخليل
ولمجدت وأخرى... مع الفضة المخرجة صديقه الصبحا... ومعهما لم
يخرج... صديقه... وأنه لم يجد في هذه الملاحق إلا أيام التفتيش أو

ثم -- صدمه بكتفها في ظهور محمد صدمه بكتفه
 فجاء ما فعل في تلك اللحظة عروبة أعلى امرئته ومن به
 وهو الصبور غصت الغرة ورتبتي التبر حبيسة وتلدس
 الباقى كذب يد وأجروا -- بكتفها صدمه في القعدة حبيسة
 الباقى كذب يد وأجروا -- الكا بنا حرمنا ..

• ولد أحمد عمر كمشانپ انجمناء سب سہ ماہیہ مدرسہ
عبدالمالہ شہید سے متفرجاً ہونے کے بعد رفقہ مطاہرہ الفصحیہ .

[illegible][illegible]

عد كاتب هذه السطور مجموعة من اعلام مصر في بعض في احواء عذرة
... في كتابه وصف على غاية من الفطنة على الفهم امام كل حد ...
... في حين ان يرى كيف انكب كل من على الكتابة ... حيث تشكل
... في حيث ولا من حيث في ... اذ كانت الافلام تلعب على الشاشات ...
... في حجرة على المختار في الخيمة ... لكن احدا لم يفتت اليها

حي الصغار من بيت النبي كثر عذوق في يومه الصغير . كما لو كان ذلك من العربة أيضا . وعلى سطح المصعد كانت المصاحف تفتت بصوت حفيف تفكرت فيفتت في . وهل هي حروف هذه المصاحف أن تشد بالأماني أيضا ؟



مطالعات فہم الکتاب

مع المؤلفین الأردنيين

نظرة في كتاب:

- تأليف: يوسف حسين بركات
- بقلم: روكس بن راشد الحزني

بناء القصيدة العربية

السابق:

وقد قسم الكتاب إلى أربعة فصول: نوحها عامة، خص فيا نتائج البحث.

الفصل الأول

في الفصل الأول، تناول: صناعة الشعر، واستفاد كمية شاعر (POM) من الكلمة اليونانية (POI10%) التي تعني القصيدة. (A Maher).

وقال إن العرب لم يعرفوا هذا الاصطلاح (صناعة الشعر) قبل السليقة (عمر بن الخطاب) - وصي الله عنه - الذي روي عنه أنه قال: «صانع العرب، أيات يقدمها الرجل بغير يدعي حاجته». (الصفحة 86).

ودكر ما قاله (العماد): «إن الشعر صناعة توليد العروق» لكن لا بد للمشار من استعداد نظري».

وما قاله: [ميجاتيل شعبه] «إن العروس أساء، إلى «أجاب العربي» معه، وإلى الشعر حاسة، لأنه حمل الشعر في ظهر الخمر».

هذا كتاب، وصفا مؤلفه في (٩٣٤) صفحة، تنظمه الدكتور (عبدن نصار) كقائمة وجبة، ثم حل حجة واضحة، وعم حم، جاء فيها: «الطريق بكر. له يدافع فراء، يؤكده أن الحراء كثيرة، قد درست من قبل، ولكني أرفع أن أجد من قبل، لا يعتبر كل المسائل التي يشتمل عليها هذا الكتاب، موضوعاً واحداً، مستخدماً، ومكتسباً، كما يفعل هذا الكتاب، وكيفية أن أجد من قبل لم يخطر لي واحدة من صالحة. حل صدى من السائلة الأخيرة، مخرج أخيراً، بصورة شاملة، ونظرة الاتصال، كما يفعل هذا الباحث». الذي للرد، نشه. (الصفحة ٩).

وبعد التكملة، وضع المؤلف كمية، قال فيها: «إنه مشهور، بشدة، عاشق له، جريص عليه، لكن حسنة تلك، لاحظت انتصبت فيها. لأن مؤثر قولاً ومعلماً، بأن المنتصبة لثرائها على عليه، يسمى ألا يكون عشريناً، التي (أراد قاله). (الصفحة ٩).

وانتقل من هذا الكلام، إلى (مقدمة لدراسة القصيدة في التقيد العربي القديم) (من الطبعة ١٣ إلى الصفحة ٤٩). انتهى في هذه المقدمة أراد العلماء ليعزب ما، حروياً. وثق عمل ما وقع فيه العلماء من إغفال، لأراد من سته، سر، غير أن يصدرها فصل

وقد جعل العرب دوافع الشعر ثلاثة :

أ- الطرب

ب- الغضب

ج- والرعة . وإذا حل ذلك البيت

سأ ، (عبد الملك بن مروان) الشاعر (أرطاة بن سهبة) :
« فكيف كنت وتشعر ؟ » .

أجاب : والله يا أمير المؤمنين ، ما لشرب ، ولا لغضب ، ولا لرعة . وما يكون الشعر إلا من تلح هذه الأربع — الثلاثة — وقد تلح شي ، ص ، هذا عن (الغلبة) ، و (كثير عزة) ، (الصفحة ٨٠)
ل (حازم القرطاجني) لهو أثر الغلبة تنصيصاً لما يسلو في الضاع ، إذ يرى أن الشعر لا يتأثر نظمه على أحسن وجه ، إلا عصول ثلاثة أشياء : هي :

أ- التهيئة .

ب- الأهوات .

ج- والتمسح ، التي لا تتأثر جميعها إلا ص ، وجمعت :

أ - الفروع في بقعة متصلة غداة ، حتى الرشح ، طيبة الشاعر ، مستمعة في كل ما للأغراض الإنسانية به ملعة .

أ - التزمع بين القصيدة الألية للتمسح ، للتأنيث ، للتمسح للأولاد .

وذكر نوازل الشعر عند حص الشعر ، الأحاسيس مثل : حشر ، وأودود ، وتندر . وإذا في لآخر الذي يمت الشعر في نفسه ، فحبه للضاح التلذذ ، وشربه النهائي ، والفيرة ، والأكل من التمتع ، ليحضر مرجعه على نظم الشعر . (الصفحة ٨١) .

أما (خليل صروف بك) فكان يشترط الحدو ، والامتراد . (الصفحة ٨٨) ، وذكر الأوقات التي تساعد بعض الشعراء على نظم . لو يجلو قم فيها نظم . من هرب ، وأحلب .

وأورد قول (لهو أحمد العسكري) في (اللبون في الأدب) :
« قول الشعر ، أشد من نظم النجاة ، على من ينظمه » ، كما يستشهد ما جاء في (العمدة) — أن الشعر كالصور ، لصور ما سيكون على الخاف . لمولح ما يكون على التمايل ، وأحسب أصحبه قلأ ، من حربه حتى مبرمه . (الصفحة ٩٣ و ٩٤) .

وقال : « إن بيت خلدون) في بيت محمد ، وهو على حاله ، يلخص : يطل من السنين . (الصفحة ٩٧) .

وقال : « إن النبي بالشعر ، سواء على قوله ، وأورد قول (جسمان ابن ثابت) :

« نعم بالشعر ، إن شئت فقله .

إن الماء ، لحدا الشعر معيار »



* نور عود *

وقال : « إن القصيدة ليست كلها إلهاماً ، وليس الإلهام انظاراً حسة فوسح ، أو شيئاً غفوساً ، ينقله الشاعر للسمع ، كما يطل نغمة ، بل لا بد له من تربة ، سموها ، وفرة تحصر كفة ، ولا بد من إشيع الشعر بكل ما يدور حول الموضوع »

وقال : « إن الشعر مهما بلغ من مرات الجودة ، ليس إلا مثلاً باعتد لإحساس الشاعر الأول في الشعر »^(١) . (الصفحة ١٠١/١٠٥)
وأورد قول (وليم جويس) : « إن الحديث عن الإلهام من سمحت القول ، وإنه ليس هناك شيء ، اسمه الإلهام ، وثلاثه : مسكة حسنة ، لا غير . (الصفحة ١٠٦) .

وقال : « إن القصائد التي لا تصان أن تصنع بها ، هي الحكية ، والاشارة ، والإخلاص ، ونحوها » .

وأورد قول (محمد مشهور) : « أنا لا أؤس شي . اسمه الإلهام ، والعفوية ، وإنما أحرف التبع » «إبداع الصناعة» ، وقد حاك كنهه ، وألهمه ، وطول الزمان ، وأورد ليهما ، «إن شعر محمود كبير حصار ، لا أثر للمرحي به »

ولما تكلم على أشوع القصائد ، قال : «القصائد ، على نوعين .

أ- قصائد آتية ، وهي بت سمعها ، وحيثما

مسحولة ، ذات موضوعاتية ، وتحارب تخضر في الشعر ، لسل مركزة مه ، إل أن يحرق وقته ولأنها ، تنطهر ،

ثم تكلم على مراحل إنشاء القصيدة ، فقال : « إن في النقد المصري القديم :

أ- الأول ، يرى أن القصيدة نشأ مرة واحدة .

ب- والثاني يقول : إنها نشأ على مراحل

وقد وضع ذلك في صفحات ، وذكر أهمية التقيح ، وسرحت في الشعر ، وعرض لغيره ، الشعر . هذه كله ، في العمل الأول

الفصل الثاني

ول الفصل الثاني ، تناول أركان القصيدة .

● للتلف والشيء ، وقال . « إن هذا القصيدة ، من أشد القصا

الظنية : القوية : متفيدة : رآكها اصطفاً ، على الرغم من حسنة
القد جا ، ولطارتها ثلاث من فروع حمرة الشعر ، المعروفة ، وهي :
١ - شرف النوى ، وصحة .
٢ - حرة اللقظ .
٣ - وشاكلة اللفظ للنسي

وقد قسم الفاد الغدادي إلى ثلث

١ - فئة تقييد اللفظ ، رئيس هذه الفئة ، هو (فيما بعد) ، فقد
قال : «حكم العالي ، خلاف حكم اللفظ ، فالنظم مسرعة إلى غير
غاية ، ويحتمل إلى غير غاية ، وأسماء العالي مبهمة وعصيلة عذوبة»
وعلى هذا الأساس يرى نظريته المعروفة : «واللفظ مطروحة في الطريق» .
يعرفها المعجمي ، والعربي ، والنحوي ، والقروي ، والذي ، وفيما تشان
في إقامة الوزن ، ويكثر للفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة اللاء ، في صحة
اللفظ ، وجودة السبك ، فإن الشعر صالحة ، أو (صاحبة) ، وضرب من
السج ، وحسن من قصود (القصيدة ١٤٤) ، وقد تابع أسلوب
الحافظ ، العلامة الأشهر (أس عطرية) .

٢ - فئة ، تقول ، بالتقاط اللفظ ، يرد اللفظ والنسي ، عد (قدامة بين
جفتي) كان يتم بحال الشعر ، فإن معنى صاء . مدافع - من هذا
الطلق - من قوله (امرئ القيس) ،

فذلك حل ، قد طرقت ، وصرع

فألميتها عن ذي فالح ، محول ..

نأى إلى أن لمشي النسي ، لا يزيل حدة الشعر ،

كما (عبد الغاهي) فقد ربط بين اللفظ والنسي ، ربطاً عسكراً ، إذ
قال : «حال إذا لمعت لم تعرب مكان الجعل ، والمثبة في الكلام ، ثم
تخر في جره صاء» . نظريته تقوم على التنازع القائم بين اللفظ والنسي .
(القصيدة ١٥٦) ،

٣ - فئة تنقسم للمعنى ، لكن بعض أبنائها ، لا يسلط اللفظ من
سواه !

وحرص له (لغة الشعر) ، ولد (لغة الشعر) عند العرب ، وأن
للشعر لغة ، وللشعر لغة ، وقال إن (كولريج) (COLERIDGE)
يؤيد بأن الشعر لغة خاصة ، في حصر إن (وردن ورت) (



محمود حميد

(WORDSWORTH) لا يرى فرقاً بين لغة الشعر ، ولغة البشر .
ويشغل إلى أسلوب القصيدة ، يقول إن لغات العرب ، عجم
الأسلوب ، نوعاً ، لا يختلف عن تعريب اللغتين في شيء . إذ قالوا
إنه العرب من النظم ، والطريقة فيه . وقال القديسي إن هناك
نوعين من القصيدة !
أ - قصائد شخصية ذاتية ، يعبر فيها الشاعر عن مكتوبات معية ،
وشيوته ، وتجارب الخاصة .

ب - قصائد غيرية ، عامة ، لا يتحدث فيها الشاعر عن نفسه .
فقالوا : «إن لكل روح أسلوباً خاصاً» . (القصيدة ١٩٤) .
وذكر (حازم القرطاجني) فقال : «إنه كان أكثر الغدادي اهتماماً
بالأسلوب ، إلى حد إنه جعل لكل شخص من أعرض الشعر أسلوباً»
ول قداسة له فرق بين أسلوب اخمد وأسلوب افسر ، مشكراً
مد (سفرط) (القصيدة ٢٠٢)

وتناول الأسلوب التعبيري ، والأسلوب التقريبي ، وتكلم على مرسوق
الشعر ، وذكر : الوزن ، واختير الوزن .

ج - (الصلة بين الوزن) وموضوع القصيدة ، وهو بحث غير
أذكر أن الزجوة العلامة (سلطان البستاني) قد دوا، حقه ، في مغلقة
الرابطة لثقة الإيلاءة ، وضع مدى ما يصنع له كل وزن وكان قافية ،
وتكت أشد أن التذكير بأنه لم يطلع على تلك المغلقة ، فإذا هي سير
مرامجه الغية في (القصيدة ١٠٣) .

يؤيد أن شاعر والقدسي ، اعتمد شروط معينة في الوزن ، وعرفوا
عليها كثيراً . تتكلم على الزخافات ، والزعج ، والتصريح .
(القصيدة ٢٢٨) ، وتناول في حديث الذاتية ، واحتياها ، والصلة بين
وزن موضوع القصيدة ، موضوع أن القدماء ، اعتمدوا الذاتية كثيراً ،
وطاوة الشعر تنحيداً ، والأصابع بها ، ويترجم يعونها ، وعلمها ،
معدنين الحاس والمربوط (القصيدة ٢٢١) .

ثم تخطرت الزائد إلى غوسين القصيدة : استوائية
والداخلية ، كما كنه في الفصل الثاني .

الفصل الثالث

أما الفصل الثالث ، فتناول فيه (هيكل القصيدة) .

١ - المطلع ،

٢ - مقدمة القصيدة

٣ - المقطع ،

وندى صلاحته ، كالأصابع سالمة والحاصل ، متطوقاً إلى طول
القصيدة ، ثم طول العمل الأدبي عامة .

وذكر أن الشعر ، قسموا إلى قسمين :

أ - قد يتر القصيدة القصيرة ، في الأعراس حمها .

ب - وقسم يفضل أن تطول القصيدة ، مع هذا فإن - المقاد -
على أصح (ابن الرومي) ، عزى طولها إلى طول قصيدته

الجمعة ٢٢٤/٢٢٥. وقد انضم القصد أنفسهم في هذه الموصى ،
 كتابته الشراء ، وكان كتاب (جلال الدين همزي) الفارسي ، دلي
 أو موضح القصيدة ، هو الذي حدد طولها ، وقصرها ،
 والشعرية بقصد ، لما دخل في طول القصيدة ، وقصرها ، والشعرية
 اصطلاح ، لم يجرعه المتقدمون . ولعل طول القصيدة في بعض الأحيان
 يعود إلى مقنونة الشاعر ، وطوابعه الثانية له . وقد حذروا (خفيف
 مطران) أو حسن لفترة الفلسفة العربية نفسها ، على استيعاب
 الطولان ، مطهر قصيدة الطول (لغويون) ومطهرها

ذلك الشعب الذي أثناء مصر

هو مملكة من امجرون احمر

إلى أنه يقول ،

إذا يستمر جو الأسم إذا

(لقد سطر لال ولو أسره

يختمه طوله :

كل قوم حلفو (سيرة)

(قهر) قبل له أم قبل (كسرى)

وهي علماً مألوفة من ثلثة وسعة وعشرين سأل على ما ذكر ، على
 قذبة واحدة

وهذا من يرى ، أن طول القصيدة ، يؤثر في حركتها !

الفصل الرابع

وفي الفصل الرابع ، عرضت للوحدة في القصيدة

العربية :

أ- في القصد العربي القديم ، نرتب مفهوم الوحدة الجذلي ، في
 هذا القصد

سأوتك عن الوحدة في بقية القديم ونماذج (الحالي) بها إذ
 يقول :

من حكم السبب الذي ينتج به الشاعر كلامه ، أن يكون
 مسروحاً بما بعده ، من جنس أو دم ، متصلاً به ، غير متصل به ، فإن
 القصيدة مثل الإنسان ، في اتصال بعض أعضائه بحضر . فبق اتصال
 واحدة ، عن الآخر ، وبأنه في صحة التركيب ، عائد الحب أو عاقبة
 تنجيب محبة ، وعلى هذا .

وقد وجدت حذقي المتقدمين ، وأرباب الصناعة من الحديث يتعمقون
 في مثل هذا الحال ، استوعباً بتجميع شواهد التفصيل ، ويقع بهم ، على
 محبة الإنسان ، حتى يقع الاتصال ، وبين الانفصال ، وأنشأ قصيدة
 في تناسخ صدورهم وأصواتهم وانطباع سببها بديعها ، كالرسالة الخبيثة .

واستطعت النورس : لا يفصل مرة من مرة ، وهذا مدح الشخص به
 الخشون ، لتتخذ سواطعهم ، ولطف لكتلهم ، وانماهم السبع وقالبه
 في استواءهم ، وكأبه مدح سهاها حزن ، وديعوا وصفه ، فأما الصعول

الأرامل ، ومن تلاعب من المصيريه والإسلاميه فنعيم لنعالم ؛ وحل
 عن كذا إلى كذا ، وقصوى كل واحد منهم وصفه صفاته سالعين ،
 والحذبة ، والحاء ، ومنه استطاع ، فروع عليها حذبات الليل ، وروما
 التمر لأحدهم معنى لطيف يتخلص به إلى عرس لم يقصده ، إلا أن
 قطع سليم ، وسراعه المنطق ، بعضاً سار ، وتوقفاً مبالغاً مازد .
 وهنا يستشهد (الحاقي) بذكر (الشائفة السدياني) فيترجم في
 (الصفحة ٢٩١) من (ماء القصيدة العربية) .

أما (ابن رشيق) ، فكان يستحسن اتصال كل بيت عما قبله ،
 وعما بعده ، ثم قال : وأنا أمتحن كل بيت قائماً بقصد ، لا احتياج إلى
 ما قبله ، ولا إلى ما بعده ، كما يرى ذلك ، لهر عدي تلصحه إلا في
 مواضع معروفة ، مثل الحكايات ، وما شاكلها ، فإن شاء اللط على الخط
 أسود هنالك ، من جهة الرد . (الصفحة ٢٩٩) عن الصفحة ٢ :
 ٢٦١م ٢٦٢ .

وتطبق المؤلف إلى الوحدة في الشعر العربي القديم ، فقال : وإن
 الشعر العربي القديم ، (يمكن حتماً من الوحدة العضوية ، وطبق
 لتعديل أحكام القواعد في علم المصراع .

وتكلم على الوحدة عند الرجل الأول من الحديث ، وجاء برأى
 الرجز الدكتور (عنه حسين) في الشعر الحامي ، وقال إنه - أي
 الشعر الحامي - ليس حالياً من الوحدة ، واستشهد بالقصيدة المسيرة
 إلى (الشفرير) :

إن مثالب الذي ذك (سلح)

لتبلى من ما سطر ؟ ..

وأورد من الشعر المصمر قصيدة (المطبعة) - جاية كرم - :

وطاوي لثلاث ، عصاب البسطن ممرمل

بيده لم يعرف بها حاككن رجما

ثم مثل شعر (عصر) بن أبي ربيعة ، وشعر (بشار بن
 برد) لا ليدل على أن الوحدة موجودة في القصيدة العربية القديمة . وذكر
 وأن المرحوم الدكتور (عنه حسين) في شعر (ابن الرومي) ، وأحضر



★ ميل ٢٠٠٠ ★



مطلقاً ، ومطلقة ، ومعتداً ، ومطلقاً .

وإن معانيهم ، كانت تنحصر على الفصيدة الشاعرية

فانصرف جميعهم إلى ضرورة القصيدة في القصيدة ، وسطرها على

مربعين

أ - خطية ،

ب - وحرية .

وقال : إن (الخاني) كان أقرب القدماء فهماً إلى الوحدة
العضوية للقصيدة ، ولم يشغل عن ذكر (جازم الفريطاني)
إذ قال : إنه كان أكثر القدماء - عاطية - كلاماً على
الوحدة ، مع هذا ، فإن الوحدة عند لم تكن عضوية ، بل
تسليبية ، أو منطقية .

وخلص إلى القول : إن النقد القديم ، ياتي بتعدد الحديث ، وقد
يكون أكثر أهمية من بقا الحديث ، في كثير من الصور ، لأن النقد
القديم اعتنى على تراثه ، وبعبارة أخرى ، في حدود اهتمامه ،
وواقعته ، وظروفه ، ومضامينه ، في حين أن بقا الحديث ، يتغير في أكثر
الحرفه على النقد القديم . (الصفحة ١٩٩) .

وقدنا : إذ الحديث عن التخطيط لشاء القصيدة ، لم يسلم من الأثر
الأورجاني . وقال : إن الذين تأثروا بـ (أوسطو) عبروا عن موسم
ما كان يسميه بـ كثير من القضايا ، التي أساءوا تنظيمها على القصيدة
المرئية واثروا في معيها ، بين ما لم يهتد ، وبعبارة أخرى ما كان مثلاً له
غيرهم . (الصفحة ٢٨٩) .

كما كشف البحث عن (الفريطاني) وابن (طباطبائي) الملوي
قد وضعنا أكثر الأدب الخلقة ببناء القصيدة عند القدماء .
وكشف البحث أيضاً عن أن القدماء لم يسطروا الشعر ، حتى في
القصيدة الحاهلية نفسها ، وأن غادة العربيين تسرعوا في احتكاكهم ،
طفاست حسب المروءة في التثوير للشعري . (الصفحة ٢٨٩) .

هذا ، وقد كان كتاب الأستاذ الدكتور (سكار) شاملاً
لكل ما أراد إيضاحه ، من بناء القصيدة العربية ، فوضعه
وجلاه بالمعنى بذكر عليا ، وبما من أجلها ،
والكتاب أصله في ثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٩ م .

المواضع

(١) كذا العرابي في قوله : « بها بلغ من مراتب الشهرة » ، وليس إلا
على أن إحسان الشاعر الشاعر لأن حواء الفريطاني لم يجد « الفداء » بالفاء
ولأن أسير يتبعه بقاء لا م في ١ - فريزي -

(٢) ٩٧٧ - ٩٨٣ م نشر كبير شعراء الحركة الرومسية في إنكلترا كتابا
(٣) ٦٧٧ - ٦٨٠ م وقد ورد الفراء سطر في الأصل حكيت
(٤) ١٨٧٠ - ١٧٨٠ م والفراء ما ذكره ، لا مية كذا في آخر فصل - ربيع
الصفحة ١٨٩ م بناء القصيدة المرئية

♦ ♦ ♦

تعبته الربعة التي سمها (التكلالي) - غناب - ونعاه (الفداء)
- مثل الشطرنج - ومثلها :

يا لعمري ، ليس يربح ذلك الفداء .

أليس ما كان يسا من صفاء ؟

وتأذن وجد (القصيدة الحرية) والفرطانية الحديثة

أ - الوحدة وطرية الأجل .

ب - والوحدة وطرطال الفداء .

وتأمن المؤلف إلى القول :

♦ إذ دراسة القدماء للقصيدة ، لم تقتصر على شائع فخرهم أكثرها من
النقد الحديث كذا ، وقد يكون لهم في الكثير منها ، فصيلة السهل . أما
سوء (أدوات الشاعر) ، ساء النقد الحديث (الإخلاق الشعري) وقد
خلص إلى القول : إن النقد القديم ، والنقد الحديث نظراً إلى الإبداع ،
بـ إبداع القصيدة - أنه شيء في معنى الصنعة (الصفحة ٢٨٧) .

وقال : إن إبداع القصيدة ، يتمثل في أربع عناصر :

١ - مرحلة التفكير والإعداد

٢ - مرحلة الشرح في النظم ،

٣ - مرحلة التأليف والتنسيق ،

٤ - مرحلة التبريد والتفخيم

وقال - إن القديم والحديث يلتصقان في ثلاث مراحل : الأولى ،
والثانية ، والرحلة .

وذكر أن دراسة أركان القصيدة ، قسمت القدماء إلى
حس ثنائيت

١ - الفقة الأولى : لا تترك على المعنى ، لكنها لا يعم للفظ وحده .

٢ - والفقة الثانية : تربط بين اللفظ والمعنى ، وبعبارة أخرى وأرض أعصبتها

(عهد الشاعر المرحلي) .

٣ - والفقة الثالثة : تنظر إلى المعنى ، لكن يعم آدابها لا يسلط

اللفظ من حساب

٤ - والفقة الرابعة : عزودة متفقة - تنظر إلى اللفظ مرة ، وتناظر
إلى المعنى مرة أخرى .

٥ - أما الفقة الخامسة - والأخيرة - فتعنى بين اللفظ والمعنى
بصلاً لا يتصلح منه ، أنها ترجع أحدهما على الآخر .

وبين أهداف القدماء بتركيب القصيدة ،

دائرة المغارف

الشَّجَلَاءُ الْمُحِبُّونَ قَوْنٍ



فدري ثم لحي جا أضداداً ثلاثاً للجوي ولا يراد ،
ح دواي . مصرفة ، ويرى في الجفاء والفتوة على الشطوط ودحايا
الجدر ثلاث مررت من حراء قصيدة بقول : في لصبدة ونحوه .

سوف نثني على المبرحات حق
تتمل الفجر من غيب الجراح
فاستببحوا دهائنا ... نشورد
وجنة الصبح بالدم السنباح
إنما تبتت الكرامات أرواح
سجدت نرجوا عظام الأضاحي
ودماء الشهيد أنقى غار
في جبين البطولة البياح



لقيم بن أبيه بن مفل (ت ٢٧٧)

من بني العجلان ، وكان حاكماً إسلامياً ، ووفى عثمان بن
عثمان ، سجع في عصر لعمري لم عزت عصر العجلى وقد شهدته
العطش ، فخرج إليه متدبيراً فيه له ، فرفاه لعمري كثيراً ، فالتقاء
عصفت ، ولم يهرب ، وبع أباه لخرتف لثقة ، قد برجع ، فقال
له : ارجع وأنت أعجب إليك فرجع ، وقال قصيدته الرثائية التي فيها :

قلت لعلني سطر القاع من مروح
لا خير في المرء بعد الشئمة والكفر
واستبرات فزئها مني فقلت لها
مدا تعبد مني وما سقي عصر
لنولا لعمري إنني أشبه جثثكم
سعدت ما يسكن إذ عبا عسوي



الأعصر التطيل (ت ٢٧٣)

عصر و عصفه من أبي هذيل التطيلي الأنسي ، نقار عباد مصر
وأعبه ، وقد تحدث عنه بلا مصطرافة . كان يثير إليه بنت والزمالة ،
أرجوه ، عسل مالمصر الشديد من تعبد أحياء ، مشور

أما انتفت من الأيام في وطني
حتى تضايق عليا عن من وطني
ولا قضت من سواد العين حاجتنا
حتى شكر على ما كنا في الشعر
ولكنه بعه إلى الإبداء يرمي بنا كبد له قتل
هذي رهق سدا لا يفتري
نجمه ولا يهرره السامر



البردوني وعبداه (ت ٢١٨)

من أكبر شعراء اليمن قديم ، شأ في قوة والبرذون ، من لعمري
رواية في لغاد ، وأصعب عيبه الحمى من الدابة والسداسة من
العمى ، مما كان الحشري يتكر ، وكان حافت الحمى سحاً مسحاً في
بروت الأسرة ، لا ، وبع بالرجل السج من العفاهة ، فهد بحسابه
للمصراع والفرع ، ... ، والتعل سكتات فخرية لم وصل إلى مدينة
فهاو ، ول مدرسيتها الابتدائية والمجه مكنك على العوس ، وكان
مكاره العيش ومتاعم المدرس ، ثم سنة مدرسية (دار العلوم) وبها

ثابت قطنة

ثابت بن كعب ، وثُبت قطنة لأن سببه أمانه في إحدى عيشه
 ذهب بـ ، وكان يعمل عبداً قطنة
 ولي ثبوت صلاً من أعمال طراسان ، صي سعد بن راس الكلام
 صيد وحضر ، فقال سبحانه الله بعد خمس بركة ، وعد هي بيداً ، ومرو
 إلى أمير دثالك أصح منكم إلى أمير فؤاد
 ولا أكن فيكم حطباً ميسر
 نبي إذا جد السوي خطب

وبلغت كنهه خالد بن صفوان ، فقال والله ما علل الشعر
 تعطى به في كنهه مد ، ولأنه كلاماً يسحق ويجري من سلاقي
 إلى كنهه استعداء ، لأمر من هذه الكثرة إلى قائله.

جياش بن الأعور

جياش بن ليس الأعور ، شهيد البرصوك ، نزل من الأعداء حلقاً
 كثيراً ، وغلبت رجله وهو لا شعر ، ثم جعل يشدها شئياً ، فتأخذ
 رجلاه ، ولي دثك نقي سوار بن أبي الأوق

ومنا ابن عتاب وتأخذ رجله
 ومنا الذي أدى إلى الهبي حاجبها

وحياش مد ، كان يحاط به عدو فصحت رجلاه فتأخذ
 لهم حذاء لها الأساور
 لا تعريش رجله سطره
 في الفتيحي لعم الهجره
 فمررت بالسيف رؤوس السكاره

وعندما بلغت رجلاه حتى كادت أن تسقط عن الشربة ، دمعته إلى
 لمر ريت تعي حذاءه رجلاه عبد الكبرياء ويطلق عنه الشربة .

الحكم بن عجلان (مت ٥٩٠٠)

شاعر عجلان في منتهى هجاءه ، من شعراء السدوقه

الأموية ، وكان أخرج الخلد ، وسجل وشعره في الكوفة ، وكان
 لا يدرقه العصاة ، فذلك الخلفون بأمر الملك ، وكان يكتب عن عصاة
 تحت ويعد بها مع رؤسوه ولا تجلس له ، ولا تخرج له حاجة ، فكان
 في ذلك يجلس من نوبل

عصا حكم في الحدا أول غافل
 وشعر عن الأسراب شقي وثقبت
 وكانت عصا عرسه لعرسها
 وهذا لعرس الله أهس وأعجب
 سلطان فلا يصور ويشتد سطوته
 ويشتد في لمسة حبا ويشتد

شاعرت هذه الأبيات . وصححت التلخيص فيها ، فأنقح الحكمة عن
 عدته وكنت حجه في الرقع

خلف الأقطع (مت نحو ٥٩٥٠)

عبد م حليقة كس القطع اليد ، وله أصابع من سلوة ، كذا
 شاعر مطروفاً طرقتاً ، دخل على يزيد بن عمرو بن هبيرة في بزم
 مخرجهم ولده أميت له حذاية وهو أمير العراق ، فقال

وقد صغرت رجلي الهجران
 وصغرت كبرهم هدياني
 عذرت براسي فوق الشروان
 فأنصحت لفرق مصماني
 لا كعب صاعقي صمعا
 تقيط جا عصف حاراني
 فمر له بحد من جعب ، ثم كمل يعزق بر حيلته صدياني .

الديلمي ، أبو منصور :

علي بن منصور ، وكان أبو من حد سيف الدولة المصماني
 شاعر ضريف ، وكان أعور ، وله في ذلك أشباه ملحمة ، فمضى دثك
 قوله

بأد القدي ليس له تبعه

في الحب معروف ولا شدة

شاهدني عيني إلى هنا

كأنني عني دمت واحد

وأصعب الأشياء أن التي

قد بقيت لي صحتي زعمه



رو الزكية العوجاء

من الفرجان ، ومن بعد في الحجاب ، ثم عرو من محمد
الشعراء ، كان بطول

سحر دعواني أو وأيسر مريرة

كالسحر ، أكلت شجرة مهيبة

والبركتان ، ففارق رخصيما

والطير أعذب والمعلق ركعت

منم الحياء وراح لي فسطحه

فكف الفجر وثلة المطر

فصل البنية سبحت حيث

خرفت السطون قلبية التحدث

(والكلم : عشر بنو الترجه كلمه) .

من أصل تلك حُرر الإلهاء الرافع من ذا الإسم



أبو راشد الغنبي

وكان المخرج لم شعبي ثم بعد من راحة ، فقال حين شعبي ، وقد
كان من حبه وف له فعا ،

وهبت عصا العرجان عونا وبرقنا

فأين عصا العميان بيان حبيب

فقد صرت أعمى بعد أن كنت أعرجا

أنشء على عود أصم صليب

بعدد أصحت وحبرته وثملة ، ففان

لقد كنت أعمى الخافين من حليتي

فصار صياح الأهر كفة حالي

كللك وما لمسه ، صبر وشية

إذ ما أتى فيها عروج مبطول

ونيس بمساور إذا طلال صحت

فبيتك بؤساً حس ، عذبة عذبت



السائب بن فروخ

ألم العباس الأعشى ، مؤثر في ثليل ، أخذ شعراء بني أيلة
لنصروني المتفعل في مدحه ، حكى الحبيبة المنصور حرجت لبيد
الف : أ - مروان بن محمد ، فصحي في الطريق رطل صبر ، ملكه
عن مقصده ليجري له يده مروان متدحه به ، هتفتة إياه ،
وأنفلي

لست شعرتني أصح بجنة المثل

مكث وما إذ يملك يدخلهم أنس

حين عات مر لينة عذ

والسبيل من نسي عهد لهم

، إلح

ودايقا ، فلما أفضت ليلته إلى حرجت فليلته أشفي غلي رزوه
(مطير الخرج من الكوفة) بصبره بالفرير ، ففرقت من كان معه ، ثم
صبرت به فقلت : أكرهني ! فقال : لا ، قلت : أيا وفلك وأنت لبيد
الشد لبيد مروان ، فقال : آه

خلت المشايير والأسرى منهم

فعلبيهم حتى الميقات سلام

فقلت : وكما كان مروان أعطاك ماكي أمك ؟ قال : أعاني أن أسأل
أحداً عنه ، ففهمت غلته ثم ذكرت من الاستبداد والحداء ففككت
عه



الشابي (٥١٣٩٧ - ٥٢٥٣هـ)

ألم القاصد محمد بن ثعلب الشابي ، الشاعر التونسي
المعروف ، كان يشكو ابتغافاً في قلبه ، وصمماً في بطنه ، ساء له
إلى حبل في يده فدخله بعض ثعبان صعباً ، وما بش ولا شكاً إلا
حالة ، قال

يا إله السجود هتد حمارك

لأنه في شكوكك السراهي

وكان يعيش مثلاً شعب كنها ، ويحذر أن يخط فيه روح الثورة على
الثورة ، والإيمان الصادق بانتصار الحياة ، ويحذر بعض به يصرح فيه

يكون له يرمي ، وانصر عليه يوم ذات الشفق ، ولما بقوا
 الان ساج لي الشراب و انك
 الي الشعر ولا لشد نكلمي
 وابسكن يسوما نكشر بلسه
 واحسنت يسوما لي سديته المرسه

ط

الطائي الأعرج

هو عدي بن عمرو بن سعيد المذني ، شاعر عظيم ، عظم مراد
 ملكته إلى سراجها ، وثالث : الطائي الأعرج . مثال :

نكسو إلى جاراتنا ونعيني
 فقالت مباد الله اتبع ذا البخل
 فكم من صحيح لو يوازن بيثا
 لكننا سواء ولما لبي حلي
 وهو القائل :

لقد علم الاقرب او سرور
 وة لظهورها للمعاني
 فكن لم ا تملن منلوا
 نكل ساد معشر فموت ، فموت
 ولندرج ذات العرج ذرحا وعيشا
 وسنفس مراد وسالهم فخلنا

ظ

ظاهر بن عمرو (ت ٥٦٩ هـ)

ابن الأسود الدؤلي ، وهو من العرجاني الأشراف ، يُعد في
 مقاليع الأشراف ، ول رجال الشيعة ، وهو ليس الحسيني ، شاعر ،
 أحول دميم دمية ، ويُعد في الشعر ، وفي السلا ، وهو الذي فاض به
 ابن عيش ، لما مر به وهو يصرح لو كفته حلا كنت لظالا رأي
 غيلاً ، وحده أهابة الفالح كذا تخرج إلى الأموات بحر رشفه ، وكان
 موسراً ، فقل له قد اعتاك ظه عرجا من السبي في حركتك ، فلو
 حلت في بيتك ، قال : لا ، ولكني أخرج وأحل ، يقول : فلو
 جاء ، ويخول قصي قد جاء ، ولو حلت في البيت جالت على الشدة
 ما سمها حي أحد ، وهو القائل :

وما طلب المعجزة بساقي
 ولكن النقي دلوك في السلا

يها الشعب ليشي كنت حيث
 يا صاهدي هل انصبر هسلي
 انت بوج عيعة نكركه السر
 ونكفي سمور لي لسا ملر
 وكان يرا من داله وس أجداله وغرفها
 ساعيش رغم النداء والأعداء
 كالنشر فوق القمة الشاء

ض

ابن صفصعة

هو من صفصعة بن ربيعة بن عذرة ، عرج وهو شاعر ، وهو هو
 الطرؤوني ولد حي العبد (٥٥٠ هـ) ، وكان ولد من صفصعة بن سبي
 العرؤوني ، حمه .
 واس صفصعة هو الذي يقول :

لعمرو فبعت صلا نكشمر
 بلسه ذهب الحبح إلا ليللا
 وقد فُت الساس في ديهه
 وحكاً اسه عمار حمراً طليلا
 وقول في عرج :

أعود بالرحمن من سوء العرج
 ومن نخاع وشلاخ وعرج
 إن الفساة بالفق جد سرج
 وكنت كالتظبي إذا التظبي معج

التظبي عرج ، الخلاخ : ١٤ ، في لمره لمدانة ، معج أسرع في
 حربه)

ظ

شجرة الظهني

من البرصان الرؤساء ، والأدلة الشعراء ، ومن الرثايل إلى
 التوك والحكة ، صر هدا ، وهو خيرة من شعرة الظهني ، وهو
 الذي لا رة الله نبعاً قال : تسع مالميدي لا أن سرده ، كان أحد
 حكام نعيم في الجاهلية ، وحده أن علوت أسد وطني ، وغطفان
 وضبة وعدي علي بن عمار ، وانصروا عليه ، يوم التناوء ،
 دمست سرهم وحلف صرره أن يجر على نفسه الشراب حتى ينصبر

تحي، يملها طوراً وطوراً

غني، عماء وقتيل ماء

ع

العمكوك (١٦٠ هـ - ٢١٤ هـ)

أبو الحسن علي بن جلة، والعمكوك لقب القدير مع جلة،
من البرهان والعميان الثعراء، وكان يخلق حربة شجرة طرية،
وسبب أنه أئند حيد بن عبد الحميد شعر فود له مئق دينار،
فانصرب من دار حيد بن مبر، العترة بعد الشير في حجره، ثم
مضى إلى ديرة وثيق فيه درهم ولا شيء قبضه درهم، وكه أحضر
خلق الله إسماعيل وهو القاتل في أبي دلف

كان من في الأرض من عسرة

سج سانية يد حمرة

سبح صك نكوة

سكتة يرو قنصية

نعمه عليه النور، وقته ب

ع

أبو النول الطهوي

لا يكن من البريق - ميا عز - ولك لئرح امرأه بوحده عرجا،
من رحليه حياً قال

أعده سكة من لاء صاعدي

كأنها يسط شرباه على عود

لا يملك الحق حوازه إذا التفتت

ولي الناس رقي المبركوب مجليد

فرد ساه من ساه جا عرج

كأنه من صديد القصر مكدود

الزور، قبلة لجة قيركية، الخفوا الخصر، الناس لحن

النسب،

ز

الفضل بن جعفر

أبو علي البصري، زكا، شيرياً، وأئند ساه من لحن
في العود، أو لذكته رطفته، مبر إقبال

لش، كان يحيي نوميقي

ويشاهي في السج إلى لسا ركب

لقد يستعير القدر مني في نوميقي

ويضو حياء العيون والديني لشد

رمح العنصر، ولزم التوكل والفتح بس خلاقان، وحتى
رس العترة، ملامحه، رأ يكن شاعر حبس، بل كان أبداً
ساحب يملك ثنية بارقة، وكان يروي عنه إبنه شيداً أن يفسده
شعره أحباً لحف، الزبابة فلا يله به أو لا يقطعه ما يستحله، فصر
حب شه وهو كرمه ويخرج فيه

ولو قد مرنك جمعا

لما مكنه على شكري حبرير

ولعصنة الشاة نعموه

ولمها غلا الشية السرجير

ومئث سوتك ردهت عب

ويش السوط ما علف العفصر

(الخصير من العفصة وهي الفخر واحدة)

ق

قطري بن الفجاءة (٧٨ هـ)

من البرهان السك والأشراف نعمي، والبرهان المذكورين،
واخروج الشفيع، وكشك كان اس، خرج ومن مصعب لما ربي
الفرق، وكان الحجاج بعد قتل مصعب يوصل إليه حبساً ثلو جيش،
وهو يتظفر عليه إلى أن قتل، وهو القاتل

إل كم مصعب السيف ولا أرى

معارفها تدعو إلى حانيا

السراج عر ذلر الحنود ولا أرى

حذاء على حذاء لم ليس سانيا

ولم عود الزوت القساق قدس أي

لولي أن يمدو سطول قمرها

(تدريش تظلي عريه، المرام الميت، أي أن)،

ك

الكبي (١٦٠ هـ - ١٢٦ هـ)

أبو المليل، الكبي بن زيد الأسدي، وكان يمل الصبا،
وكان أسم أصليخ لا يسمع شيئاً، رأ يدرك من الصبا، واشتهر

بالطبع ، سمح خالد بن عبد الله القمري عامل هشام بن عبد الملك في الكوفة ، هرب من السحر إلى أخته فهدى في غيبة طريفة . وبعد أن عفا عنه هدى ، ورجع إلى الكوفة من يده . ودخل الكعبة على يده فوجدته محمواً غريباً . ومع به ربه عارته مصروف ، فقال سبحانه :

أعنت أم عصمت عليك مصروف

وعتاب منك مثلك مثلاً تشرّف

لا تفتقد تلوم نفسك «الـ»

فما رأيت محبها منصرف

إلى الصفة لا يفرّ من طلبها

ولا القوي بها وأنت ضعيف

لعلّ هداً هذفت وإن ، وبس من عساه لم يدع حقته .



المعري (٥٣٦٣ - ١١١٩هـ)

هو العلّاء ، أحد رعيه ، شاعري الشاعر ، كان متصلاً في فون الأوب ، ولد بلمرة ، عصى من الجذري مثل أبي عبيد بناس وعتت اليسري حنة ، قال الماظة السلفي : أحسب أبو محمد عبد الله الإبادي أنه دخل مع عه على أبي العلاء ، عوده ، ثم قدموا على سنانة أبو برهم شيخ ، قدّاه لنداء في رشح على رأسه وكسّ صبا ، وكانوا ينظر إليه لأعنة على عبيد ، وهو لمحمد البرجة شيد الجسم .

ولما مرّ أبو العلّاء من نصيب كتابه «الطالع المعزّي» ، فيه شرح شعر الخنسي . قال : كأننا نطرق إلى النبي لمحمد الصب حيث يقول :

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي

وأجمعت كلها من به صمم



النضر من أبي النضر القمي .

أولئك الأعرح ، وقد إلى الرشيد وولعه وعلمه ، وكان مع الرشيد وأبو به بلادية ، فأصاب قوس من عشرة الطريق ، وقطعه على بعض القوافل ، صنع عامل أيار مصر إلى ناحية كانت فيها طوافه من بني فيه ، فقصدهم . وأخذ حصة أبو الشاعر ، وصره حتى الفاء ، فركاه أبو مالك موهدة لعلّ أيار مصر تكلّف .

واهي والسي ، سمعت كده حسا

ل عليه فصرح وهو تليل

لها الصامي سركل ومري

فتني - إن ل زلزلت - الحزن

ومر القتي :

لنا كل ما يقضى القتي بعينه

ولا كل ما يرجو القتي هو نائل



أبن هند (٢٧٥هـ) .

الشاعر من عبد العسي ، شاعر إسلامي فارسي شريف محرم ، وشاعر الشاعر ليس من رعيه هو صاحب الحرب بين عبيد وفزارة ، وهي حرب فارسي والفري ، وكان أعور ، وعمر من التمدن في الإسلام ، ومو القالي :

نليت وعلمني في البلاد مكانه

وأبى شابي الموع وهو حنينة

وأرغمي بسوء إذا كنت لند مفر

بحسب لند في مثلثة جبر

ومحت مثل السعد أخص حقة

تتأذى عهد القتي وهو حنينة

أعلموا يدفن لو تشكروني

بده الفكت لند كيف ألود



البيشكري :

أخبرت من حارة الشاعر ، من البرصان الذين دعروا بالبرص ، ولما كان عمرو بن كلثوم قصيدته التي دحر إليها لعلّ على بكر ، قال أخوت قصيدته : أفتبا بيده أسماء ، مبرها لعلّ على بكر ، ثم أتى عمرو من هدايشه إيعاء ، من روا ، سار لكره ألك أن يطر إلى وحال به بلاد ، ولما استمر إليها لغزات ، استنصه عمرو بن همد الطرب ولهم برفع الحجاب ثم كعاد على طلمه وصبر ، من ثمار . وقال الماظة مفتخراً بالبرص :

بأ أم عمرو لا تفرّني سائر

يبر بمر لكرّك ترويح السلف

إذا جرى أحلة في يوم السلف

(ترويح مجمل ، والترويح التكرير ، والترويح : التلويح من الترمز ، والدين : استقالة الياس زنده) .

● الأخ محمد فايز لثدي
محاسن - ليبيا - المملكة
العربية السورية
نعتد عن شرف قبيلتك مع
محبتنا وشكرًا

● الأخ عيسى المحمد
حرف - القصبة - تونس
نعتدك والفضل على عشيتنا
إليها نعتد عن شرف قبيلتك
التبريد

● محمد محمد طلبة
القاهرة - مصر
ما نرى من لطفك من محبة
ليس إلا واحداً تحبه عليها المؤازرة
الفتاة على عشيتنا. أما أخوات
نور فإبراهيم شاء سعدت عشيتنا
حب الأختان -

● الأخ محمد محمد
الدين - حمص - سورية
شكرنا أولاً على ملاحظتك
الذليلة ولما منك في ذل الرحمة
نعتد ترويضاً لحنانه. لكن
عشيتنا من شرف سعد القصر
طرحه هو أطول قصائد العربي
على بعض الفصح من الأدب
العلمي

● الأخ محمد فهمي
شد - القاهرة - مصر
فصلتك طرفة وبرح إهداء
نظر في ورد حذر. ليحبنا
وشكرًا

● الأخ محمد كامل
الشويخ - دمشق - سورية
نعتد عن شرف قبيلتك مع
تحية

● الأخ السويكي عبد
الإله - فارس - المغرب
● الأخ خالد المسألة
دوعا - سورية
● الأخ بهلاقي إبراهيم
كلم - المغرب
نعتدك لغير مناعة للشر

● الأخ عبد الحميد علي
الكولة - الحكة - سورية
إنا نعتدك من ذل ف نعتد
حبنا في أهداء منقطة وشكرًا

● الأخ باقيدة البلح -
الصحراء - المغربية
● الأخ أحمد عفا -
حلب - سورية

ما نعتدك واحد لا نعتد
شكرنا عنه. وشكرًا على مشورتنا
الطيفة

● الأخ وضاح صباغ -
حلب - سورية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ فاسوس جاسم
محمد - تبوك - العراق
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ إبراهيم أحمد
المسافر - مسقط - سلطنة
عمان

ما نعتدك واحد لا نعتد
شكرنا عنه. وشكرًا على مشورتنا
الطيفة

● الأخ شريف والمسلم
شريف - الزرقاء - الأردن
● الأخ أحمد الكفا -
البحرين - الكويت
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ زياد مصطفى
شليحة - حماة - سورية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ عبد الكريم
عبدان - العراق
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ رضا جوده
المنصورة - مصر
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ بن يعقوب الجلود
ولاية المسيلة - الجزائر
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ فيصل سلطان
السويد - السويداء -
المملكة العربية السعودية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ عبد الحميد حسن
الشبيخ - دمشق - سورية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ محمد شوار
المسكن - قرية معصران -
سورية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

● الأخ أحمد أكنج - حلب
- سورية
نعتدك لحننا عشتا في
لعداء صاف. وبعد العداوات
اتقي عليها فمكتبتنا نكتبه
لسعدنا صديقنا! الصلحانة
بوزارة الإعلام بالرياض

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي ، موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٥٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة . . وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم لاتياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنواين بوضوح لضمان وصول القسيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

{الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) القسيمة} .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ١٥ يوماً من صدور العدد لا ينفذ إتباعها .

٥ - من حق القاري أن يشترك باسمه في المسابقة الواحد أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول :

المعروف .. إحدى مدن المنطقة العربية الصحراوية (المنطقة الشرقية) .. ماذا أطلق عليها هذا الاسم ؟

السؤال الثاني :

أحد قادة المسلمين الذين فتحوا مجال إفريقيا .. أسس مدينة في تونس ، وبني جامعها المعروف باسمه إلى اليوم .. من أقواله ؟
« والله لو عرفت وراء هذا البحر أرضاً لمعيت إليها مجدداً في سبيل الله » ما اسم هذا القائد .. وما اسم المدينة التي أسسها ؟

السؤال الثالث :

هذه أسماء دولتين لم يمد من الصحراء الصحراويةين للصحراء .. اذكر أعضائهم : وحي الحرمين - ضاحك في زمن الشر - معركة بلا ولاية - أغلقت ليلاذي .

السؤال الرابع :

شاعرة حبشية ، كانت مولدة لعمد بن كرامة الشاعر العباسي المعروف ، وكان له صديق يكنى « أبا الشفاء » ، يمرض « ثأبها الشاعرة » يظهر حده ما حور يسبح شاعها . من من قصيدة لها قالت ؟

يا فزاذي فليخبرني عني ويا عفت اغتبت به فالفقر وقلة
ذاري من كلامي صلات رويلاات عصفور توكلا
عالمه ناسه عسرلايه مقلنا فمسن عسرلاؤن انصرغ

ما اسم هذه الشاعرة (مع العلم أن اسمها يذكر كاسم عملة نقدية في حالة الجمع) ؟

السؤال الخامس :

أحد كواكب المجموعة الشمسية .. يبعد عن الأرض حوالي (١٦٠٠٠ كلم) ، يظهر حول نفسه ، يبلغ برمه ١٠ ساعات ، و ١٦ دقيقة ، حجمه يماثل حوالي ٨٠٠ مرة حجم الأرض .. ما اسمه هذا الكوكب ؟



الاسم :
المهنة :
العنوان :

تسليمية
مسابقة مرحلة
القيصل
الصفحة (٥٣)

• نتيجة مسابقة العدد (٤٦) •

■ من سودان الأخ عبد القادر طاهر أحمد

السوان سامعه الخرطوم ، كلية لتربية قسم
الاهاب

■ من العراق الأخ يوسف حابر عبد الرضا
السويدي محافظة الصدر مدية الجمهورية - مكرري

ريجت

■ من البحرين الأخت وعدة سلطان حريان

البحرين

■ من العراق الأخ كريم عبد الحيد - قمعون
62 ، حيوز لوزي أروني ، ماري - بحر

■ من المغرب لماري البيضاء الأخت - سعد
جد لماري البنداري

■ من مصر الأخ نبسي ذكرية عبد الحكيم
الغزل - 216 شارع الشيخ سعد الشبيبي

كشك 199 ، حدائق القبة - القاهرة

■ من الرياض الأخت - سعد عبد الله
الخطاطي

■ من سورية الأخ محمد عبد الله حسن
العوان : هم البريك ، سي القدم - حاد سعد

اس أبي رقص ، سوب عروبي مقبرة الشهداء -
مغربي

محمد فراق سويدي

■ من الهند - مسند - مر د
199 الأخ طاهر علي محمد الربيعي

■ من سورية - الخلافة الأخت سهام أحمد
قاسم

■ من جيران الأخ علي مرشد أحمد الحسني
قضي ، وعون يده - البنية مدرسة المعلمين

الابتدائية - الترصة المصلحة

■ من مصر - شير الكوم الأخت - حميد
عبد رحمة

الإسلام إلى عشر جوانتي نسبة كل جند
199 ماني ريال سعودي شارع - الإحسان

والأخوات الأخت - محمد

■ من سودان الأخ عبد الرحمن علي حجاز

السوان أه رمضان - توكول مرشد الخليفة
حي د 196 - مرصة والده السيد علي حجاز

■ من العراق الأخ عبد فرود عبد الحار
علي - العوان : مراد حجاز علي البنية رقم الدار

191/23 دير الشركة

■ تار بالجازرة الأولى رقمها (199)

أبي ريد سعودي الأخ علي مصلح حسين
المدني - السوان ، مكتة للقرصة - القرصية

شارع الشير - المدرسة الثانوية - حجازية

■ رقم بالجازرة الثانية رقمها (199)

كف رخصة ريال سعودي الأخ مكرم الطيب
السوان مدرسة البريدي الخليفة - رقم 71

عبد مراكش - العرب

■ وعذرت بالجازرة الثالثة

(199) كف ريال سعودي الأخت - هزينة حسن
سوانش من دمشق - سورية

وهناك سبع جوانتي ليد كل حجازة (40)
حجازة ريال سعودي ماري - الإخوة والأخوات

الاجية - حجاز

■ من الأردن - حجاز - الأخت فاطمة

محمد حجازة

■ من لبنان - بعلبك - شارع رأس

أعير - د - عمار سليم مرقعي

■ من مصر - الإسكندرية - الأخت - سعد

• أجوبة مسابقة العدد (٤٦) •

ج ١ البنية الهادوية الرور الذي شتمه الأرض لي هورما حول
الشمس للإعداد الرئيس رثنج 196 يوم ١٨ ساعات 198 دقيقة

و 196 ثانية

ج ٢ كان تعالى : في هذا المضم من عرفات فاذكروا الله عند
الشعر الحرام والذكور كذا هذاكم وإن كنتم من قبله

لن الضالين في صدق الله

الشعر الحرام لله صبح قليل الاذرع أنه حليه سعد الترمفه

ج ٣ كانت قطرة : شعر عوي من العصر الأموي : أنت بذلك لأن
سها أحمه في إحدى عيه فحجب بها فكني جعل حياء قطرة

ج ٤ حل في سعد الأقربب الشفيق المولي حوالي سنة ٩٠٠ م
عزاف الشرح المشهور حل القبة اس مالكا في الرسو رجاء - صبح

الملك

ج ٥ الأبيون : مثل تألم له : صبح الانتصار طيب الرضا
ويستخدم طلباً لبعض الأسماء

والأبيون : خال لا لول له : يعطي عند لتصله ها : بعض شديد
الخراب

ج ٦ البنية الجرافية التي يخطها لعال الإسلامي أكثر من تلك
ساحة آسيا : وتالي ساحة إفريقيا : رقعة محدودة في أوروبا

ج ١ خط الزمن الدولي هو خط طرل على الكرة الأرضية بحري تقريبا
حاصل في سنة 190 حيث جندل الزمن الفيلزي مقدار 24 ساعة

تدنيا أو تاراً أي مقدار ٢٠ واحد من لبح نظري

ج ٢ للفتش لون من الشعر لشعر في العصر الأموي كان من لبحه
سبر والفندق والأخطال : وهو أن يتذكر لشعر صحتا لشاعر

وقبله : ثم يتدنى الآخر لتض ما جاء به الأول وفرد عليه

ج ٣ الأربع العكسي بدأ ينس على أن ثمة العلاقة الواردة مع الشقة
الصبر شاعر : تما أربع العد من الصبر : فإذا صومعت القصة

ذلك القصة تلغ أربع الشدة الأصلية : ولذا زيدت السافة إلى ثلاثة
المتلة لسافة الأصلية ذلك للبداء نقص إلى سبع الشدة الأصلية

ج ٤ يكلمك لوك كل الناس قضي

وشنخ موك كل الناس لوك

وكه طلعت حل طلال نكسك

أصحت مصححي وقبعتللي

الشاعر : الأمير عذاه العيل - الدواوي - وحى احراما

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

ALAWI TAHAR ALSAFI
Editor-in-Chief

All Correspondence To
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O. Box 3

Tel : 4553026 - 4553027

TELEX 202600 DRFATH SJ

الفصل

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن

دار الفصل الثقافية

المواصفات

الرياض، المملكة العربية السعودية

مجلة الفصل

ص. م. ٣١

هاتف : ٤٦٥٢٠٢٦ - ٤٦٥٢٠٢٧

تلکس : ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

ALFAISAL - ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Bahrayn	BH 200
Denmark	DKK 30
France	FR 30
France	FF 75
Germany	DM 75
Greece	GR 100
Italy	L 4000
Netherlands	FL 10
Norway	NOK 20
Pakistan	PK 75
Portugal	ESC 105
Spain	PTB 150
Switzerland	CHF 30
Sweden	SK 15
United Kingdom	£ 2
USA	\$ 5

● أسعار الاشتراكات السنوية :

للاشتراك ١٥٠ ريالاً سعودياً

لتبرع ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription SJR 150

Others SJR 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

البحرين	٢٠٠
الدانمارك	٣٠
فرنسا	٣٠
فرنسا	٧٥
ألمانيا	٧٥
اليونان	١٠٠
إيطاليا	٤٠٠٠
هولندا	١٠
النرويج	٢٠
باكستان	٧٥
البرتغال	١٠٥
إسبانيا	١٥٠
سويسرا	٣٠
السويد	١٥
المملكة المتحدة	٢
الولايات المتحدة	٥
البحرين	٢٠٠
الدانمارك	٣٠
فرنسا	٣٠
فرنسا	٧٥
ألمانيا	٧٥
اليونان	١٠٠
إيطاليا	٤٠٠٠
هولندا	١٠
النرويج	٢٠
باكستان	٧٥
البرتغال	١٠٥
إسبانيا	١٥٠
سويسرا	٣٠
السويد	١٥
المملكة المتحدة	٢
الولايات المتحدة	٥

لقد تم استلام اشتراكك بنجاح
وسوف نرسل لك النسخة الأولى من
المجلة في أقرب وقت ممكن
شكراً جزيئاً
دار الفصل الثقافية

نهاية

الاشتراكات السنوية
والأشتراكات الشهرية